

Вода на троих

Цирилла Грей

У Цириллы что ни ученик - так привидение с моторчиком. Или с шилом в мягком месте. Ее, несомненно, радовало, что монастырь наполняется новыми лицами, жаждущими учиться, но не радовало то, что она была при этом крайней. Она уже давно отвыкла от такого объема работы, как групповой, так и индивидуальной, но не смогла отказать своему ученику, когда тот заикнулся о магии воды. Но, так как от индивидуальных занятий у нее уже кругом шла голова, Цирилла решила убить одним выстрелом сразу нескольких зайцев, а потому безапелляционным тоном велела всем троим, захватив еще и маленькую ученицу Тео, прийти после обеда на ручей, дабы постичь таинства воды.

Сама она прибыла на место чуть пораньше и прошлась вдоль русла, ища подходящее для занятия место. Затем наконец нашла четыре довольно больших камня по краям ручейка, и сочла, что они послужат хорошим подспорьем для их мягких точек, да и заодно притупят острые шила, так и выглядывающие из неугомонных учеников. И сама обосновалась на самом большом камне, дожидаясь своих подопечных. Как обычно, Цирилла понятия не имела, чему собирается их учить, и планировала смотреть по ситуации, поначалу узнав, какими успехами может похвастаться каждый из них. Более или менее она только представляла, на что способна маленькая Эстер, да и то только по одному единственному мастер-классу, на который тот пришла.

К тому же Цирилла преследовала еще одну цель - перезнакомить учеников между собой. Она не могла достаточно часто приезжать в монастырь, чтобы их пасти, так что было бы неплохо сформировать у них ощущение, что им есть к кому обратиться в случае чего. Да хоть бы и друг к другу.

Эстер Хоук

Эстер, выслушав от мастера Грей, что она хочет видеть ее на группе по воде, сначала занервничала - она все еще помнила, как схитрила на мастер-классе, заморозив воду, хотя такого задания не было, и вряд ли это осталось без внимания мамы Тео, ведь она отлично владела водой и, говорят, была очень сильным ментальным магом. Наверняка ей не понравилось такое своеволие. Но Эстер признала, что наказание, если оно последует, будет весьма справедливым, поэтому ничего не оставалось делать, как только идти на занятие, хоть и было немного страшновато. Вдруг мастер очень сильно разозлилась? Или обиделась?

Девочка пришла к ручью к назначенному времени и теперь теребила свою косу в волнении, ища мастера, которую нашла на одном из камней на берегу ручейка.

- Здравствуйте, мастер Грей, - робко поздоровалась она, опустив глаза долу и не решаясь посмотреть на мастера. А потом смотрела на воду, на ее бурные потоки и подумала о том, что будь здесь костер, она бы легко выкинула этот страх в пламя, но костра не было. У Эстер возникла мысль создать огонь на руке, как она уже пробовала, но это будет невежливо, ведь она пришла на занятие по магии воды, а не магии огня. И тут Эстер вспомнила, что о сифу говорили, что она сама владеет двумя противоположными стихиями. Тут уж девочка не вытерпела и подняла взгляд

на женщину.

- Мастер Грей, простите меня за тот мастер-класс. Я заморозила воду, хотя вы не сказали, что так можно сделать. Я просто не знала, как можно еще порезать ту ветку, я до этого почти никогда не работала с водой. Вы сердитесь на меня?

Ужасно, совершенно ужасно, если сердится, Эстер была готова провалиться сквозь землю или убежать куда-нибудь далеко, потому что не могла выдержать стыда за свой дурацкий и необдуманный поступок. Она не должна была так делать и идти по более легкому для нее пути, это было неправильно.

Яреци Фернандез

Яреци не была на мастер-классе по воде, из-за чего сильно переживала. Она знала, что поступала не совсем правильно, ведь на тот момент у неё не было никаких важных дел, да и это время она потратила без пользы. А ведь если чему-то хочешь научиться, то надо заниматься. С кем-нибудь, самой, но заниматься, а не "просиживать штаны", как иногда говорили школьные учителя, когда были чем-то недовольны. Поэтому на групповое занятие она пошла с удовольствием и полным настроением, что должна что-то попробовать. Даже пусть не получится, но всё-таки попробовать надо, так хотя бы начнёшь понимать, есть ли способности к воде или нет. Может особо-то способностей и нет, а то, что случилось в раннем-раннем детстве была лишь случайность.

Занятие было после обеда, это лучше, чем заниматься на голодный желудок, хотя, как известно, сытость немного притупляет сознание, и мозг начинает как-то не очень охотно запоминать информацию, занимаясь перевариванием пищи. Хотя и на голодный желудок мозг думает только о том, чтобы поесть. Яреци шла к ручью, где должно было быть занятие, и осматривалась, вглядывалась в воду, чтобы понять, что она чувствует, находясь с водой. Она не чувствовала ничего. Было немного спокойнее, чтоли. ладно, сначала надо найти наставницу и других учеников. И надеяться, что она не самая последняя пришла.

