

Новая работа

Юлиана Кръсто

Юлиана прибыла в японскую столицу несколько дней назад, и всё это время она пыталась залечь на дно, чтобы Джан её не нашёл. Она нашла небольшую квартиру в западной части города и, чтобы как-то существовать, брала себе любую работу. Но её не покидала мысль о ресторане, и она стала просматривать объявления, но ничего не находила. Официанткой она становиться не хотела, так как она будет всегда на виду, а это опасно. У неё не было иллюзий, что Джан не найдет её или оставит её в покое, она знала, что он рано или поздно объявится и хотела выиграть немного времени, чтобы подготовиться. Ей не хотелось никуда бежать, но что делать, чтобы обрести спокойствие?

За день она обошла с десятков ресторанов, но везде слышала фразу "вы нам не подходите". Потому что у неё не было документов, что она училась, а на словах никто не верил. Потеряв всякую надежду, она оказалась около ресторана "У Морриса" и хотела было пройти мимо, как вдруг её взгляд зацепился за объявление на двери, что в ресторан срочно требуется шеф-повар. Вздыхнув, она направилась туда.

- Здравствуйте. У вас забронирован столик? - спросила администратор.

- Нет, я просто зашла, - ответила девушка. - У вас нет свободных столиков?

- Конечно есть, - ответила администратор и повела гостью к одному столику. Протянула меню.

Когда администратор ушла, Юлиана пролистала меню и вздохнула. В этом ресторане готовили в основном мексиканскую кухню, и в ней девушка совершенно не разбиралась. Нет, она могла сделать буритто или приготовить соус, или салат сделать, но у неё были скудные представления, в том числе и об остроте подаваемых блюд. Она не знала, правда ли то, что мексиканцы едят очень острую пищу, или это была всего лишь байка.

-Вы готовы сделать заказ? - Спросил официант, молодой парень, с очень выразительным взглядом и вечной улыбкой на губах.

-Принесите мне, пожалуйста, кофе. Черный, с лимоном, - сказала девушка, отдавая ему меню. Молодой человек удивленно уставился на неё, и она усмехнулась. - Я люблю кофе, он помогает думать. А лимон оттеняет его вкус.

Официант забрал меню, и девушка задумалась, оставшись наедине со своими мыслями. Отступать она не любила.

-Ваш кофе. С лимоном, - в нос ударил приятный аромат напитка.

-Одагири-сан, - сказала девушка, прочитав бейджик на рубашке молодого человека.
- А вам еще требуется шеф-повар?

-Да. Я могу узнать, готов ли наш управляющий побеседовать с вами, - улыбнулся молодой человек.

-Спасибо. Юлиана Кръсто, - представилась она и улыбнулась в ответ. Официант ушел, и девушка продолжила пить кофе.

Моррис Фернандез

Моррис как и обещал не приехал на следующий день на работу. Причина была банальной - у него поднялось давление, и его отпустило только ближе к вечеру. Решив, что второй раз спать на работе нельзя, он остался дома. Конечно, ему сразу все начали звонить, но он написал только Одагири Хирото, чтобы тот что-то придумал и был его правой рукой. Он доверял этому молодому человеку, который не любил распространяться о своей жизни. У него была маленькая сестренка, о которой он заботился, а родители, как знал Моррис, погибли в аварии. Хирото никогда не унывал и всегда был весел и старался всем помогать. И он очень качественно выполнял свою работу, и Моррис думал о том, чтобы его повысить до метрдотеля. А еще он помнил, как Одагири Хирото переживал из-за неудобной встречи с Рикардо и всерьез боялся, что Моррис его уволит.

А через день после разговора с Маргаритой, Моррис приехал в ресторан. Ребята справлялись своими силами, придумали, чем можно заменить блюда от шефа, и вроде бы все было хорошо. Даже посетители были, хотя в какой-то момент Моррис Фернандез боялся, что за весь день не будет ни одного посетителя. Но выручка была, и Сэтоши уже все считал.

Уволенный шеф-повар так и не появился в ресторане, но Моррис не был уверен, что возьмет его обратно. Поэтому он попросил Одагири-куна повесить объявление о поиске нового шеф-повара. Известно, что хорошие повара не валяются просто так, но он надеялся. Наверное, на какое-нибудь чудо.

-Фернандез-сан, можно к вам? - раздался стук в дверь, а потом в кабинет просунулась голова Хирото, и Моррис оторвался от прочтения документов и кивнул.
- К нам пришла девушка, по объявлению. Говорит, что работала шеф-поваром.

-Я побеседую с ней. Проводи ее ко мне.

Когда Одагири-кун кивнул и покинул кабинет начальника, а Моррис вздохнул и протер лицо руками. Что же, надо побеседовать с какой-то девчонкой. Но вдруг это и есть чудо?

