

Вы в Пекин, и мы в Пекин

Арно Сэ

Наставники. Вот такие вот загадочные звери. Ну, в том смысле, что их здесь того... раздают, короче. Нет, наверное, все же, назначают. Вот же словесная эквилибристика...

Значит, суть - узнав, что выданный - пардон! - назначенный ему наставник - дважды пардон! - наставница ныне живет и жизнедеятельствует в Пекине, Олененок воспылал страстным желанием познакомиться поближе. Во-первых, дабы уяснить, одно ли и тоже здешний наставник и тренер на смешанных единоборствах, или же существует некая коренная разница. Во-вторых, ежели это еще и наставница, то есть девушкА, то нужно не идти, не бежать, не ехать, а даже лететь знакомиться. Девушки, как правило, черноглазому и белокурому Олененку умилялись. Что однозначно приятно, чужое умиление - но только до тех пор, пока не переходит в сюсюканье. А терпеть сюсюканье в шестнадцать лет - особенно невыносимо...

Рассудив, что с пустыми руками по гостям не ходят, Арно перед визитом к наставнице заскочил поискать коробочку более-менее пристойных пирожных - а в итоге разорился на какой-то там роскошный чайный букет и на умопомрачительную виноградную кисть. Последняя, кстати, и впрямь знатная, такой ненароком и зашибить можно...

И вот - со всеми своими сокровищами наперевес Сэ стоит под чужой дверью и звонит. Не просто давит на кнопку звонка, а с выдумкой, кое-как пытаюсь заменить целую россыпь клавиш фортепиано одной жалкой и вялой клавишей звонка...

Арлетта Давенпорт

Что-то зачастил народ к ней в гости... Но чтобы звонить так - это в первый раз. Арлетта бы даже сказала, что звонили красиво, если бы звонок не был столь опасно долгим. Впрочем, дети на такое творчество неизвестного отреагировали вполне благосклонно - вежливо лупали глазенками, вслушивались, как будто и впрямь что-то понимали... Давенпорт была готова поклясться, что ей вызванивали в дверь нечто из классики - а на этом музыкальные познания американки заканчивались, опознать причудливо выводимую мелодию она уже была не в силах.

- Иду, иду! - на всякий случай крикнула Арлетта, торопясь в коридор. Распахнула дверь, не утрудившись даже посмотреть в глазок - да так и застыла на пороге...

Не каждый день увидишь под своей дверью паренька с какой-то роскошной коробкой и кистью винограда в руках - тем более, такого паренька... Черты лица - очень нежные, даже немного женственные, но выглядит мальчишка симпатично. Росточка среднего - но рост и фигура не главное, они отходят на второй план, взгляд намертво притягивает к себе нежное лицо в обрамлении копны льняных волос и горящие на этом лице удивительные черные жгучие глаза. В изумлении Арлетта крепко стиснула ручку двери - и кое-как выдавила из себя: - Ты ко мне, чудо?...

Арно Сэ

- Ну Вы же не дослушали! - чуть обидчиво заявляет Сэ, едва только перед ним открывают дверь. - Согласен, ноктюрн на единственной клавише дверного звонка звучит убого, но все же! Вы - мастер Арлетта Давенпорт, я ведь не ошибаюсь? Арно Сэ, Ваш новый назначенный ученик, откликаюсь также на "Олененка", рад

знакомству! - и Сэ делает шаг вперед, протягивая девушке свои незамысловатые подарки. Вся монументальная речь построена Олененком лишь для того, чтобы дать Арлетте время осознать и принять его не вполне заурядную внешность - обычно люди при виде такого сочетания цветовой гаммы волос и глаз сперва "подвисают", сверля пространство пустым взглядом, а потом начинают осторожно выяснять, это паренек красится или цветные линзы таскает...

