

Священное пламя

Шэн Бо

Шэн назначила магам Огня встречу в то время, когда уже стемнело. Была холодная зимняя ночь, засохшая и промерзшая почва покрылась инеем, территорию нового сада освещали редкие светильники. Шэн была уверена, что маги Огня не замерзнут даже в такое время, поэтому не видела проблемы, чтобы собрать их после того, как работы в саду закончатся как минимум на этот день.

Навес и круг камней уже были готовы. Сам высокий навес состоял из восьми высоких деревянных столбов, соединенных между собой горизонтальными перекладинами. Над ним располагалась полупрозрачная крыша из поликарбоната - материал был современным, но не нарушал внешний вид сада и постройки. Зато был огнеупорным. На столбах, расположенных посередине, были вырезаны изображения священных животных: дракона, феникса, тигра и черепахи. На угловых столбах – символическое изображение пламени.

- Доброй ночи, - сказала Шэн, когда все желающие собрались под навесом. - Нам с вами нужно создать пламя, которое не будет гаснуть.

Такой Огонь веками горел в Храме Будды в родном клане Шэн, и долгое время озарял одно из внутренних помещений монастырского храма. Он существовал за счет чистой энергии магов, которые его создали. Теперь нечто подобное нужно было воплотить здесь.

- Мы должны собрать достаточно энергии, чтобы костер горел сам по себе в течение долгого времени, - она опустилась на колени перед кругом камней и направила ладонь на центр будущего костра. Появились огненные всполохи, которые стали понемногу разрастаться и светлеть. - Не делайте пламя слишком высоким и сильным, вполне хватит метра в высоту. Просто напитайте его своей энергией и научите, чтобы оно было теплом, а не пожаром. Приступайте.

Каждый участник выкладывает свой отыгрыш одним постом. Тема будет закрыта 10.07.

Маргарита Эрнандес

Получив в монастыре относительную свободу, благодаря возможности время от времени на кого-нибудь сваливать заботу о Рэне, Маргарита постаралась влезть во все, что так или иначе привлекало ее интерес. И, естественно, она просто не могла отказаться от участия в таком масштабном мероприятии, как собрание магов Огня с целью создания негасимого пламени.

Даже несмотря на свою собственную энергичность и способность делать сразу несколько дел, Маргарита поражалась тому, в какие короткие сроки велось строительство и облагораживалась территория будущего Сада Четырех Стихий. Место, куда их пригласила Шэн Бо еще недавно ничем не отличалось от других ему подобных, а вот сейчас здесь уже высился навес под крышей которого был выложен

аккуратный круг камней, отмечающих место, где уже очень скоро должен будет загореться огонь, вобравший в себя энергию создавших его людей. И все это лишь придавало происходящему какую-то особую атмосферу, заставляющую ее сердце биться быстрее, чувствуя сопричастность к чему-то очень и очень важному.

Магом Маргарита была опытным, поэтому неплохо представляла, что именно им предстояло сделать, следом за Шэн Бо опускаясь на колени и направляя ладони на центр круга, где уже начали появляться первые маленькие всполохи. В голове женщины возник образ небольшого костра, распространяющего вокруг себя приятное тепло и, пытаясь воссоздать этот образ в реальности, ее энергия потянулась к "сердцу" будущего негасимого огня, позволяя уже имеющемуся пламени еще больше разрастись в размерах.

Тео Чун

Тео не мог пропустить такое масштабное строительство, как нынче затевалось в Монастыре. И собирался поучаствовать хотя бы в создании пламени, которое будет гореть продолжительное время, раз все остальные физически сложные занятия были разобраны более смекалистыми и шустрыми желающими. Он примерно представлял себе технику создания такого пламени, но, понятное дело, на практике с этим никогда не сталкивался, ограничиваясь огнем с более коротким сроком жизни.

