

Магия спокойствия

Даниэла Конг

Когда-то каллиграфия казалась итальянке панацеей от всего. Психуешь? Берёшь кисть в руки и спокойно, восстановив дыхание, прописываешь иероглифы, как минимум по странице каждый. Волнуешься? Слишком возбуждена и не можешь привести мысли в порядок? Маешься от безделья и ожидания? Рецепт все тот же - кисть в руки и вперёд. Сейчас же времени на неё катастрофически не хватает - Дани уже забыла когда в последний раз держала в руках кисть ради собственного удовольствия, а не потому что проводит очередное занятие для учеников. Впрочем, это хоть какая-то практика. Лучше, чем вообще ничего.

Расстелив в комнате две циновки друг напротив друга, женщина поставила перед каждой из них ящик с песком, а также палочку и разравниватель для песка. Фокс, мальчик, который попросил обучить его каллиграфии, никогда не прикасался к этому виду искусства, поэтому итальянка решила, что тратить бумагу с чернилами, которые, к слову, таскают в монастырь ребята на своих плечах, глупо и бесполезно. Нужно сначала обучить азам, а потом переходить на письмо на бумаге.

Фокс Джордан

Фокс всегда был полиглотом, но оказавшись в монастыре он полностью посвятил себя обучению. Но первое, что он освоил это магия огня и превращение со своим наставником Чином Ху. У мальчика было желание изучить каллиграфию, но он не знал к кому обратиться. А в разговоре со своим учителем узнал кто может научить его этому навыку. Кто знает, может он с легкостью его освоить? Хотя, конечно уверенности у него не было, а научиться хотелось. И в один прекрасный день мальчишка все-таки решился и подошел к мастеру Даниэлы Конг и попросил научить его каллиграфии. К его радости мастер согласился. Время и день были назначены.

В назначенное время мальчик направился на свое первое и наверняка не последнее занятие поэтому очень интересному и увлекательному навыку. Войдя в комнату, мальчик увидел две приготовленные циновки и перед ними ящики с песком. Его ничего не удивляло и он спокойно подошел ближе к женщине.

-Здравствуй сифу Конг! — поздоровался с полупоклоном такое действие стало для него привычным и задумываться про это было очень глупо.

Даниэла Конг

- Привет, - приветливо улыбнулась итальянка вошедшему ученику и жестом указала на циновку, призывая его сесть.

Каллиграфия - это древнее искусство, необходимое как воину, так и мирному магу. Оно учит контролировать эмоции, сдерживаться и через терпение и усидчивость добиваться поставленных целей. Сядь прямо, расслабь плечи и сделай несколько глубоких вдохов, чтобы в теле не осталось ненужного напряжения. - Сама итальянка выполняла все, о чем говорила сама, подавая ученику пример. - Каллиграфия не

терпит спешки, чем сильнее ты торопишься, тем дольше придется ждать результатов. - Дани улыбнулась. - Сначала будешь учиться писать основные элементы на песке, и лишь тогда, когда сумеешь их освоить, перейдешь на тушь, - мастер взяла палочку, лежащую справа от ящика, показывая Фоксу, что ему стоит сделать тоже самое, - Она заменит кисть, пока будешь отрабатывать основные элементы. Держать палочку нужно точно так же, как кисть. Кисть держится вертикально большим, средним и указательным пальцем посередине. Ладонь и локоть расслаблены, иначе во время письма будет сводить руку. Представь, что между кистью и ладонью находится легкий хлопковый шарик, который надо стараться не сминать. Запястье следует держать параллельно полу. Как ощущения?

Фокс Джордан

Пристроившись на циновку напротив учителя, Фокс внимательно рассмотрел ящик, перед ним стоящий и палочку рядом. И понял этот урок будет не из легких. Судя по тому как продвигался рассказ о том что такое вообще Каллиграфия. А контроль над эмоциями для мага огня это наверное то что нужно. Да еще и для взбалмошного новоиспеченного тигра. Фокс сел в позе лотоса, так было сидеть куда проще чем как-то по-другому и выпрямив спину. Он несколько раз глубоко вздохнул. Стало намного спокойней хотя он и был спокоен, но тем не менее нужно выполнять то что от тебя просит учитель. Не задавая лишних вопросов выполнять каждый шаг.