- Ни то и ни другое, - решительно говорит Сэ, прежде чем этот вопрос успеваает прозвучать. Хочется верить, что наставница и подумать о нем не успела... - Волосы свои натуральные, ничем не размалеванные, даже не думайте. И глаза тоже свои и природные, никаких декоративных стекляшек не ношу... Вы красивая! - ни к селу ни к городу ляпает Арно, созерцая каштановые волосы, лежащие на плечах наставницы красивыми крупными локонами, и льдистые голубые глаза, почему-то красивые именно своей холодностью. Как следует разглядеть фигуру Арлетты мешает чересчур свободная для таких показов одежда - впрочем, об этом Сэ уже думает только мельком. И делает уверенную попытку проникнуть внутрь квартиры: - А можно мне войти? Просто, полагаю, внутри квартиры разговаривать будет удобнее, чем на лестнице, там акустика не такая впечатляюще звонкая и всеоповещающая...

Арлетта Давенпорт

Что значит - не дослушала?... Ааа, так это ноктюрн якобы был? То есть, ей все-таки что-то из классики на дверном звонке сбацили...

Стало быть, Арно. Арно Сэ, он же Олененок... Кстати, похож. На олененка - очень даже похож, тонконогий и трогательный, с огромными, постоянно изумленными темными бархатными глазами... Арлетта почувствовала, как ее губы неудержимо растягиваются в улыбке - юный Арно очаровывает каждым своим движением, каждым словом, каждым жестом. То, как Олененок двигался, говорил, кроил рожицы - все это выглядело невероятно мило, очаровательно и трогательно...

- Спасибо, - Давенпорт приняла у новоявленного ученика виноград и цветастую коробку, как оказалось, с чаем, выслушала отчет о том, что волосы и глаза у Арно такого цвета от природы, ничем не редактированные, благосклонно улыбнулась в ответ на простенький комплимент в ее адрес - и щедрым жестом отступила от порога: - Заходи, чудо. Сейчас твой чай тогда и заварим, ты же не против? Тогда беги доставай чашки. Кухня - по коридору до упора, ванная - вторая дверь справа. И громко не шуми, у меня трое детей маленьких... Да забегай, забегай!

Арно Сэ

О, это новая кличка у него теперь будет, "Чудо"? Не только Олененок, но и Чудо? Лично Арно предпочитает остаться Олененком - это прозвище уже как-то совсем приросло к телу и к душе, что только с ним не прошел, даже в нокауте успел побывать...

- Ну как я могу быть против? Вы же моя наставница, разве Вы плохое предложите? - демонстративно удивляется Сэ - и тут же роняет челюсть еще раз, теперь уже по-настоящему: - Трое детей? Не учеников, именно детей? У Вас? Да что Вы? Серьезно? - Вот это даааа... вот так и заглядывай в гости к молодым и красивым девушкам, чтобы потом так в зубы получить, чуть ли не кувалдой... Арно еще раз критично обозревает фигуру Арлетты - и выносит свой вердикт: - Ну, в таком случае, Вы выглядите абсолютно божественно... Я в восхищении! - А что бы и не восхититься, собственно говоря? Восхищаться, оно ведь несложно...

Сэ задорным золотым росчерком проносится по коридору, одновременно с этим

стараясь быть настолько тихим, насколько это вообще для него возможно - и принимается возиться на кухне с посудой. Найти и расставить чашки, да еще и ничем ни разу при этом не грохнуть и не звякнуть - задача не из легких... но Олененок героически принимает бой. И побеждает. Любопытно, а как бы это выглядело - пасть в бою на кухне от руки коварных чашек и блюдец...

