

# Основы парной работы

## Тору Мотидзуки

Идея организовать занятие, на котором все желающие могли бы поучиться работать с партнером, возникла у Тору достаточно давно. Секрет успеха в реальном сражении во многом зависел от умения понимать противника и предугадывать его действия, а потому, одна только отработка ударов и изучение различных связей давали иллюзорное чувство собственного могущества, исчезающее в первом же настоящем бою. И, поскольку, большинство учеников монастыря привыкли именно к индивидуальной форме работы, японцу казалось, что возможность попрактиковаться с партнером может быть полезной для всех, кто интересуется различными боевыми системами, основанными, так или иначе, на одних и тех же принципах.

Занятие Мотидзуки, как обычно, планировал провести на тренировочной площадке, благо один из первых весенних дней радовал хорошей погодой, создающей практически идеальную обстановку для запланированного занятия. И так как сегодня все внимание должно было быть уделено работе с партнером, Тору, переступив через свою гордость, обратился за помощью к Маргарите, уже привыкшей выступать в качестве объекта для демонстрации и способной составить кому-нибудь пару, в случае, если желающих принять участие в тренировке окажется нечетное количество.

На площадку они с его рыжеволосой ассистенткой подошли пораньше, чтобы обговорить нюансы и определиться с последовательностью предлагаемых ученикам упражнений. Тору не знал, сколько человек заинтересуется запланированным занятием, но был готов заниматься даже с одним, в случае, если бы видел его искреннее желание научиться чему-то новому, а потому собирался распланировать все со всей возможной тщательностью. Чем собственно и занялся не без помощи Маргариты, ожидая, пока на горизонте не покажется первый из учеников.

---

## Маргарита Эрнандес

Когда Тору обратился к ней за помощью в проведении группового занятия по основам парной работы, рыжая подумала, что его кто-то покусал. Обычно отстраненный японец никогда не лез с подобного рода инициативами. Ей самой, чтобы в свое время убедить Мотидзуки поучить ее работе с катаной, пришлось применять угрозы и шантаж, а тут без всяких театральных представлений, попыток сбежать и даже просьб со стороны старших мастеров... Воистину, только Линь Ян Шо мог сотворить с человеком подобное чудо.

Игнорировать подобное эпохальное событие Маргарита, конечно, не собиралась, а потому немедленно дала свое согласие. Отведенная ей роль подопытного кролика девушку ничуть не смущала, поскольку за время своего знакомства с таким любителем нестандартного подхода к тренировкам, как ее наставник в японских воинских искусствах, она успела ее примерить на себя уже неоднократно.

На момент их с Тору появления на тренировочной площадке там еще никого не

было, что давало возможность как следует подготовиться к появлению учеников, собрав весь необходимый инвентарь и обсудив основные моменты запланированного занятия. В качестве ученика-ассистента на групповом занятии Рита выступала впервые, но вера в опыт своего наставника-партнера, способного в случае непредвиденной ситуации ее подстраховать, являлась настолько сильной, что не допускала в голову рыжей ни одну наполненную сомнениями мысль. Так что к встрече с жаждущими поучиться работе с партнером Маргарита была готова практически на сто процентов.

Занятие начнется 20.04. Приглашаются все желающие. Игровое время – весна, 10 часов утра, тепло, яркое солнце отсутствует.

---

### **Андреас Думитреску**

Почему он захотел пойти на эту тренировку? Потому что вела ее Рита в паре с новым мастером боевых искусств (логичнее было бы сказать наоборот, но как известно, от перемены мест слагаемых...), или по какой-то иной причине? К боевым искусствам, так же как к рукопашному бою (мордобой, грубо, но более понятно в мире) он относится не то чтобы плохо, но нейтрально. Кулаками махать умеет, правда последний раз это было в школе средней, даже недавно, полгода назад, научился работать с палкой, как она там называется, бо? Та тренировка, которая спонтанно создавалась после скучного и монотонного подметания главной площади с колоколом, ему очень понравилась, и он как-то хотел ее повторить, вот только не было либо возможности, либо желания, либо партнера. Так что на эту тренировку он пошел с удовольствием. Посмотрит, разведает и чему-нибудь научится.

Он пришел на тренировочную площадку и увидел там только двух преподавателей, больше никого не было. Возможно, он так рано пришел, вряд ли тут больше никого не будет, хотя от людей всего можно ожидать. Поздоровавшись с Ритой и мистером Мотидзуки, он встал чуть поодаль, прислонился к ограде и прикрыл глаза в ожидании начала занятия.

---

### **Розмари Лайонс**

На памяти Розмари, в монастыре из парной работы был только один-единственный мастер-класс — тот, на котором нужно было бороться с мастерами, и это у учеников предсказуемо получалось не лучшим образом. Сама Розмари тогда попала под раздачу у мастера Фуэнтес, которая, несмотря на то, что выглядела как-то сдобно и даже почти безобидно, легко вколотила британку в жидкую грязь по колено и глубже, с самомнением вместе. На этом опыт парной работы у Розмари заканчивался. И, признаться, было бы глупо упустить шанс начать в той самой парной работе все-таки что-то смыслить.