Мальчуган взял палочку рядом с ящиком в левую руку, он был левшой и поэтому взял палочку просто не задумываясь. Держать ее было непривычно, а как по-другому если Каллиграфия подразумевала, что кисть нужно держать так, чтобы один ее конец упирался в пол, а второй был направлен в небо. И должна была стоять строго горизонтально а кисть перпендикулярно полу.

— - Немного непривычно так вот держать палочку. Я никогда так не держал ручку. Но к этому легко привыкаешь. Тут нет ничего сложного. Просто помнить как правильно она должна находится в руке и все. — ответил Фокс отрывая свой взгляд от палочки и своей руки. Он посмотрел на Даниэлу и улыбнулся женщине, в ожидании следующих действий. При этом несмотря на свою руку старался, контролировать, чтобы кисть была параллельно полу.

Даниэла Конг

Итальянка не без любопытства наблюдала за тем, как мальчик берет палочку, которая сегодня будет служить ему кистью для каллиграфии. Его ответ ее немного позабавил, но единственную ее реакцию, которую мог увидеть Фокс - улыбка. Ох уж эта наивная вера в то, что к этому быстро привыкаешь. С непривычки и по неопытности рука очень быстро устает, особенно тяжело приходится запястью, но мальчику еще только предстоит это испытать на себе, поэтому итальянка не спешила ставить под сомнения его ощущения. Более того, когда-то и она так думала, но, боже, как же она тогда ошибалась. Сколько воплей и не очень цензурной лексики слышала ее комната в Риме, когда Дани, еще будучи подростком, осваивала этот навык.

- Рука должна двигаться свободно, словно при игре на фортепьяно. При этом она почти всегда прямая в запястье, движение идет либо за счет пальцев, либо за счет локтя. Если буквы мелкие, кисточку направляют указательный палец и безымянный. Это если в общем. Сейчас, в нашем конкретном случае, пишешь всей рукой. -

Мастер снова взяла в руку палочку, снова продемонстрировала как она ее держит, после чего начертила на песке несколько ровных горизонтальных линий, делая каждую из них на выходе. - Этот элемент называется "хэн", Ты знаешь его как иероглиф уі, то есть единица. Попробуй теперь сам.

Фокс Джордан

Фокс выслушал женщину и уловил только ее улыбку. Чтобы она значила? Мальчик не знал, но это и не было таким уж важным обстоятельством. Ему еще предстояло изучить и постичь навыки. Держать конечно палочку было конечно просто и Фокс спонтанно сказал что это легко и нет ничего сложного. Выслушав очередное задание он понаблюдал за тем как это делает Даниэла и должен был повторить это сам.

Мальчик выдохнул и приступил к делу. Он проводил каждую линию на выдохе первые несколько линий было написать легко. А вот дальше он почувствовал, что у него начала установить рука и не в локте, а именно в запястье. Линии получались ровные, но рука устала. Фокс перестал чертить линии и начал вертеть запястьем, чтобы как то размять запястье которое едва не затекла. Теперь он понял, что ошибся когда сказал что это легко. Ага держать может быть было и не сложно. Только не долго, а тут придется очень долго держать руку навесу.

- Да уж. Я ошибся. - произнес мальчик вертя запястьем делая им круговые движения. - - Но признаюсь честно на первый взгляд казалось и правда не сложно, а сейчас я понимаю, что ошибся. И очень сильно ошибся. - добавил Фокс. А сам подумал, что если он хочет постичь эту непростую науку матов из его уст будет довольно много. А то гляди и бросание этого занятия. Только Фокс для себя решил однозначно, что бросать начатое он не будет. Если уж взялся доводи бело до конца.