Вскоре снова раздался стук в дверь, и в кабинет вошли Хирото и молодая девушка. Мужчина указал гостье на стул напротив своего стола.

-Расскажите о себе. Как вы дошли до жизни такой? Где учились, практиковались? - Уставшим голосом сказал Моррис.

Юлиана Кръсто

Девушка села на указанное место и выслушала вопросы мужчины. По его голосу и

тону она поняла, что ему данная работа дается с трудом и он просто сильно устал, поэтому хотелось быть максимально вежливой и корректной с ним. Она была уверена, что этот человек может с легкостью ей отказать в работе, так как у нее нет документов.

- Меня зовут Юлиана Кръсто, я из Болгарии. Училась в кулинарной академии в Софии, а потом была студенткой кулинарной академии Le Cordon Bleu в Париже. Работала поваром в ресторанах, в том числе и при отелях. Мне нравится моя работа, и я хочу развиваться в этом направлении и дальше.

Юлиана замолчала и посмотрела на мужчину, не зная, какую реакцию у него вызовет ее ответ. Она понимала, что раз ее не хотели брать только поваром, то на шефа ей никогда не претендовать. Она хорошо готовила, знала кухни разных народов Балканского полуострова и некоторых стран Европы, даже немного вникла в специфику работы японской кухни. Но эти знания были ничем по сравнению с тем, чем занимается шеф-повар. А все вот это она не понимала. Она не была организатором. Она приготовилась выслушать, что не подходит им.

Моррис Фернандес

Моррис Фернандес слушал девушку и не отрывал от нее взгляда. Она нервничала и боялась, он заметил слабую дрожь в ее пальцах. Отвечала очень четко, по существу, будто читала по бумажке заученный ранее текст. Ему не нравилось, когда поступающий на работу человек пытается быть слишком правильным, отвечать все без запинок, чтобы казаться умнее. Сам Моррис никогда так не делал, предпочитая разбавлять сухие факты рассказами о том, что у него что-то не получалось или где-то были проблемы. Так, по его мнению, человек, проводивший собеседования, собирал более полный и точный портрет, по которому можно было понять, нужно ли брать человека в свою команду или стоит искать дальше.

- То есть вы никогда не работали шеф-поваром? И вы не знаете всей специфики кухни? - Покачал головой Моррис. - Почему вы думаете, что я должен вас взять? И, кстати, пока будете думать над этим вопросом, расскажите мне об европейской классификации поваров.

И он слегка прищуренно посмотрел на девушку.

Юлиана Кръсто

Юлиана выслушала комментарии мужчины и вздохнула. Она не знала всей специфики работы кухни, для нее все это было темным лесом, она просто умела готовить. На всех курсах, что она проходила, работе шеф-поваров и классификации уделялось не так много места. А может это она сама была виновата, не уделяя должного времени всем аспектам кулинарного искусства.

- Да, вы правы, - призналась девушка. - Я не знаю всей специфики работы, но я... очень люблю готовить, и у меня это получается лучше всего. Я хочу учиться.

Она замолчала и закусил губу. Опустила глаза на свои руки. Лак потрескался, надо его снять, сделать маникюр. На это нужно время и деньги. Которых не было. Нужно рискнуть.

- Вы не пожалеете, что взяли меня. Я очень ответственно подхожу к работе. Я много где работала, и я знаю много блюд. Я могу приготовить блюда стран Балкан, Греческую кухню знаю, немного японскую кухню знаю. И я уверена, что лучше меня вы все равно никого не найдете.

Моррис Фернандез

Мужчина посмотрел на девушку. У него возникало предположение, что она чего-то боится или от кого-то убегает. Ему не хотелось связываться с криминалом или какими-то странными элементами, но он не был уверен, что сможет очень быстро найти шеф-повара. Что-то ему подсказывало, что поблизости от ресторана ходит инспектор, который может в любую минуту зайти сюда. А если в ресторане нет шеф-повара, то инспектор никогда не посетит ресторан. Моррис сам может быть шефом, но тогда у него не будет управляющего. Вообще, как он успел понять за всю свою профессиональную жизнь, управляющий в ресторане нужен только для того, чтобы выплачивать зарплату сотрудникам, заниматься бумажной волокитой и вовремя давать деньги, чтобы работа кухни не останавливалась. А всем остальным занимался шеф-повар.

- Мой ресторан специализируется на мексиканской кухне. Вы, как я понял, ее не знаете. Что вы готовы предложить, чтобы это было интересно для японцев?

Моррис начал заводитьсь. У него заболела голова, захотелось выпить. Девушка не обладала необходимыми навыками и знаниями, но, может, просто закрыть на это глаза? Он постучал пальцами по столу и посмотрел в окно.