Когда Розмари пришла на тренировочную площадку, там людей пока было мало. По идее, двое мастеров — ведь чтобы показывать примеры парной работы, нужны два умелых человека, верно? — и один ученик, которого британка немедленно примерила на роль будущего напарника, просто на случай, если никто больше на занятие не придет. Бывает же иногда такое — невезение, сушняк, миллиард других причин, и на занятие в итоге из всех учеников является полтора инвалида. Правда, ни себя, ни второго ученика Розмари к инвалидам не причисляла. Значит, уже

сушняк не крайней иссушающей степени. Уже жить будет относительно бодро.

---

### **Доминика Лакруа**

Доминика, к позору своему, в первый миг даже вообще не поняла, что имеется в виду под словами "основы парной работы", решив почему-то, что это относится к катане, а значит, французенке, пока не нашедшей в себе достаточно решимости для того, чтобы потянуться к этому суровом оружию, там делать нечего. Уже потом, не без помощи Эвы, Доминика вчиталась в объявление повторно и со стыдом выяснила: упс, а про катану-то там ни слова. Абстрактное "основы парной работы", да и только.

И вот чего, кого, с чем - короче говоря, Доминику вытянуло на это занятие в основном любопытство, помноженное на ни о чем почти не говорящую девушке абстрактную размытость формулировки. Оказалось, между прочим, страшным двигателем.

Когда Лакруа сунула на тренировочную площадку свой любопытный нос, там пока еще, считайте, никого и не было - четыре человека, это ж вообще ни о чем. И уж тем более из этой расстановки не было понятно, что на сегодняшнем занятии грядет. Вынужденная временно так ничем и не утешить свое любопытство, Доминика со всеми поздоровалась и продолжила изнывать в практически полной неизвестности.

---

### **Яреци Фернандез**

Яреци долго смотрела на объявление и не знала, нужно ли идти на эту тренировку. Хотя плюсы были, и один из них был в том, что можно на другом человеке отработать удары или что-то ещё, чтобы понять свои ошибки и поучиться чему-то новому. По крайней мере, это будет полезно, своеобразный тренажёр, где в качестве противника выступает реальный человек, не очень хорошо или более-менее нормально, а то и вообще никак, владеющий тем или иным навыком. Это лучше, чем дубасить манекен, тот стоит себе и стоит, а в реальной жизни даже "груша для битья" просто так стоять не будет.

Груши для битья - отдельный разговор. В школе было несколько человек, которых так называли. Пара мальчиков, одна девочка. Яреци старалась с девочкой как-то найти общий язык, та была её одноклассницей, но не получалось. Слава Богу, что Яри сама никогда не была таким объектом, хотя иногда её называли странной и "человеком не от мира сего".

Девушка передёрнулась от неприятного воспоминания, всё-таки не очень приятно это видеть, а не видеть совсем не получалось - что-то обязательно увидишь, хоть краем глаза, а потом думаешь и страдаешь, зачем ты вообще вышел или посмотрел... Но сейчас было хорошее настроение, погода была прекрасная, и ничто не омрачало хорошей тренировки.

Придя на площадку девушка увидела мастера Мотидзуки и учеников/обитателей, с которыми она пересекалась только на занятиях или на приёмах пищи. Поздоровавшись со всеми кивком головы, она встала в сторонке и первым делом посчитала количество участников. Было чётное количество, поэтому у неё будет пара. Больше всего она не любила оказываться нечётной, когда не знаешь, чем себя занять, когда все заняты парами...

---

## **Эмиль Давенпорт**

Эмиль и раньше никогда особо не ходил на занятия бок о бок с родственниками, не совпадая с ними по интересам, но в последнее время это стало как-то прямо очень сильно заметно. Валентин и Дарсия стали очень сильно пропадать и теряться. Причем у этих-то, судя по всему, интересы были примерно параллельны друг другу, эта парочка почти все время бегала вместе. Эмиль же все больше ходил сам по себе, и его это даже начинало как-то печалить.

Но уж на парную-то работу, думал мальчик, кто-нибудь из родственников должен заглянуть. Оно ж звучит как мощно - многообещающе и завлекательно. Тут свои навыки почти любые можно парноработать до посинения, приходи да наслаждайся. Фиг бы там. Никто не заглянул.

Эмиль вздохнул, привыкая к мысли, что опять он один как перст, родные брат с сестрой его бросили и предали и все такое прочее. Где-то за минуту мальчик погрустнел настолько, что ощутил себя всамделишной королевой драмы, а потом шмыгнул носом и принялся стремительно веселеть обратно. Ну не пришли, ну и ладно. Сами олухи. А Эмиль пришел вот, и сейчас получит тут кучу полезных навыков.

Снова загнав настроение на отметку "у меня все зашибись", Эмиль поклонился мастеру Мотидзуки, жизнерадостно улыбнулся Маргарите и принялся праздно разглядывать остальных учеников, прикидывая, кого тут могут назначить ему в пару. Зная везение Миля - возьмут и с девчонкой поставят в пару, вот наверняка же так и будет. Знаем, проходили. Вон, сколько тут девчонок собралось, чего бы не взять и не пораспихать парней к девчонкам в пары.

---

## **Тео Чун**

На это занятие Тео подтолкнул скорее интерес к новому мастеру из Страны Восходящего Солнца, чем необходимость парной работы, которой у него в своей жизни набрало ой как немало, когда у тебя есть брат близнец, ведь именно с ним обычно Тео и посещал все эти тренировки. Раньше. В последнее время все реже и реже, потому что интересы у них лежали в разных плоскостях. Но иногда, как сегодня, например, все же удавалось состыковаться, чтобы прийти вместе.