Оказалось, что нет, не последняя. На камнях, к которым она вышла, уже сидели её наставница и девочка, вероятно тоже её ученица. Имени девочки Яри не знала, поэтому был повод познакомиться.

- Добрый день, сифу Грей, - вежливо поздоровалась она с наставницей и перевела взгляд на девочку. - Привет, меня зовут Яреци, можно просто Яри.

Ян Рей

Сегодня был чрезвычайно важный день. Сифу Грей организовывала урок по водной магии, на который Ян обязательно должен был попасть. К тому же, насколько он понял, его там ждали еще две ученицы монастыря. Этот факт доставлял юноше огромное волнение: кто они? Насколько хорошо владеют магией? Не заставил ли их сифу Грей вступать в какое-то соревнование? С многочисленными вопросами Ян направился в сторону ручья.

По пути он встречал жителей монастыря, которые были заняты чем-то своим. Он широко улыбался им, а они улыбались в ответ. Ему нравилась здешняя доброта людей: это то, чего так не хватало Яну в Новом Орлеане.

Погода сегодня была замечательной: было свежо, солнце ярко блистало на небе,

кое-где заросшим облаками.

Вскоре Ян почувствовал запах свежести: это говорило ему о том, что ручей уже совсем близко. Удивительно, что проведенное в лесу время поспособствовало развитию чуткого обоняния у мальчика: он мог с легкостью определить естественные природные запахи, не говоря уже о аромате родной стихии. Дул легкий ветерок. Ветер- стихия, которой Ян хотел бы овладеть. Но ему все время казалось, что нельзя, неправильно обладать сразу несколькими стихиями: чтобы овладеть чем-то в совершенстве, этому надо посвятить всю свою жизнь.

Приблизившись к ручью, мальчик увидел там сифу Грей и двух юных девушек, которых он ранее не встречал. *"Значит...это групповое занятие и сифу Грей не упустит возможности привнести в занятие дух соревнований"*. Яну не терпелось начать: он ускорил шаг, желая скорее добраться до места.

-Добрый день,- произнес он, дойдя до ручья,- меня зовут Ян. Ян Рей. Здравствуйте, сифу Грей,- произнес Ян, отдельно обращаясь к Цирилле. Он был взволнован: чему его научат сегодня? Каким новым приемам? Ян возлагал большие надежды на групповое занятие. Ему хотелось узнать как можно больше о своей стихии. К тому же, кто эти милые девушки? Отличный повод для обретения новых друзей, ведь они- единственные, кого встретил Ян со дня своего пребывания в монастыре, кто обладал магией воды.

Цирилла Грей

Долго ждать не пришлось - первой у ручья появилась маленькая ученица Тео, юная Эстер, которая выглядела так испуганно, словно Цирилла собиралась сожрать ее прямо на месте без соли и перца. Непонятно, что такого Тео наговорил своей подопечной, но явно это не были дифирамбы о доброте и широте душевной. Но, как выяснилось, рассказанное Тео, если оно вообще имело место быть, не имеет ничего общего с состоянием девочки, взявшейся сбивчиво оправдываться с готовностью великомученицы, принимающей наказание за свои грехи в виде очищающего инквизиторского костра.

- Я не сержусь, Эстер, - миролюбиво уредила девочке Цирилла. - Я не говорила точно, каким способом можно перерезать ветку, и ты использовала тот, что известен тебе. Но я заметила, что ты испытываешь некоторые сложности с использованием магии воды, поэтому и позвала тебя на это занятие, чтобы помочь тебе с ними справиться. Пожалуйста, присядь на один из камней, и мы дождемся остальных учеников.

Остальные тоже подтянулись с минуты на минуту. Сначала прибыла Яреци, а затем и Ян, последним. Теперь все были в сборе, и можно было начинать их маленькое занятие.

- Здравствуй, Яреци, Ян. Найдите себе какой-нибудь удобный камень, у нас сегодня единение с природой. Для начала мне бы хотелось узнать, каких успехов вы уже достигли во владении магии воды, если они есть, чтобы я могла определить, чем мы с вами сегодня будем заниматься. Может быть, были какие-то особенно интересные моменты, связанные с этой стихией?

Очередность постов можно не соблюдать. Давайте попробуем отписаться до 03.05, чтобы продолжить.

Эстер Хоук

Эстер робко просияла, когда мастер сказала, что не сердится. У нее прямо от сердца отлегло, она поспешно закивала и присела на один из камней неподалеку от сифу Грей и принялась ждать других учеников, гадая, кто из них еще придет. Она мало кого знала в монастыре, но многих видела на занятиях или на трапезах. Сначала пришла еще одна девушка, красивая, с какими-то очень необычными чертами лица, и Эстер поздоровалась с ней.