- Я слушаю. Что вы можете предложить японцам, которые не особо жалуют чужую кухню?

Юлиана Кръсто

Мужчина выглядел раздраженным, и девушка огорченно вздохнула. Ее точно не возьмут на работу, и можно просто попросить что-то другое. По интерьеру это был дорогой ресторан, и Джан в этот ресторан ходить не будет. Если она будет работать кем-то кроме официанта, то есть вероятность, что он долгое время не сможет ее найти. А потом она сможет еще куда-то сбежать. Только вот она не знает, куда бежать, чтобы избавиться от этого монстра.

- Ну, может, что-то из болгарской кухни? Она очень интересная, питательная и легкая в приготовлении. Можно еще боснийскую кухню. Или кипрскую. Можно мусаку сделать. Или кавырму. Или...

Она осеклась и покраснела. Правда, через несколько секунд краснота сменилась бледностью. Она напряглась, зная, что сейчас вылетит.

Моррис Фернандез

- Я сомневаюсь, что вы сможете приготовить здесь какое-нибудь блюдо болгарской кухни. И я думаю, вы и сами понимаете, чем славится кухня вашей страны и почему она нигде не прижилась, - резко сказал Моррис Фернандез, скрепляя руки в замок и

прищуренно глядя на девушку. - Я вынужден отказать вам, так как вы не ответили ни на один мой вопрос. Вы не знаете технологию, особенности кухонь и интересы японцев. И вы не можете претендовать на место шеф-повара. Потому что шеф-повар - это не художник, а организатор. Он должен все знать и уметь, заниматься как закупками, чтобы производство не встало, так и набором и обучением персонала. Вот когда вы научитесь чему-нибудь, то приходите. Всего доброго, сеньоритта Кръсто.

Сказав свою гневную речь раздраженным голосом, мужчина указал девушке на дверь, а потом стал заниматься с бумагами. А потом, подождав, когда претендентка на должность шеф-повара покинет его кабинет, тоже вышел в коридор и направился к барной стойке, чтобы налить себе виски. Стоя около стойки, он осматривал помещение. Наверное, он был резок и груб с этой девушкой, но он не мог так сильно рисковать. Возможно, она действительно хорошо готовила, но вот эти мысли по поводу кухонь стран Балканского полуострова казались ему полнейшей ересью. Потому что в его ресторане направление - мексиканская кухня. И раз в пару месяцев он менял блюдо от шефа.

Юлиана Кръсто

Девушка не успела ответить на его раздраженную речь, поэтому не удивилась, когда мужчина сказал ей, что она не подходит ему. Она молча вышла из его кабинета и подошла к входной двери. Нужно искать что-то другое. Или попросить у него работать уборщицей?

-Как прошло собеседование? - Послышался голос, и она обернулась.

-Никак. Меня не взяли... Сколько я должна за кофе?

-Фернандез-сан был резок? - Спросил молодой человек. Юлиана кивнула. - Не переживайте так, он изменит свое решение. Вы же учились во французской академии, а Фернандез-сан очень уважает людей, связанных с ней.

Девушка вздохнула и посмотрела на молодого человека. Потом покопалась в сумке и достала деньги. Протянула ему. Она всегда старалась быть честной со всеми и расплачиваться за еду, даже если у нее с финансами было тяжело. И все было хорошо, вот только живот начал усердно просить еды.

-Наверное, меня Фернандез-сан убьет, но я не хочу, чтобы вы остались голодной. Пойдемте на кухню. Не бойтесь, там место есть. К тому же мы уже минут десять как закрылись.

Девушка думала недолго и согласилась с предложением молодого официанта. Он провел ее в комнату отдыха и протянул ей поварской колпак и китель. А потом провел на кухню. Там было упадническое настроение, и на девушку никто не обратил особого внимания. Юлиана поняла, что здесь не хватает хорошей взбучки. А еще она заметила, что на кухне было грязно, посуда лежала не на местах, на столешницах были разводы. Здесь нужно все мыть, убирать, и организацией этого процесса должен заниматься шеф-повар. Девушка вздохнула.

Моррис Фернандез

Пока он беседовал с девчонкой, которая возомнила себя умной и всезнающей, ресторан закончил свою работу. Сэтоши весь день был в разъездах, занимался еще делами своего отца, и Моррису сейчас было не с кем поговорить. Решив, что лучшее лекарство от одиночества - это работа, Моррис вышел из своего кабинета и направился в сторону кухни. Хотелось что-нибудь перекусить, а может еще и подумать над тем, как изменить меню, чтобы привлечь поток клиентов.