На площадке уже собралось приличное количество народа, но Тео думал, что толпа все же будет немного больше. Он кивнул в знак приветствия Маргарите и Мотидзуки, с которым лично до сих пор не общался, да и пока не горел желанием, потому что тот был японцем, а Тео привык, что со всеми японцами у него разговор очень короткий. Приходилось себя сдерживать и напоминать, что монастырь не открывается тем, кто несет в себе какую-то угрозу, и следовало поумерить свой пыл по отношению к конкретному этому японскому черту.

Тео остановился на некотором расстоянии от ведущих сего действия, рядом с братом, и начал ждать начала занятия. Это была отличная возможность не только посмотреть на стиль преподавания нового обитателя, которому так доверяли местные мастера, но и поразмять кости, которые истосковались по хорошей физической работе.

---

## **Тай Чун**

Тай в очередной раз уступил уговорам младшего и согласился проводить его на

занятие по парной работе, и проследить, чтобы там маленького не обижали, да заодно и самому потренироваться, хотя обычно он предпочитал тренировки наедине с самим собой и макиварой или турниками. Изредка соглашался терпеть присутствие Тео, но у младшего пригорело от того, что в монастыре был японец. У обычно дружелюбного ко всем без исключения Тео после ранения и довольно продолжительного восстановления свернуло крышу по части японских чертей, и теперь тому во что бы то ни стало нужно было лично поприсутствовать при занятии. Таю-то было все равно, он о японце не думал вообще, но на всякий случай пошел, чтобы уберечь младшего от необдуманных поступков.

К слову, Мотидзуки Тору был ему уже знаком по одному из мастер-классов. Тай отметил его как человека спокойного, даже невозмутимого, и явно не ищущего себе проблемы и не ввязывающегося в неприятности. К том же поговаривали, что он хорошо управляется с катаной, а с такими людьми ссориться было себе дороже. Ну и наконец, он не сделал ничего плохого, чтобы относиться к нему с негодованием пыщущего дымом локомотива, как делал Тео, что выглядел сейчас довольно скептически и воинственно.

Тай облокотился на плечо младшего, придавливая того к земле, чтобы вдруг не рванул бить морду ни за что ни про что. Рука у Тая была тяжелая, и младший это знал, а потому пока стоял смирно, что твой пони в стойле. Но при случае явно был готов рыть копытом землю.

---

### **Сонгцэн Кэйлаш Садхир**

Сонгцэн опаздывал на тренировку, что бывало с ним нечасто. Он буквально бежал на тренировочную площадку, надеясь, что занятие еще не началось и, как ему казалось, успел вовремя. Он поклонился мастерам, которые собирались вести занятие вдвоем, и стал дожидаться начала тренировки.

На Тибет уже пришла весна, и утро было не таким холодным, как обычно во время ранних тренировок. Солнце уже ощутимо грело, а холодный ветер не пробирал до костей. И усталость еще не успела накопиться, потому что в этот день тренировки для Сонгцэна только начинались - утром он был занят на дежурстве. Он уже привык к тому, что выбранный им график тренировок ощутимо выматывал. Так было нужно, чтобы подготовиться к экзамену в клане, и эта цель была для Сонгцэна самой важной.

Он пока не обсуждал с родителями, как шла его подготовка. Он знал, что может обратиться к ним за помощью, но пока обходился сам, стараясь не пропускать необходимые тренировки в монастыре и много заниматься самостоятельно.

---

### **Тору Мотидзуки**

Пока они с Маргаритой ждали первых учеников, Тору решил еще принести несколько видов тренировочного оружия, на случай, если какие-то элементы участникам занятия будут понятнее именно с использованием дополнительных средств. И поскольку каждый обычно выбирает то, что понятно и близко ему самому, японец остановился на бо, боккенах и деревянных аналогах вакидзаси, которые они с его сегодняшней партнершей и разместили недалеко от того места, где должно было происходить основное действо.

Всего на занятие подошло восемь учеников, с явно разным боевым опытом, что Тору посчитал хорошим знаком. Их можно было прекрасно разделить по парам, не гоняя при этом туда-сюда Маргариту. И данное количество идеально обеспечивало как разнообразие, так и возможность посмотреть на работу каждого в отдельности, что обычно не получалось при наличии целой толпы жаждущих знаний.

- Доброе утро, - начал Тору, внимательно рассматривая собравшуюся на тренировочной площадке компанию. — Ваша задача на сегодняшнем занятии - научиться слушать и чувствовать партнера. Вы можете быть сильны и опытны, но без этого умения вы всегда рискуете пасть жертвой того, кто сильнее и опытнее вас. И наоборот, в случае, когда противник слабее, не рассчитать и нанести более тяжкие телесные повреждения, чем того требует ситуация.

-Для начала разобьемся на пары при помощи жребия. Как я уже сказал, нужно уметь работать, как с равным партнером, так и тем, кто превосходит или уступает вам. Поэтому, пусть судьба определит ваше основное задание на сегодняшнее занятие.

Тору кивнул Маргарите, чтобы та начала организовывать проведение жребия, и добавил еще несколько слов.

- Рекомендую, как только найдете свою пару, немного размяться. Можете делать это по своей программе, но обязательно уделите внимание плечевому поясу, запястьям, пояснице, коленям и стопам.