К созданию огня было уже все готово - сделали и навес, и круг камней, столбы были украшены резьбой, развешаны украшения, словом, не хватало только самого главного в этой экспозиции - то есть самого огня. Однажды монастырь уже проводил нечто подобное, собравшее вместе многих магов земли и мастеров офуда, которые помогали вырастить на территории огромный дуб, что сейчас выглядел так, будто ему не менее двух сотен лет. Теперь пришла очередь магов огня.

Тео присел на землю возле круга камней и направил обе ладони в сторону уже трепещущего внутри огонька, добавляя к нему силы, подпитывая его своей энергией. Это было не обжигающее ревущее пламя, уничтожающее все на своем пути, а теплое и уютное согревающее пламя костра, каким оно бывает в холодную ночь. Этот огонь будет гореть долго, согревая тех, кто решит возле него остановиться.

Дин Ху

Дину очень нравилась затея с садом стихий. Он думал о том, что здесь можно было устроить немало интересных тренировок, и что это место само по себе должно было помочь в изучении магии. Монастырь был наполнен энергией Земли, каждый сантиметр его почвы, каждый камень в его постройках, были свидетелями того, как поколения мастеров и учеников оттачивали свои знания. Сад же только начинал свое существование, его создавали все те, кто вызвался работать.

Беседка с костром должна была стать для Дина одним из любимых мест, и он с готовностью согласился участвовать в создании негасимого пламени. Он опустился на колени, когда остальные мастера взялись за работу, и сосредоточился на энергии Манипуры. Он хотел почувствовать правильное ощущение уютного тепла, не агрессивное, но заполняющее собой пространство и готовое осветить все вокруг.

Эта энергия потекла через ладони Дина к костру, который уже напитывался энергией остальных магов. Ему было очень приятно чувствовать эту общую работу с энергией пламени. Огонь был светлым, он согревал и немного разгонял ночную тьму, которая разлилась вокруг. Сейчас не чувствовалось, что на Тибетском плато была зима, и что ночи были морозными. Это все оставалось за пределами той площадки, которую освещали отблески пламени.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Для Сонгцэна возможность принять участие в создании парка стихий была большой честью. Он ненадолго приехал в Линь Ян Шо после того, как они с Яшви провели несколько недель среди Тибетских Лис, и перед тем, как нужно было ехать в Непал, чтобы готовиться к свадьбе деда. За эти несколько дней хотелось успеть как можно больше, поэтому поздним вечером Сонгцэн присоединился к другим магам Огня под навесом, где нужно было создать не гаснувшее пламя. Он вежливо поклонился матери, сложив руки в жесте почтения, затем опустился на колени возле пламени.

Танец огня завораживал. Всполохи отражались в глазах всех, кто сейчас создавал это необходимое для монастыря чудо, а от костра чувствовалась теплая и светлая энергия, которой делились все собравшиеся. Сонгцэн выставил ладони вперед, прикрыл глаза и направил на огонь собственную энергию Манипуры. Он сосредоточился на ровном глубоком дыхании, на ощущении, как тепло разгоралось в солнечном сплетении, как ярко-желтая ци текла по сухожилиям рук к ладоням, а затем соединялась в едином танце с тем пламенем, что создавали остальные. Это был очень странный и интересный опыт для Сонгцэна, еще никогда он не участвовал в подобных ритуалах магов Огня. Он был воспитан в клане Королевских Кобр и лишь догадывался, что маги Огня клана Белых Тигров работали со стихией немного не так, как учился он.

Чин Ху

Зима была не самым приятным временем на Тибете. Днем не было такой жары, как летом, но в остальном лунный климат начинал проявляться во всей красе. Ночи были очень холодными, нужно было следить, чтобы нигде за это время не замерзла вода, иначе пришлось бы выискивать поломки по всему монастырю. Замерзала вода в пруду, а днем лед становился тонким, и нужно было смотреть, чтобы ученики туда не ходили. Не было забот с огородом, потому что засуха делала это время непригодным для садовых работ, но зато нужно было думать над отоплением и быстрее чинить рассохшиеся двери или состарившиеся крыши. Чину хватало дел с утра до вечера, но он все же решил, что создание пламени с саду стихий - это то, в чем он обязан участвовать.