Арлетта Давенпорт

Никогда не подозревала, что оленята могут быть такими трепливыми... Но из данного конкретно взятого Олененка фразы извергались со скоростью примерно слов десять в секунду, уж никак не меньше... Что приятно - в эмоционально извергаемом потоке слов комплименты встречались, и довольно часто. Да и вообще - юный Арно очаровывал. Манерой говорить, двигаться и задорно смеяться, чуть женственным, но приятным глазу обликом, так и хлещущими от него волнами теплой и бодрящей энергии... Что называется - хорошая энергетика у паренька была, прямо как в розетке. Симпатичное лицо не портил даже чуть широковатый, как у лягушонка, рот - и Арлетта поймала себя на том, что рассматривала своего ученика как некое "новое поколение". Идущее на смену... да хотя бы и тому же Джильди Рейсу. В том, что у очаровашки Сэ просто обязаны будут появиться в монастыре воздыхательницы, Арлетта даже и не сомневалась - слишком уж паренек был ярким и запоминающимся, чтобы уметь оставаться незамеченным..

И вправду, истинный Олененок - как по коридору-то помчался, только что копытцами не зацокал... Усмехнувшись, Арлетта двинулась следом - и на кухне принялась возиться с чаем. Одновременно задала ученику несколько каверзных вопросов, пользуясь словесной конструкцией, некогда подслушанной у рыженькой Ярины: - Ну, что-как, петь мне за жизнь свою нелегкую собираешься? Увлекаешься чем? К чему душа лежит, а от чего - нос воротит?...

Арно Сэ

- А надо петь? - удивляется Сэ, приплясывая рядом с Арлеттой и чудом не попадаясь раз за разом девушке под руки, под локти, под ноги... мешаясь, короче. - Я-то могу, говорят, я даже мелодию не вру - но вот с голосом у меня небогато. Не уверен, что Вам понравится, - ума все же хватает на то, чтобы отойти немного подальше и не думать уже о том, врежется в него наставница при неосторожном движении или нет. - Я могу Вам просто порассказывать, какой ерундой в своей жизни маялся, хотите? Смешанными единоборствами занимался, было дело. На первом занятии лупили меня, как грушу, проверяли, как удар держу. Я после этого четыре часа тупо домой ковылял... Но ничего, привык потом, пообтерся. Брейк-данс учил... знаете, это даже несколько смешно, когда такой шпендик вроде меня пытается быть крутым, уверенным в себе и сильным, - Олененок чуть виновато пожимает плечами. - Ну вот не идет мне этот образ... Зато сольфеджио - это было прям мое. Крючок за фортепиано - моя коронная роль. Слушайте, а давайте я тоже что-нибудь сделаю? А то стою, простаиваю, мешаюсь... Хотите запеканку шизофреника? Я могу! Я быстро!

Стоять бесполезной неутилизированной мебелью вовсе не хочется. Стремясь накормить наставницу, Арно самовольно инспектирует холодильник и буфет, вооружается ножом - и принимается яростно чистить найденную в холодильнике картошку. Запеканка шизофреника - она на то и запеканка шизофреника, что незамысловато составляется исходя из возможностей имеющихся под рукой продуктов...

Арлетта Давенпорт

Мамочки. Что за движок в... простите, но таки в копчике...

Арлетта как раз подумывала о том, что чаем обойтись не получится и ей таки придется чем-нибудь накормить сие беспокойное существо, вследствие чего решала нелегкий вопрос, а что этому чуду можно скормить - как Сэ подорвался чистить картошку. "Запеканка шизофреника". Елки зеленые... Все, щас Давенпорт за ненадобностью покроется пылью и встанет в какую-нибудь нишу, потому что Арно все сделает сам, так, что ли?

- Поверь, "запеканка шизофреника" - это отнюдь не твой уникальный рецепт, - усмехнулась Арлетта, ловко бедром оттирая Олененка от картошки. Знаем-знаем, у Арлетты коронное блюдо точно такое же... - Арно, а ты можешь не так активно перемещаться по кухне? А то ты у меня создаешь впечатление, что я паршивая хозяйка и даже гостя накормить не могу... с чаем закончишь? - Ну, повезло же такого электровеника в ученики заполучить... А если не захочет угомониться? Что, связывать его по рукам и ногам и заталкивать за батарею? Так, что ли, поступать прикажете?