- Привет, Яри, - она дружелюбно улыбнулась. - А я Эсти. Эстер. Рада с тобой познакомиться.

Ей хотелось иметь как можно больше друзей в монастыре, но ее природная скромность и ужасная робость почти не давали ей заводить знакомства, потому что она переживала, что будет слишком сильно навязываться людям. Вот и оставалось знакомиться вот так, на тренировках и прочих занятиях. А потом пришел еще парень, тоже уже совсем взрослый, Эстер подумала, что он очень симпатичный, и глаза у него красивые-красивые, яркие. Она смутилась и кивнула ему в знак приветствия, пробормотав свое имя, но не была уверена, что он его расслышал. Она была рада, что сифу наконец начала говорить, потому что это лишало ее необходимости смотреть на Яна, а заставляло обратить внимание на слова мамы Тео и слушать как можно более вдумчиво. Хотя пока еще ничего нового она и не говорила.

- Я могу немножко замораживать воду, - начала она первой рассказывать о своих успехах, которые считала очень и очень скромными. А взять воду в руку у меня получилось только совсем недавно, на мастер-классе - до этого я не знала, как это делается. И все, больше я ничего не умею.

даже немного стыдно признаваться в этом, ведь наверняка другие ученики уже настоящие профи в этом деле, а она тут между ними сидит совсем неумеха. Эстер не хотелось признаваться в том, что вода практически ей не дается, что с огнем ей немного проще. Ей казалось, что это от недостатка прилежания так все получается, что вот если бы она больше занималась, то все обязательно получалось бы намного лучше, чем сейчас.

Яреци Фернандез

- Приятно познакомиться и мне, Эстер, - улыбнулась девушка, присаживаясь на один из камней. Почти следом подошёл ещё один ученик, на этот раз парень, Ян, и девушка кивнула, назвала своё имя в ответ.

Когда мастер начала свой урок и спросила, что же кто умеет, Яреци слегка покраснела и опустила голову, изучая свою обувь и думая над ответом. Что она умеет? Да ничего она не умеет. Вот совсем. Хорошо плавает и любит это дело. И всё, больше ничего. Ни переливать воду, ни замораживать. Просто никогда этим она не занималась, а посему не знала о своих возможностях. Может что-то да умеет.

Сначала ответила Эстер, и девушка грустно вздохнула. Ей показалось, что это вообще ошибка, что она может быть магом Воды. Ведь даже Эстер что-то умеет, а Ян, возможно, вообще... но нужно что-то ответить, к тому же наступило молчание, и

нужно было его как-то нарушить, желательно по теме.

- Я не знаю, - ответила она, - ничего такого я делать не могу, ну, замораживать там или ещё что, мне просто нравится быть рядом с этой стихией... Первое моё знакомство с водой произошло, когда мне было два года, я тогда упала в бассейн. А вода меня будто вытолкала обратно... - Она замолчала и посмотрела на присутствующих. Почему-то представилась сцена из какого-нибудь фильма, где происходит собрание общества анонимных алкоголиков. Там тоже все сидят по кругу и отвечают на вопросы. Она мотнула головой, сейчас нельзя отвлекаться.

Ян Рей

Ян, глядя на других учениц, пришедших на урок водной магии, двинулся к какому-то камню. Он был убежден, что камень, на который пригласила его сестра сифу Грей, будет невероятно удобным. Необходимо отметить, что здесь юноша круто ошибся: тот был весь в выступах. Но выбора не было: юноша жаждал быть здесь в этот час, слушать и слышать то, что будет говорить им мастер.

Цирилла просила вспомнить. Вспоминать юноша не любил больше всего: с воспоминаниями к Яну приходила грусть. Сейчас ему нужно было вернуться в прошлое, увидеть лес, в котором он так любил находиться, воссоздать картину, когда он тонул в жутком болоте...Все это ударило по сердцу юноши. Он уже готов был погрузиться в думу, но, к счастью, другие ученицы начали рассказывать свои истории. Это отвлекло Яна, заставило оторваться от дум.

Он внимательно слушал то, что говорили девушки. Ведь это было необходимым ему: Яну всегда было любопытно знать, как магия проявлялась у других людей. Он сравнивал, размышлял, искал что-то общее со своим случаем. Эстер была очень робкой: Ян понимал, что девушка стеснялась того, что ей удавались малочисленные манипуляции над стихией. Яреци же была выразительна: она легко вдавалась в детали прошлого. *"Точно сейчас прожила этот момент еще раз. Да, девушка..."*. Но что-то прочел Ян на лице Фернандез: то ли грусть, то ли...задумчивость. Но это чувство близко американцу, он хорошо его знал. Не всегда мог объяснить, но отчетливо понимал то ощущение, когда воспоминания точно душат человека.