---

### **Маргарита Эрнандес**

Компания на тренировочной площадке собралась более чем занятная. И малоопытные ребята, вроде Эмиля и Андреаса и ходячие машины для нанесения увечий, в лице или, скорее, лицах Тая и Тео. Выражение лица младшего из близнецов вообще показалось рыжей каким-то подозрительным, так что она решила присматривать за ним в процессе занятия, чтобы парная работа неожиданным образом не превратилась в групповую свалку.

Распоряжение Тору заставило девушку оторваться от размышлений и достать заранее приготовленный мешочек, в который она поместила несколько одинакового размера бумажек, нацарапав на них номера от одного до четырех, написав каждый номер дважды. Участникам занятия предстояло вытащить свой номер и найти человека с таким же числом на бумажке, как у него. То есть система распределения по парам была проста до неприличия.

Процедура жеребьевки не заняла много времени и, покончив с основным заданием, Маргарита принялась разминаться, дабы некоторые ученики могли ориентироваться на ее действия. Сначала пошли круговые движения в запястьях, затем проворачивание рук в локтях и, наконец, полный круг руками вперед и назад. Дальше пошли небольшие повороты в правую и левую сторону в области поясницы, круговые движения бедрами, растирание коленей с одновременными неглубокими приседаниями и перекатывание стопы с носка на пятку и, опять же, круговые движения, позволяющие проработать стопу наилучшим образом.

Закончив разминку, Рита перевела взгляд на напарника и приготовилась следовать

его дальнейшим указаниям. Хотя они вроде как и обсудили основной порядок упражнений, с него бы случилось устроить какой-нибудь сюрприз не только ученикам, но и ей самой.

Жребий разделил присутствующих на пары следующим образом: 1 - Сенгцэн – Андреас, 2 – Яреци - Эмиль, 3 – Тай - Доминика, 4 – Тео – Розмари. Занятие продолжится 2.05.

---

### **Андреас Думитреску**

Андреас наблюдал за приходящими будущими участниками этой тренировки, думая, что это действительно должно быть интересно и забавно. Попробовать свои силы на живом противнике, отработать какие-то приемы, узнать что-то новое.

Когда участников собралось достаточное количество, начали тянуть жребий. Андреасу попался юноша, хорошо хоть, что не девчонка, вроде бы, как он успел понять, сын одной из здешних мастеров. С этой мастером он лично не пересекался, да и не был уверен, что его напарник не просто так прибыл сюда. А, неважно.

Найдя свою пару, Энди поздоровался кивком головы с ним и протянул руку для знакомства.

- Андреас, если сложно, то Энди, - он добродушно улыбнулся. - Ну что, давай разминаться? Ты кстати как, много чего умеешь?

Решив не терять времени даром, он стал разминаться. Ноги на ширине плеч, сначала наклоны головы влево-вправо, потом вперед-назад. Потом круговые движения руками. Дальше наклоны поделал, размял колени. В общем, сначала было несложно.

---

### **Тео Чун**

Тео попытался было стряхнуть с себя тяжелого брата, но тот явно не собирался так просто отваливать, поэтому, вяло потрепыхавшись под братским плечом, Тео утвердился в неподвижности и счел за лучшее сделать вид, что не замечает присутствия близнеца, который пристально бдил. Это немного раздражало - ужели думает, что от такой идиота кусок, махач задумает прямо здесь, у всей толпы на глазах? Хотя стоило признать - он может. И это было печально. Пришлось согласиться с дальновидностью старшего брата и смириться.

Тем временем японец начал занятие, и Тео сощурился, глядя на него и прислушиваясь к его словам. Незамедлительно занял свежий шрам, который все еще красовался на груди почти багровой и длинной полосой - убирать его Тео было все некогда, потому что работа эта всегда занимало очень много времени и сил. Да и сама по себе была неприятной, и он тянул, как мог, находя все более важные дела. Ну и жило где-то внутри него подсознание, что шрамы мужчине украшают, а у него их и так целый набор скоро будет. С металлической головой, точнее, частью головы, конечно, ничего не сравнится.

Он рассчитывал работать в паре с Таем, но жребий распределил все иначе - ему в напарники досталась высокая эффектная блондинка, Розмари, кажется. Тео счел это достаточным поводом, чтобы так сбросить с себя руку старшего и подойти ближе к девушке, чтобы встать от нее неподалеку и приветливо кивнуть, стараясь не растекаться мыслью, потому что был крайне падок на блондинок, а вместо этого

начать незамысловатую разминку.

---

### **Тай Чун**

Тео все же удалось смыться, когда каждый получил свою пару на занятие - Таю тоже выпала девушка, и он глянул на нее со смесью едва заметного оценивающего интереса. Тай как-то не привык работать в паре с девушками, да и вообще в паре с кем либо кроме близнеца. К тому же он знал за собой особенность иногда вложить в удар силы намного больше, чем планировал изначально, так что на тренировках с ним его напарники нередко жаловались, что он чересчур зверствует, даже если изначально в его планах такого не было. Так что не удивительно, что он хрупкой красивой девушке предпочел бы кого покрепче, чтобы потом не было мучительно стыдно за собственную несдержанность. Но просить пережеребьевки в надежде, что ему попадется кто-то другой, было бы тактически неверно, и Таю оставалось только смириться с неизбежным, что следить за собой сегодня нужно будет с удвоенным вниманием.