Ритуалом руководила сифу Бо, и он бы не посмел оспаривать её на это право. Он присоединился к остальным магам и сел на колени возле пламени. Людей собралось уже довольно много, их энергия собиралась в огненных языках, которые в центре огня собирались в нечто похожее на светящуюся сферу. Именно она будет поддерживать пламя, когда рядом никого не будет. Чин добавил поток своей энергии к тем, что сейчас питали огонь. Еще одна страница в истории монастыря, свидетелем которой он стал.

Юэ Шэ

Сад четырех стихий. Логичное продолжение Линь Ян Шо, где собрались маги всех четырех стихий, и где мастерам было чему обучить желающих. Пока это место было недостаточно обжитым, как любая подходившая к концу стройка. Пахло свежей древесины и краской, дороги только начали утрамбовываться ногами тех, кто по ним ходил, но со временем этот сад станет такой же частью Линь Ян Шо, как и другие.

Ночь была холодной. Несмотря на то, что магия Огня позволяла Юэ не мерзнуть, девушка постаралась быстрее добраться до нужного места. Она поклонилась наставнице с жестом почтения, затем поздоровалась с остальными и заняла место возле огня. Здесь было уютно. В свете пламени лица людей менялись, в них будто проступали новые черты. Тени становились резче, глаза блестели, а в выражении лиц совершенно разных людей появлялось что-то общее - та интуитивная вовлеченность, которая возникает у любого, кто долго смотрит на огонь. Юэ вытянула руки вперед, прикрыла глаза и стала делиться с пламенем собственной энергией. Эта работа не была сложной, наоборот, было приятно работать с родной стихией и знать, что её часть теперь будет согревать небольшой кусочек парка стихий. И ци Юэ медленно и уверенно сливалась с той энергией, что копилась в сердце костра.

Эстер Хоук

Эстер очень долго сомневалась, браться ли ей за это сложное задание. Даже несмотря на то, что мастер Бо сказала, что любая помощь пригодится, Эстер с ее скромными познаниями и умения по части магии Огня казалась самой себе несуразной, неумелой, сующейся туда, куда не нужно, ведь там наверняка будут такие огненные гиганты, как сама Шэн Бо или кто-то из мастеров, кто уже давно изучает магию огня, и могут похвастаться умениями более подходящими случаю. И тут она со своим более чем скромным вкладом, который, скорее всего, никто и не заметит вовсе.

Мучилась девушка до последнего, меряя комнатку шагами из конца в конец - десять туда, десять обратно, и так по кругу. И решила, что хуже не будет, придет, посмотрит, и если увидит, что ее скромная помощь вовсе никому не требуется, то просто потихоньку вернется в монастырь и на том успокоится.

У места, приготовленного под священное пламя, Эстер появляется чуть ли не крадучись, как-то боком и исподтишка, снова начинает казаться, что она не к месту, тут не должна быть, лучше бы вместо нее пришел кто-то более сильный, и она уже собирается развернуться и уйти, как замечает Тео и все же остается, пробирается ближе к нему, присаживается рядом, улыбается несмело, вопросительно.

Он поглощен работой, но все же ее замечает, едва заметно кивает в сторону пламени, и тут Эстер уже ничего не остается, как только присоединиться к остальным.

Девушка обвела взглядом присутствующих, стараясь не отвлекать их, пока пыталась найти в себе решимость, необходимую ей для того, чтобы работать с огнем, и находит ее в мыслях, что она будет участвовать в чем-то очень большой, объемном, наравне с другими мастерами и обитателями, которые намного сильнее и опытнее ее, и, что там говорить, намного старше, и когда Манипура потихоньку разгорается, подчиняясь глубокому спокойному дыханию - огонь домашний, согревающий - Эсти направляет энергию огня по ладоням в сторону уже весело полыхающего огня,

добавляя к нему и все свое, что чувствует, давая ему силу и жизнь гореть дальше столько, сколько это потребуется, чтобы обогреть всякого, кто к нему обратится за светом или теплом.