-Меня столкнули в болото,- пожал плечами юноша, опустив глаза.- Тогда вода вытолкнула меня. В точности, как Яреци. С тех пор я слился с природой. А здесь уже и проявилась более тесная связь со стихией,- на минуту Ян замолчал, думая, не упустил ли он чего.- Что умею? Не особо густо навыков...Замораживаю, бывает, хожу по воде несколько минут, пока удастся концентрировать энергию. Приподнимать воду удастся. Еще был случай, когда приходилось метаться пилой.

На мгновение юноша почувствовал укол совести: ему, наверное, стоило уменьшить количество приемов, которые ему удавались, чтобы не смущать девушек. *"Но ведь мы пришли сюда учиться... И здесь главное быть честным с самим собой"*

Цирилла Грей

Выслушав ответы учеников, Цирилла утвердилась в мысли, что у нее собралась

компания, пребывающая на совершенно разных уровнях владения стихией, и это накладывало определенные ограничения на дальнейший ход занятия.

- Я вас услышала, - отреагировала Цирилла, удобнее устраиваясь на камне, потому что работа предстояла сложная. Но не настолько, чтобы сейчас идти на попятный. — Значит, сегодня у нас будет больше работа индивидуальная, чем групповая. Но для начала я хочу ввести вас в курс дела и поговорить немного о теории — кому-то впервые, а кому-то не грех и напомнить. Итак, магия воды. За энергию в теле человека и, соответственно, за его магию, отвечают чакры — энергетические вихри, расположенные в ряд вдоль основного энергетического канала, который совпадает с нашим позвоночником. Чакр семь, но нас интересует вторая снизу — Сватхистхана, именно она ответственная за энергию стихии воды и воду в нашем организме вообще. Ее энергия оранжевого цвета, сама чакра расположена в области крестца, поэтому носит название крестцовой. Как и у всех стихий, у стихии воды есть два ключа — внешний и внутренний. Внешний ключ — это гибкость. Вода принимает форму того сосуда, который она занимает, она умеет подстраиваться к любым условиям и чувствует себя в них довольно комфортно, она может принимать целых три состояния — жидкое, твердое и газообразное. Там, где огонь или земля идут напролом, вода будет искать лазейки и тонкие пути обхода, а, найдя их, непременно ими воспользуется. Внутренний же ключ — это эмоции, на них вода основана. Воде не нужно сдерживать свои эмоции, как это необходимо сделать огню, вода ими живет, проживает каждую до последнего, ярко, насыщенно, отдаваясь этому прочувствованию полностью. Но это не значит, что маг воды идет на поводу своих эмоций, наоборот, он их прекрасно контролирует. Течение реки остается спокойным даже если под ее поверхностью kloкочут настоящие страсти. И маг воды может как открыто продемонстрировать всем и каждому то, что он испытывает, так и упрятать все в себе так глубоко, что это невозможно будет вытащить на свет.

- Как вы думаете, вы, как маги воды, соответствуете тем ключам, которые есть у воды? — задала она вопрос, подразумевающий необходимость подумать.

Эстер Хоук

Эсти немного перевела дух, по всему получалось, что она знает эту магию не хуже всех, хотя. Конечно, до рассказанного юношей ей совсем далеко. Но, конечно, она не собиралась злорадствовать и гордиться своими знаниями, потому что понимала, насколько они минимальны по сравнению с тем, что, например, знает и умеет сифу Грей. И это был повод начать внимательно слушать, потому что как раз теории, да такой вот объемной и полной, ей как раз и не хватало, чтобы понять стихию, ей пока практически совершенно не дающуюся.

Про чакры девочка слышала, но больше в контексте Манипуры, а сейчас тут речь шла вообще о другой, Сватхистхане — надо же, слово какое сложное. Эсти прислушалась к себе, но, если честно, пока ничего не поняла, где там эта чакра может быть, около крестца. Наверняка потом будет упражнение, когда нужно будет почувствовать эту самую чакру, потому что раньше Эсти действовала как-то вслепую, просто отчаянно желая что-то сделать с водой. Ну ничего, теперь-то будет научный подход.

Информация про ключи была особенно интересной, Эсти казалось, что вот он — понимание, именно тут и зарыто. Поймет эти два ключа, как в случае с огнем, и у

нее сразу дело сложится.

- Мне кажется, я – да, - робко подала она голос, стесняясь снова говорить первой, но так уже получилось, что она опять успела раньше других. – Особенно та часть, которая про сосуд... Мне кажется, я умею хорошо подстраиваться под других. Иногда даже слишком хорошо, себе во вред, - призналась она. – Да и про эмоции тоже, я постоянно обо всем переживаю.