Он поменял свою дислокацию ближе к мулатке и слегка ей поклонился в знак приветствия, и, сочтя нормы поведения с лихвой исполненными, принялся ответственно разминаться, лишь изредка поглядывая на Маргариту, демонстрирующую набор простых и всем известных упражнений, призванных качественно подготовить тело к нагрузке. Тай разминался по своей схеме, но многие упражнения так или иначе перекликались, так что в целом разницы не было никакой.

Задней мыслью он думал о том, будет ли целесообразно заранее извиниться перед Доминикой за возможные синяки, что могут оказаться после этой тренировки на ее коже, и пытался сообразить, как добиться от себя той нежности, каковая приличествует спаррингу с девушкой по подготовке ниже твоей собственной.

---

### **Яреци Фернандез**

Когда все вытянули жребий, оказалось, что в паре с ней будет работать Эмиль. Она поискала его глазами, вспоминая, что она его очень мало видела даже на всеобщих собраниях, не говоря уже о каких-то занятиях. Поэтому она подошла к нему, приглядываясь внимательно и улыбнувшись. Ей было как-то неудобно тренироваться с парнем, она считала, что мальчишки иногда заведомо поддаются девчонкам, даже если те им не особо нравились. Что поделать - этикет - подлая штука, непонятная и иногда неправильная. И девчонкам иногда тоже приходится несладко, так как ударишь, удар окажется сильным, и мальчишке будет обидно, что его победила какая-то девчонка. И начинается драка.

Так, по крайней мере, было в её школе. Просто драка, без всяких этикетов, жребиев, прочего. Он дёрнул за косичку, она ответила, он дал сдачи. Мир и этикет вообще не могут быть вместе, ей так иногда казалось. Поэтому сейчас она стала думать, что делать и как заниматься. Решив, что импровизация - это не так уж и плохо, она стала разминаться. Так, как делала это тысячи раз в школе и за её пределами. Обычная зарядка на разминание шеи, плеч, рук и других частей тела.

---

### **Эмиль Давенпорт**

Вот как знал, вот ведь как чувствовал. Эмиль постарался немедленно утешить себя

тем, что это он вовсе не "накаркал", а это наверняка признак глубочайшего таланта и называется умным словом "прорицание", но утешиться получилось слабо. К прорицанию как к таланту Эмиль относился прохладно, без любви и нежности. А вот то, что ему в напарницы всунули девчонку, вот это да, была по-своему катастрофа.

- Ну привет. Ты драться-то как, вообще умеешь? Или мне тебя сильно не лупить? - с подозрением спросил Эмиль. Потому что фиг их знает, этих девчонок, на что они там способны. Иногда бывает, с виду совсем щуплая, а как пойдёт своё кунг-фу показывать, так только спасайся кто успевает.

А с другой стороны, когда там такое кунг-фу, что все твои умения против него - жалкая дешевка, так это ж ещё обиднее.

Разобравшись с девчонкой - бесила сейчас даже не сама Яреци, а в целом дурацкая ситуация, в которой оказался мальчик, но поскольку Яреци сейчас была олицетворением этой ситуацией, на неё и приходилось злиться, - Эмиль старательно занялся разминкой. Время от времени мальчик косился на Маргариту, показывающую пример, убеждался, что совпадает с ней своими упражнениями, а если нет, то быстро исправлялся, и продолжал рьяно размахивать руками и ногами. Миль был из тех чрезмерно старательных индивидуумов, которые и на разминке могут себе что-нибудь свернуть, потянуть - убиться, короче. Вот бы сейчас было глупым взять и показать этот трюк на публику. Вот вообще было бы не вовремя.

---

## **Розмари Лайонс**

Решение разделить участников тренировки на пары с помощью слепой жеребьёвки сперва показалось Розмари неожиданным и нелепым, а спустя короткие несколько секунд размышлений — всё таким же неожиданным, но уже интересным. В самом деле, на какой ещё тренировке учеников так перемешают несообразно уровню умений. Ну интересно же. Жребий британка тянула с огромным любопытством — но, узнав, кто достался ей в напарники, испытала лёгкое чувство дежавю. Работать с партнёром, значительно превосходящим её по способностям, девушке уже приходилось. В прошлый раз достойным сопротивлением девушка особенно не блистала.

Хотя всегда есть надежда, что в этот раз получится немного лучше.

Подошедшего к ней Тео британка приветствовала лёгким поклоном. И тоже начала разминку, уверенно выполняя привычные для неё упражнения и лишь изредка оглядываясь на Маргариту, даже не столько сверяясь с упражнениями, демонстрируемыми рыжей мастерицей, сколько проверяя, что разминка всё ещё идёт, и Розмари пока не успела безнадежно отстать от остальной группы. Пару раз с британкой случались подобные конфузы, не на разминке, правда, но всё же, девушка ухитрялась трудиться над упражнением не только дольше всех, а ощутимо дольше всех. В этот раз подобного исхода избежать удалось — разминку девушка закончила примерно одновременно со всей остальной группой и принялась терпеливо ждать следующих указаний.