На кухне оказались Одагири-кун и эта девчонка, которая что-то резала. Пару секунд Моррис наблюдал за ее действиями, которые были отточены и почти автоматизированы. Руки жили своей жизнью, и он покачал головой. Рядом с ней стояли другие повара, которые не успели уйти домой.

Это было нарушение правил, и Моррис почувствовал, что желает свежей крови. Когда девчонка закончила с оформлением блюда, мужчина вздохнул. А потом желание на кого-то накричать и кого-то уничтожить взяло верх над его натурой.

- Это что такое?! - Прорычал он. - Одагири Хирото, вы понимаете, что я могу вас уволить?! Вы не имели никакого права приглашать на кухню неизвестного человека! А если сюда придет проверяющий?! Да вы вообще думать умеете?! Да я вас... - Вскричал он. - Вы уволены, Одагири-сан!

И он в бешенстве ударил кулаком по столу, а потом развернулся и вышел из кухни. Зашел за барную стойку и налил себе виски. А потом сел за стол и закрыл глаза.

Юлиана Кръсто

Ей очень нравилось это занятие, и она старалась показать этим маленьким японцам, оставшимся в ресторане, свое мастерство. Естественно, она не хотела хвалиться, показывать, какая она крутая, ей просто было интересно самой развиваться.

Но эта идиллия продолжалась недолго. Громкий и раздраженный голос Морриса Фернандеза заставил ее вздрогнуть и посмотреть на испуганного официанта, которого уволили из-за нее. Ей было очень стыдно, и она опустила голову. Нужно было как-то разрулить обстановку.

- Сеньор Фернандез, позвольте мне что-то объяснить, - сказала девушка, но он уже ушел. - Одагири-сан, простите меня.

- Ничего. Это я виноват.

- Он сильно разозлился, - сказал Мидзуно-сан, су-шеф, заместитель шеф-повара. - Если не хотите проблем, нужно поговорить с ним. Кстати, - он посмотрел на салат, который сделала девушка, - это что? Выглядит аппетитно.

- Это салат "Капрезе". Я в холодильнике нашла моцареллу, помидоры, базилик и соус песто. Хотите я вам еще сделаю?

- Может, это лучше отнести Фернандез-сану? - Сказал Одагири-кун, и, взяв тарелку с

блюдом, кивнул девушке и понес к начальнику.

Юлиана направилась следом, покорно опустив голову и убрав руки за спину.

- Фернандез-сан, я предлагаю вам попробовать блюдо от нашего нового повара, - сказал молодой человек, снова улыбнувшись.

- Я взяла на себя смелость посмотреть меню и решить, что нужно поменять его на более международное. Можно добавить в меню блюда итальянской кухни. Вот, например, салат "Капрезе". Он легкий в приготовлении, очень вкусный и не жирный. Думаю, клиентам ресторана он понравится, - хоть она и старалась выглядеть уверенной, голос предательски дрожал.

Моррис Фернандез

Мужчина редко позволял себе быть резким и срываться. Последний раз он сорвался на Рикардо, когда тот в очередной раз начал доставать его, чтобы он связался с Лауриттой. Тогда они даже подрались. Еще он срывался на Рикардо, когда тот устроил пьяный дебош. На сотрудников он старался не срываться, показывая себя хорошим шефом, который может вникнуть в проблемы и уладить какие-то вопросы. Он старался хорошо относиться к людям, считая, что таким образом достигается эффект бумеранга. К нему тоже хорошо относились, и, в принципе, в коллективе не было размолвок.

Стакан с виски опустел, но остаться в тишине ему не дали. Сначала послышался голос Хирото, а потом этой девчонки, и Моррис смерил гневным и раздраженным взглядом эту парочку, а потом удивленно посмотрел на тарелку. Нахмурился и, пожав плечами, решил поаробовать данное блюдо. Этот салат он иногда и сам готовил, но преимущественно Лауре, особенно когда та была беременной. Это воспоминание больно резануло по сердцу, заставляя его поморщиться и прикрыть глаза. словно острые когти страшного зверя стали рвать его душу, и он мотнул головой. А потом посмотрел на девушку.

- Вкусно. Но не думайте, что я хвалю вас. Вам еще учиться и учиться, и это вам придется выполнить в кратчайшие сроки. И с дисциплиной надо разобраться. Это касается и вас, Одагири Хирото, и вас, Кръсто Юлиана. Одагири Хирото, я не буду увольнять вас, но это последнее предупреждение. А что касается вас, сеньоритта Кръсто, то я даю вам испытательный срок на месяц. Работать будете под началом Мидзуно-сана, а там посмотрим.

Он доел салат и вытер рот салфеткой. А потом поднялся, кивнул и ушел в свой кабинет, чтобы через несколько минут покинуть ресторан.

- Завтра жду вас в восемь утра. Хорошего вечера.

И он закрыл дверь и направился домой.