Яреци Фернандез

Потом Ян рассказал о своём взаимодействии со стихией, и Яреци сделала вывод, что она из этой компании по владению стихией - самое слабое звено. Ну и что из этого? Она пришла учиться, она, если захочет изучать эту способность, будет это делать со всем усердием. Как, например, несколько дней назад занималась каллиграфией в храме. И ведь тогда что-то получилось. А терпение у неё есть. Поэтому "самое слабое звено", которым она себя стала считать, было просто названием, и ничего плохого не было.

Тем временем наставница начала рассказывать о воде, о чакре, о свойствах воды. Всё это девушка слушала внимательно, про себя проговаривая отдельные моменты, например, название чакры - Сватхистханы, - и всего, что с ней связано. Это нужно запомнить обязательно. Впрочем, как и всё остальное.

Когда наставница задала вопрос, она задумалась, но услышала, как Эстер ответила, хотя и не вслушивалась в её ответ, думая над своим. Воспользовавшись молчанием, она вздохнула.

- Мне вот тоже кажется, что я могу подстраиваться под других людей, - сказала девушка. - А вот про эмоции... - она задумалась, вспоминая, как вела себя в тех или иных ситуациях. - Да, наверное, мне чаще удаётся оставаться спокойной внешне, когда внутри бушуют разные эмоции.

Хотя после недавней встречи с мистером Мотидзуки она стала сомневаться, что вот прям вот так хорошо контролирует свои эмоции. Хотя... он вроде бы не заметил, что она во время работы с тессеном думала больше не об этом интересном оружии, а о нём. Она усмехнулась и мотнула головой, приготовившись дальше заниматься..

Ян Рей

Теорию Ян слушал внимательно, стараясь не отвлекаться и по возможности лишний раз не ерзать - хотя очень хотелось. Камень и с первого раза удобным не был, а посидев на нем некоторое время, юноша и вовсе начал чувствовать себя так, как будто присел ненароком на дикобраза и теперь тщетно пытается его тонкими джинсами испугать. Это же надо было так неудачно разместиться. Воспользовавшись первой же паузой, образовавшейся как-то естественным путем после того, как мастер Грей задала ученикам вопрос, Ян извернулся на камне и подвернул под себя ногу. Жить и учиться незамедлительно стало гораздо легче. А то сложно воспринимать теорию и размышлять о том, насколько ты соответствуешь образу водного мага, когда мысли постоянно сбиваются на то, что, куда и с какой силой вливается.

И, естественно, из-за всех этих движений, а потом пока он с запозданием постигал мозгом заданный ему вопрос, Ян оказался последним в очереди на ответ. Хотя, если

его спросить в лоб - наверняка бы сказал, что пропускал вперед девушек, как истый джентльмен. Девушки, кстати, прозвучали пугающе схоже, и Ян едва не озвучил за ними вот ровно то же самое: и подстраиваюсь, и эмоции, да-да, полный набор. Хотя с истинным положением дел это, конечно, не совпало бы.

- Сложный вопрос, особенно про внешний ключ. Честно говоря, я не уверен насчет "подстраиваться", - откровенно сообщил Ян. Подстраиваться вообще много подо что можно, это, блин, безграничное поле для фантазий. - Вообще-то с людьми у меня обычно неплохо получается поладить - но, знаете, нет ощущения, что я вокруг них кругами бегаю и подбираю, как себя вести, какой ключ к этой замочной скважине подойдет, форму свою меняю. Оно как-то само обычно получается. Так что это, наверное, все же не отсюда. А насчет "идти напролом"... я не знаю, мне казалось, это нормальное общечеловеческое желание - не ломать лоб о стенку, когда можно попробовать, ну например, поискать проход через вентиляцию? Или вдруг там рядом дверь не закрыта? - предположил юноша. Он уже и сам отчетливо ощущал, что многословно треплется и уже едва ли не болтает больше обеих девушек, вместе взятых, но уместить сравнение себя с признанным эталоном в пару-тройку коротких фраз у него банально не получалось. Это ж не два соседних ценника на полке сопоставить, это дело куда серьезнее. - А эмоции - яркие, да, вот хотя бы с этим все в порядке. Иногда как будто сквозь калейдоскоп смотрю, так все сверкает, - улыбнулся Ян. И темные цвета, что самое интересное, сверкают и горят не хуже ярких, и такие узоры иногда в этом калейдоскопе - какой после этого возможен Марко Ротко, ну убогое же зрелище, а люди такие деньги платят. Непостижимо.