---

## **Доминика Лакруа**

Подобно некоторым другим ученикам на площадке, Доминика ожидала, что сейчас мастер лично, своею рукою разобьет учеников на пары, сообразно тому, кто что умеет и может из себя выжать. Когда вместо этого на сцене появилась бумага для жребия, Лакруа занервничала. Со своим везением, порой столь же мощным, как у

утопленницы, девушка вполне могла ожидать, что ей в напарники будет распределен человек, которому она со своими смешными навыками будет всего-то на один мизинец. Кто-нибудь из близнецов Чун, к примеру, если речь об антивезении, то лучше кандидатуры попросту не найти.

И ведь так же оно, блин, и вышло.

Доминика поспешила вежливо поклониться Таю в ответ - между ними, конечно, пропасть была катастрофических размеров, едва ли не широчайшая из возможных, через которую не перекидывался мостик словами "вот сейчас я закушу трензель, и все-то мне станет по силам". Закусить трензель, конечно, Доминика собиралась всё равно, даже с учётом того, что благородное намерение выжимать из своего тела весь доступный максимум физических возможностей не могло приблизить её к Таю практически никак. Ключевое слово "практически", вот за него-то француженка и хотела постараться зацепиться. Начинать же тренировку, на которую у девушки неожиданно выросло такое громадьё героических планов, нужно было с хорошей разминки, и потому Доминика принялась ответственно, качественно разминаться, прогревая мышцы. Чтобы уже к самой тренировке подойти как можно более бодрым и стойким солдатиком, причём желательно всё-таки не оловянным.

---

## **Курук**

Какой-то день был сумбурный. Всё шло не так. Он проспал завтрак. Потом не пошёл на импровизированную тренировку по магии воды. А тут ещё и вспомнил, что хотел попасть на парную тренировку с Тору Мотидзуки, так, кажется, звали мастера. Что-то было в ней захватывающее. Хотя бы взять название - тренироваться они будут в парах. Это было в новинку для парня. Он думал, что уже не пойдёт, потому что умудрился ещё и на неё опоздать, но что-то внутри толкало парня посетить тренировку. Чёртовка-интуиция, неподвластная разуму.

- Извините, я ещё могу опоздать на вашу тренировку или мне лучше вернуться туда, откуда пришёл? - он запыхался, пока бежал на тренировочную площадку. Процесс уже вовсю шёл. Он, конечно, любитель опаздывать, но, похоже, сегодня он побил все рекорды. Это было глупо, вот так врываться как гром среди ясного неба. Но интуитивно он знал, что не совершил ошибки.

---

## **Сонгцэн Кэйлаш Садхир**

Сонгцэну в пару достался Андреас, с которым он толком не был знаком. Разве что видел в столовой, но даже не интересовался его именем. Европейец не был похож на опытного воина, но зато был приветливым и дружелюбным. Сонгцэн ему вежливо поклонился.

- Привет. Что-то умею, но не сказать, что достаточно много, - ответил он. - Меня зовут Сонгцэн, это самая простая форма моего имени, - принц Кобр дружелюбно улыбнулся.

Он стал тщательно разминаться, начиная с шеи. Пальцы, руки, кисти рук, локти, плечи, корпус, затем все суставы ног, чтобы почувствовать тепло в мышцах, когда они будут готовы к тренировке. Сонгцэну показалось, что Энди размялся менее старательно, но у каждого свой способ готовиться к тренировке. Их задачей было научиться, а не соревноваться друг с другом.

Сонгцэн чувствовал, что он намного опытнее. И его ответ на вопрос европейца означал лишь то, что его подготовка не достаточна для тех целей, что он перед собой ставил.

---

### **Тору Мотидзуки**

Пока все пришедшие вовремя участники занятия делились на пары и разминались, на тренировочной площадке появился еще один персонаж, жаждущий принять участие в предстоящем действе. Тору коротко кивнул Маргарите в его сторону, показывая, что опоздавший передается в ее полное распоряжение и, дождавшись конца разминки, перешел к первому запланированному заданию.

- Начнем. Сейчас вам предстоит поучиться следить за действиями партнера и реагировать на них настолько быстро, насколько вы сейчас способны. Делать вы это будете посредством их максимально точного копирования. Для начала я покажу вам одну тренировочную связку, которую вы должны будете выполнять.

Тору встал в позу, когда ноги, присогнутые в коленях, находятся на ширине плеч, а руки согнуты в локтях так, что локти отведены назад, а кисти сжаты в кулаки, чуть выступающие вперед груди так, что тыльная сторона ладоней развернута к земле. Резким движением японец выбросил правую руку вперед, в процессе разворачивая ее на девяносто градусов влево и на несколько секунд замер в этом положении. Затем он раскрыл кисть, оставляя пальцы плотно прижатыми друг к другу, сделал движение запястьем вверх, опуская пальцы немного вниз, после, наоборот, вниз, поднимая пальцы вверх и закончил круговым движением запястья в одну и в другую сторону. После этого, Тору снова собрал пальцы в кулак и вернул руку в исходное положение. Далее, все то же самое было проделано и с левой рукой. И, наконец, Тору продемонстрировал несколько попеременных ударов руками из первоначального положения, ориентируя кулаки в точку прямо перед собой.

- Вы выполняете связку в своем темпе. Можете экспериментировать, делая что-то быстрее, а что-то медленнее. Задача партнера максимально точно и быстро повторять все ваши действия. После выполнения упражнения в одну сторону вы с партнером меняетесь, чтобы каждый успел попробовать себя в обеих ролях. Помните, если вы запаздываете более чем на один счет, считайте, что в бою вы проиграли.