Цирилла Грей

- Заметьте, я не говорила, что маги воды подстраиваются под других людей, - обратила внимание учеников Цирилла на свои слова. - Я говорила, что маги воды подстраиваются под внешние условия. Они очень приспособляемы, именно в этом и заключается их гибкость. Поэтому, Эстер, ты верно заметила, что подстраиваться другим вредно для самой себя, так теряется твоя индивидуальность. Вариант Яна, в котором он ладит с людьми, что получается у него произвольно, гораздо больше сюда подходит.

Цирилла ненадолго замолчала, давая себе время немного перевести дух, а ученикам сознать и принять сказанное. Философская теория была намного интереснее обычной, когда вываливаются факты о воде и затем дается какое-то практическое упражнение, потому что позволяло лучше понять сидящих перед ней учеников.

- Ян, некоторые не любят обходить гору, если видят, что на нее можно взобраться. Допустим, если маг огня видит закрытую дверь, ему не всегда приходит в голову подергать за ручку. Когда на пути огня возникает преграда, у огня возникает ответная реакция эту преграду ликвидировать. Искать и находить пути обхода - это исключительная хитрость воды. Или приведу вам еще такой пример - если дерево падает в огонь, огонь его сжигает. Если дерево падает в ручей и перекрывает его - ручей в конце концов разливается и огибает дерево, продолжая свой путь.

Цирилле пока не хотелось переходить к практике, поэтому она решила еще немного помариновать учеников и заставить их думать чуть больше обычного. Чем лучше они поймут самих себя, особенно девушки, тем легче им будет овладеть стихией. Да

и юноше не помешает еще раз заточить клинок острого ума.

- Теперь еще одно задание на фантазию. Подумайте, какая именно вы вода? Как бы вы себя представили в виде воды? Ручей, озеро, море, река? Что вы?

Яреци Фернандез

Щеки девушки налились смущенным румянцем, и она опустила голову, понимая, что неверно поняла вопрос наставницы. Но ничего, она запомнила свою ошибку и подумала о приспособлении к внешним условиям. Надо будет на досуге разобраться, что к чему. А сейчас надо слушать наставницу дальше. Потому что она говорила важные и нужные вещи. Вроде тех, что вода имеет гибкость и может преодолеть любую преграду. Или о том, что огонь никогда никого не щадит. Хотя вода тоже никого не щадит. Интересно, а какая стихия из этих двух более разрушительная? Наверное все-таки огонь. Он страшный и горячий. Яреци всегда боялась огня, но вот с содой дружила. Чего стоили только прогулки под дождем поздней осенью...

Тем временем наставница им предложила поразмышлять, каким водным источником они себя представляют. Яреци никогда не думала об этом, поэтому сейчас слегка запаниковала, однако быстро взяла себя в руки и задумалась. Река - быстрое течение, поиск приключений, наверняка много друзей. Яреци любила путешествовать, иногда ей казалось, что в самолете прошла большая часть ее жизни. Но друзей она не находила там.

- Мне кажется, - задумчиво произнесла девушка, убедившись, что никто не захотел говорить первым, - что я похожа на озеро. Оно тихое, спокойное. Ну, иногда бывают штормы на нем, - она вспомнила, как замороженно в детстве смотрела на шторм на Байкале, когда они с папой были на Ольхоне. - Но в целом... постоянно один и тот же образ жизни, все по расписанию... вот как-то так... - она опустила голову и стала внимательно рассматривать ползущего по ноге муравья.

Эстер Хоук

Ну конечно же! Эстер тут же смутилась следом за Яреци и похожим движением опустила голову, чтобы спрятать вспыхнувшее лицо. Как же она так не дослушала до конца и сказала такую глупость, ведь подстраиваться под обстановку совсем не значит что подстраиваться под человека. Эстер хотелось провалиться сквозь землю от своей ошибки, и только то, что сифу говорила дальше, заставило ее сидеть на месте и слушать, чтобы впредь не пропускать ни единого слова и не совершать таких глупых недочетов, как этот.

Мастер говорила о разнице между огнем и водой, и Эстер старалась применить эти слова на себя, потому что получилось так, что она владела, ну, или пыталась это сделать, двумя противоположными стихиями. Ситуация с закрытой дверью, когда нужно подергать за ручку, показалась ей интересной. Она задумалась над тем, как бы сделала сама в этой ситуации. Однозначно, она бы постучалась для начала, а потом уже решала, что делать дальше. Это к чему относится, интересно, к воде или к огню? Ох, как же все это сложно, особенно разобраться в себе.

Следующим было задание вообразить себя каким-нибудь водоемом, который бы ее хорошо охарактеризовал. Но в голову не шло ничего дельного. Она представила себе море, потом озеро и реку, болото, пруд, ручей, родник, но все как будто бы ей

не подходило. Ну не лужа же она.

Потом она задумалась снова, и решила, что мастер не говорила представить себя именно в виде водного объекта, а просто в виде воды. Вот тут было больше раздолья для размышлений, и ответ пришел почти сразу же.