Данное упражнение было во многом тестовым, позволяющим японцу лучше познакомиться со своими сегодняшними учениками. И, кроме очевидной пользы, оно сразу выявляло тех, кто считал себя лучше и опытнее партнера, а потому, зная связку заранее, начинал торопиться и выполнять упражнение быстрее, чем тот, кого он должен был копировать и, тем самым, проваливал задание. Но об этом дополнительном тесте Тору пока решил умолчать.

---

### **Маргарита Эрнандес**

Когда на тренировочной площадке появился Курук, Маргарита невольно поежилась, понимая, что ей придется встать с ним в пару. Она давно не общалась с блюстителем женской морали, но содержания их последнего разговора ей вполне хватало, чтобы ожидать от него в сложившейся ситуации чего угодно. Оставалось надеяться, что за прошедшие годы Курук успел забыть свои обиды и был готов к

конструктивному диалогу, хотя бы посредством парной работы.

Тору показал связку, объяснил задание, и, чтобы снять оставшиеся у участников занятия вопросы, повторил все еще раз в паре с рыжей, причем Маргарита выступала в роли дублирующего. Она уже привыкла работать с японским мастером меча, а потому, хоть и немного уступала ему в скорости, делала все достаточно четко и наглядно, не отставая сильнее, чем изначально планировалось. Закончив с демонстрацией, рыжая подошла к своему второму сегодняшнему партнеру, кивнула в знак приветствия и поспешила уточнить, что начнет выполнять связку первой. Все-таки она была «испорченным испытуемым» и знала обо всех скрытых моментах, которые должно было проявить выполнение упражнения. Да и возможность заставить Курука ее «слушать», хотя бы таким образом, приятно согревала душу и сулила немало интересных открытий.

Занятие продолжится 16.05. Можно отписаться одним постом, в котором будет показано, как выполнялось задание или договориться с партнером и прописать работу в паре. Во втором случае первый пост от пары пометьте как «начало», а последний как «конец». Но при этом варианте постарайтесь не увлекаться, чтобы дать возможность вовремя отписаться всем участникам занятия.

---

### **Яреци Фернандез**

Эмиль, кажется, был уже заранее недоволен тем, что ему попалась девочка в пару. Но она ведь ничего не могла поделать, да и жребий - это не очень хорошая штука. Но терять уже было нечего.

- Я бы не сказала, что дерусь хорошо. Что-то знаю. Но думаю, давай если что, пробовать в полсилы, чтобы не сломать что-то друг другу.

Она надеялась, что так действительно правильно. Поблажек нет, это всего лишь тренировка, поэтому можно не всю силу использовать.

Тем временем, тренировка продолжилась, и девушка обратила внимание на мастера Мотидзуки, который сначала рассказывал, а потом показывал приемы. У Яреци всегда была хорошая реакция, она не жаловалась, и надеялась, что это действительно так. Что ж, осталось проверить.

Она договорилась с Эмилем, что он сначала начнет отрабатывать элементы, а она будет повторять за ним. На первые пару элементов она не могла подстроиться под него, но на следующих ударах она синхронизировалась с ним. Конечно, может быть профессионалу были заметны недоработки, но лично ее все устраивало. Она старалась дышать правильно и не думать об этом, действуя почти что на автомате.

---

### **Сонгцэн Кэйлаш Садхир**

Сонгцэн обернулся к мастеру, чтобы запомнить связку и выслушать задание. Оно

показалось ему очень интересным, потому что реагировать на движения напарника сложнее, чем просто попадать в не ритмичный счет.

- Давай я начну первым, - предложил Сонгцэн.

Он встал в стойку напротив Энди. Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, сами локти отведены за спину. Удар правой рукой, нацеленный влево, пауза, чуть меньше, чем была у мастера, затем раскрыть кисть, движение запястьем вверх, ненадолго замереть, движение вниз, затем круговые движения запястьем, между которыми Сонгцэн также выдержал небольшие паузы, и вернуть руку в исходную позицию. Тот же удар левой рукой с небольшой паузой перед круговыми вращениями кисти и несколько ударов перед собой. Второй из них был замедленным, а перед четвертым Сонгцэн выждал три секунды.

Он не торопился, выполняя связку, чтобы Энди мог сосредоточиться на точности повторений за ним, не сильно сбиваясь на мысли о технике.

- Теперь твоя очередь показывать, - сказал Сонгцэн, закончив связку.

---

### **Андреас Думитреску**

Молодой парнишка, а Энди не сомневался, что напарник на сегодняшней тренировке несколько его моложе, оказался дружелюбным, и Энди в ответ вежливо склонил голову.

- Я тоже не особо умею чего, обычно предпочитаю переговоры, чем кулаки, - он улыбнулся. - Очень приятно познакомиться, Сонгцэн.

Он посмотрел, как разминался напарник, и решил, что это слишком обыденно - все эти разминки перед занятием. К физкультуре Андреас относился нейтрально, иногда предпочитал вместо физкультуры погулять по городу. Разминкой занимался, как это говорят, спустя рукава. Потому что ему это не особо нужно было.

Тем временем мастер, проводивший это занятие, показал интересную связку, которая должна показать реакцию. Сонгцэн начал первым, чему Андреас был благодарен. Он встал в такую же стойку, что и напарник-соперник и настроился повторять приёмы с такой же скоростью. Это было важно. Некоторые элементы связки ему было просто повторить, это даже получалось почти что синхронно, но с некоторыми были проблемы, где ему приходилось замешкаться. Но это всего лишь тренировка, и напарник ждал.

Когда Сонгцэн закончил, Андреас встряхнулся, глубоко вздохнул и стал показывать связку. Движения сначала были немного неуверенными, но уже через несколько элементов связки они стали отточенными, не слишком быстрыми и резкими, чтобы у Сонгцэна была возможность точно копировать его движения.

---

### **Тео Чун**

Основательно размявшись, младший из близнецов принялся наблюдать за связкой, которую демонстрировал японец. Ничего сложного, с такой справится практически любой ученик, который хоть пару раз посетил занятия рукопашным боем и умеет как минимум стоять в позе всадника. Тео себя к новичкам не относил никаким боком, но бахвалиться этим не собирался, предпочитая скромно изображать из себя валенка. Те, кому знать надо, и так знают о его физической подготовке, ну а те, кто не знает... тому сюрприз будет.

Только вот упражнение-то было с подвохом. И Тео это сразу почуял. И в его планы не входило сразу завалить Розмари. Да и не в его характере это было. Он скорее готов был сдаться на милость победительницы, потому что не грех было проиграть такой-то прелестной особе.

- Давай я первый начну, - миролюбиво предложил он, на этот раз отвергая общеизвестный принцип «дамы вперед» и беря на себя ответственность стать первопроходцем (или все-таки первопроходимцем?) на стезе нынешнего упражнения.

Тео опустил в позу всадника, сложил согнутые в локтях руки около туловища и медленно, в темпе скорее танца, чем резкой рукопашной, принялся выполнять связку, чередуя стойки и удары один за другим. Со стороны он был скорее похож на того самого китайца, что в парке утром занимается гимнастикой вместе с толпой таких же китайских дедушек и бабушек, чем на здорового лба с косой саженью в плечах, но так, во-первых, он давал фору Розмари, буквально уступая ей, да и во-вторых, вдумчиво работал, а не нахрапом, как обычно.

---

### **Тай Чун**

Мимолетом поглядывая на Доминику, Тай с одобрением отмечал, что разминается та на совесть, значит, и к делу подходит со всей ответственностью. Конечно, ему бы привычнее было коситься на Тео, да и работать с ним в паре все же было целесообразнее, но тут уж как жребий решил.

- Если желаешь, могу уступить тебе право первенства, - демократично обратился он к своей напарнице, предлагая ей самой выбрать темп работы. Сам Тай словно бы невзначай встал удобнее, чуть шире поставив ноги, чем сейчас, опуская импульсы энергии красного цвета вниз, в землю, что позволило ему видеть буквально с закрытыми глазами движения Доминики еще до того, как они из первых посылов оформятся в полноценные и законченные движения.

Пользоваться своими преимуществами Тай никогда не гнушался даже в таком простом деле, как работа с напарником. Потому что не любил и не умел проигрывать, страдая от скрытой формы перфекционизма, порой существенно отравляющей ему жизнь. Но с характером уже ничего не мог поделать, за все эти годы если и было желание избавиться от причиняющей неудобства черты, то дело это оказалось провальным. Характер просто так не перекуешь, особенно такой, как у него. Приходилось мириться и учиться поворачивать ситуацию удачной стороной к себе.

---

### **Курук**

Если ты опоздал - ты вынужден считать с правилами тех, кем уже была занята территория. В данном случае, Курук не выбирал себе партнёра, а партнёр, точнее даже партнёрша, сама нашла его - под одобрительный жест мастера, разумеется. И это была та самая Рыжая Бестия. Хо, Курук помнил их последний разговор. Он всё помнил. Как и всё то, что они вместе пережили. Ну, ничего, стерпится, слюбится, как говорится. И течение времени смывает все обиды и недомолвки. Курук сейчас был просто не в том положении, чтобы выяснять прошлое с Ритой. Да и тем более, они

на тренировочной площадке, в конце концов, что могло им помешать вновь сдружиться хотя бы на время тренировки?

Всего лишь повторить какую-то там связку движений, что показывал мастер. Чтобы затем их скопировала Рыжая. Ну, ничего сложного вроде бы. Курук шумно вздохнул перед началом. И, собственно, приступил к упражнению. Ему, честно говоря, было всё равно, попадает ли Рита в такт или промахивается, не успевает. Ему главное было показать ей это. А потом ещё всё скопировать правильно у неё. С этим сложнее. Итак..

Курук встал в ту же позу, что и мастер - ноги согнуты в коленях, на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти отведены назад. Кисти сжаты в кулаки; тыл ладони смотрел на землю. Правая рука летит вперёд, разворачиваясь в пути налево. Кисть раскрывается, но пальцы ещё прижаты друг к другу. теперь запястье летит чуть вверх, а пальцы опускаются вниз. И теперь наоборот. Пальцы собрались в кулак, а рука вернулась туда, откуда пришла. Аналогичная работа была проведена с левой рукой. А с ударами Курук решил немного смухлевать, сделав недостаточное количество повторений для уровня тренировки. Посмотрим, заметит ли ему это Рита или мастер. Ему было не впадлу довести начатое до конца, но он специально хотел спровоцировать Риту на разговор.

---