- Я бы назвала себя летним теплым дождем, - надеюсь, что не сильно все-таки переиначила слова сифу, сказала Эсти, - Не такой, как шумный ливень, а такой тихий, легкий дождик, который шуршит листьями и травой в лесу. Который даже бывает с солнцем.

Ян Рей

Если предыдущую часть теории Ян слушал, работая исключительно ушами, то теперь в дело включилась еще и шея - в точках смысловых пауз парнишка согласно кивал, показывая, что слышит и реагирует. Ему нравилось то, как причудливо плелась на этом занятии цепочка примеров, как валились друг на друга вода, огонь, деревья, камни, стены, двери, и в конце концов не перемешивались в одну невнятную кучу, а наоборот, создавали вполне себе стройную и красивую модель. Ян предполагал - модель воды и ее характера, хотя не исключено, что на самом деле там выходило что-то более глобальное. Или наоборот, более узконаправленное.

Воображение застопорилось намертво в самом неожиданном месте. Когда мастер Грей попросила учеников представить себя водой, Ян испытал глухой творческий кризис, как будто в голове бойкая река пересохла, и теперь воображение жалостно скребло камнями по сухому руслу, ничего предложить не в силах. И вместе с тем очень не хотелось отъехать на какой-нибудь ерунде, навроде "я никогда об этом не думал" или "сложный вопрос, я не готов так сразу на него ответить", или еще того хуже - "мне нечего вам сказать". Ян желал не отстать от девушек и тоже придумать достойный, а главное, вменяемо звучащий и подходящий ответ. Очень желал, но все никак не мог сочинить, и это ж была такая засада, что дальше просто ехать некуда.

- А мне кажется, подошел бы снег, - выпалил Ян, когда после мучительных поисков вдруг уцепился за подходящую догадку. И заспешил развить образ, с каждой секундой казавшийся ему все более удачным: - С огнем ничего общего, но что-то теплое вроде бы есть, особенно когда на солнце блестит. Когда сухой, так с любым ветром в галоп помчится, а подтает и отяжелеет - в такой снежный ком собьется, что так просто не растащить, и еще кого-нибудь закопать под собой может. Он, получается, очень гибкий? - скорее вопросительно сказал Ян - ему-то уже казалось, под этот снег что угодно подвести можно и что угодно им объяснить, просто конкретно сейчас юноше почти примеров в голову не пришло. А так-то раскрывать еще наверняка было что, и чтобы ехать и ехать на гибкой цепочке образов в дальние дали.

Цирилла Грей

Цирилла добродушно улыбнулась, заметив смущение на щеках девушек, которые почти одинаковым движением опустили головы, чтобы это смущение спрятать.

- Вода любая - очень гибка, в какой бы форме она не находилась, ты прав, Ян. Снег тоже подстраивается под внешние условия, даже если кажется, что он гораздо менее податлив, чем все остальные состояния воды. Эстер, мне нравится твоя ассоциация, она тебе очень подходит. Яреци. В последнее время у тебя гораздо

больше штормов, чем раньше, но надеюсь, внутри ты все же остаешься спокойной и неподвижной, не поддаваясь внешним ветрам, и все, что они могут вызвать - это лишь рябь на поверхности.

На ее взгляд, девушка была излишне эмоциональной и привыкла во всем сомневаться в себе. Но это скорее было следствием ее образа жизни воспитания и окружения, а не тесной привязанностью к стихии воды, и в эти причины она лезть не хотела и не стремилась, оставляя их на совесть тех людей, которые были девушке гораздо ближе, чем она, будучи ее наставницей.

- Теперь мы можем, наконец, перейти к практике. Задания вам я дам достаточно сложные, чтобы вы проверили свои умения еще раз. Ян, тебе, как самому опытному сегодня ученику, нужно сделать из льда фигурку совы. Небольшую с твою ладонь размером. Можно не какую-то конкретную сову, но такую, чтобы можно было легко понять, что это именно сова, а не кошка или голубь. Яреци, твое задание - это вытянуть воду вот из этого, - Цирилла вытащила из кармана большой шерстяной платок, сложенный в несколько раз, и, окунув его в воду, положила на соседний от ученицы камень, - платка. Платок должен быть в итоге абсолютно сухим. А твое задание, Эстер - переместить из точки А, - она указала на ручей, - в точку Б, - теперь уже на вишню неподалеку от самого берега, - какое-то количество воды. Вишню нужно бы полить. В качестве разминки закройте глаза и настройтесь на Сваттхистхану в области крестца, почувствуйте ее энергию, и, когда будете готовы, приступайте к выполнению основной задачи.

Эстер Хоук

Эстер покраснела от смущения, когда сифу одобрила ее ассоциацию с дождем. Значит, не зря она так усиленно над этим думала и искала, с чем себя можно сравнить. Все-таки это была уже небольшая победа над магией воды, которая ей давалась с огромным трудом, несмотря на то, что у нее для этого были все задатки, а вот, нашла коса на камень, огонь почему-то был ей понятнее и оказался намного ближе. Наверное, от того, что в нем она искала силы, и он их ей с готовностью давал. Но, выслушав задание мастера, Эсти тихонечко про себя заскулила, потому что это задание показалось ей практически неподъемным, ведь она еще никогда не пробовала поднимать и перемещать воду. Если честно, ее занятия с магией воды вообще были сильно ограниченными, ей даже заморозка не всегда удавалась. А тут целый шар воды переместить!

Но делать нечего, нужно работать. Но сначала Эстер закрыла глаза и постаралась настроиться на работу со стихией, как велела сифу Грей - нашла в себе эту оранжевую чакру, которая показалась ей какой-то ленивой. ну явно не хотела никак работать. Эстер уже знала, как концентрироваться на энергии, потому что это получалось с магией огня, и тут нужно было сделать то же самое, только с другой чакрой, Сваттхистханой. Постепенно ей все же удалось заставить ее проснуться, активизироваться и начать вращаться вихрем чуть быстрее, чем всегда, и в самой себе Эстер почувствовала готовность приступить непосредственно к своей сложной задаче.

Кажется, один раз она пробовала создать волну, и Эсти казалось, что принцип действия тут будет тот же, только надо тянуть какой-то конкретный объем воды, а не неопределенно его большой. А перед тем, как начать работать, она перелезла с одного из валунов на твердую землю неподалеку от вишни, которую требовалось

полить. Эсти понимала, что поливать дерево, которое и так растет у воды, несколько...бессмысленно, но не думала вступать в спор с мастером по этому поводу. Это было всего лишь задание и обозначение конечной ее цели, вот и все.

Эстер присела на корточки у воды и погрузила ладони в ледяную воду, сложила их лодочкой, и стараясь проводить через ладони какое-то количество оранжевой энергии, оплетающей объем воды, примерно равный объему сложенных ее ладоней, потянула воду на себя, одновременно вынимая ладони из воды. Она удивилась, что получилось с первого раза - вода осталась в руках, не норовя никуда вытечь, и Эстер, чтобы не терять время, сразу начала свой путь к вишне, но посередине пути вдруг почувствовала, как вода буквально утекает сквозь пальцы, и пролила всю воду себе на обувь. Пришлось вернуться обратно к ручью и начать все заново. Если попробовать сделать из энергии нечто вроде шара, внутри которого будет вода, то...может получиться... Эстер сплела оранжевую сетку, затем подумала, и сделала из сетки сплошное полотно, и после этого вынула руки из воды вместе с этой самой водой. На этот раз получилось. И она даже донесла воду почти-почти до вишни, всего-то оставалось еще каких-то четверть метра, как вода снова провалилась вниз на землю. Эстер замялась. Она не была уверена, что эта попытка была засчитана, но уже порядком устала.

- Мне еще раз попробовать? - обреченно спросила она у мастера.

Яреци Фернандез

Замечания девушка выслушала с опущенной головой и рассматривая ползущего по деревяшке паучка. Этих членистоногих она боялась, и сейчас отодвинула от него ногу. А потом слабо встрепенулась, представив, что это чудовище будет ползти по её ноге. Жутко и безобразно. И эта паутина, которая липнет к коже лица...

Девушка мотнула головой, а потом собрала волосы и скрутила их, чтобы они не мешались. И успела "вернуться" как раз к началу практической части. Выслушав все задания, она поняла, что оказалась самой глупой и неумеющей, "самым слабым звеном", как говорила ведущая в одной телеигре, которую она с папой смотрела. Задание ей показалось сложным, но отступить уже было некуда. Она вздохнула и прикрыла глаза, настраиваясь на работу с энергией. Сначала вроде бы ничего не было, но потом она почувствовала какое-то тепло, распространяющееся по телу. Сосредоточившись, она открыла глаза и посмотрела на платок. Протянула к нему руку и увидела, как нити оранжевой энергии тянутся к платку. Потом над поверхностью платка появилось что-то отдалённо напоминающее сферу из воды. Вода вылилась на землю, и девушка выдохнула. Кажется, она слишком сильно концентрировалась на этом, так как стала болеть голова. Но платок был чуточку влажный. Она обречённо вздохнула и посмотрела на мастера.

- Я слишком сильно сконцентрировалась на правильности выполнения задания? Или надо было как-то иначе поступать? - Спросила она у мастера, наблюдая за Эстер, у которой тоже не всё гладко прошло, и глядя на Яна, которому досталось сложное задание.