Даниэла Конг

Признание своей ошибки - это уже успех. Не сказать, чтобы изначально ощущения Фокса были ошибочными, нет, ведь она просто спросила его именно об ощущениях и именно до того, как он попробовал писать. Тем не менее, признать свою неправоту - это уже победа, потому что даже взрослые люди зачастую не умеют это делать. Признание ошибки почему-то приравнивается к личной трагедии, ведь то, во что ты верил - неважно три секунды или тридцать лет, - вдруг становится не корректным и это тянет за собой мысли о том, что, возможно, и иные, более важные жизненные постулаты могут быть подвержены сомнению. и людей это пугает, потому что люди всегда привязываются к тому, что у них есть и складывалось годами, причем не столь важно насколько им самим хорошо или плохо от того самого "есть". Перемены страшат. Еще страшнее вдруг прийти к мысли - неправильной мысли, между прочим, - что какая-то часть жизни прошла впустую и была потрачена зря. Нет, это совершенно не так. Это опыт - плохой он или хороший, но это опыт. Ничего не случается просто так, как бы иногда ни хотелось верить в иное. Но, кажется, у нас все же занятие по каллиграфии, а не прикладная психология жизни (приложит так, что закачаешься), или философия. Просто то спокойствие, которое прокачивается со временем в каллиграфии позволяет писать и мыслить о вечном.

- Помимо значения единицы, у "хэн" еще много значений: балка, потолок, пол, предел. Во время изучения каллиграфии тебе стоит уделить больше всего времени

отработке именно этого элемента, потому что как только ты сумеешь обуздать свою леность, или, наоборот, чрезмерную эмоциональность, - итальянка взяла палочку и принялась снова выводить оный элемент. - Сначала с легким нажимом прорисовывается начало линии, затем кисть, у тебя сейчас палочка, скользит со скоростью капли дождя, стекающей по стеклу, при этом нажим уменьшается. Конец хэн утолщается за счет небольшого движения кончика кисти сверху вниз. Разровняй песок в своем ящике и потренируйся еще немного. Напоминаю, черта рисуется во время выдоха, рука расслаблена. - Проще, конечно, сказать, чтобы исписал один-два-три листка бумаги, но нет. Они в храме, и всю местная канцелярия, да вообще все, приносится жителями Линь Ян Шо, поэтому неразумно вот так вот в никуда отправлять листы бумаги с тренировочными элементами. Проще использовать ящик с песком и, когда в нем, ящике, заканчивается место, то песок просто разравнивается и ученик продолжает отрабатывать элемент.

Ящик, если что, выглядит таким образом

Фокс Джордан

Да Фокс умел признавать свои собственные ошибки. Кто-то бы сказал что это стыдно, а мальчуган так вовсе не считал. Он четко знал, что признавая ошибки он может с уверенностью сказать, что ошибся. И при этом не будет чувствовать себя глупо, так как его с раннего детства учили признавать, что ошибался или сказать правду о чем либо. Фокс внимательно наблюдал за каждым движением Даниэлы, а сам подумал о доме. Нет домой его вовсе не тянуло. Там его ничего не держало если только родители? А так что его там ждет? Скитание по улицам или просиживание целыми днями за бессмысленным компьютером или теликом. Нет, нет и еще раз нет. Эту жизнь, которую он имеет сейчас он не ща что не променяет. И потом ему тут очень нравилось.

Он кивнул на следующее указание и разравнивателем убрал свои каракули и взял в руку палочку продолжил писать самые простые линии. В самом начале как и было сказано делал нажим, а дальше начал легко вести палочку вниз и каждая последующая линия выглядела все красивей. Дойдя буквально до середины ящика, парнишка неожиданно для себя всхлипнул. На него что то такое непонятное накатило и он понял, что на глазах наворачиваются слезы. Что с ним такое? Что происходит? Он никогда в своей жизни не плакал. Да и при учителях, это делать непристойно. Нужно было как-то избавиться от этих предательских эмоций и незаметно убрать слезы с глаз. Он прищурился и свободной рукой от палочки протер глаза.

Даниэла Конг

Итальянка внимательно следила за тем как Фокс выводит каждую черту. Парнишка оказался вполне усидчивым учеником и делал успехи с самого начала. казалось бы, что может быть проще, чем "нарисовать" прямую черту? Но, на самом деле, все это не так просто. Вывести одну-две-десять прямых линий - это не очень сложно, но когда количество хэн переваливает за несколько десятков, то тут нужно сохранять спокойствие и следить за эмоциями и дыханием, чтобы не нервничать и не психовать, ведь от этого напрямую зависит качество каждой черты.

Фокс не психовал, делая все спокойно и размеренно. Разве что вдруг всхлипнул, чем искренне удивил мастера. Даниэла не знала и не могла знать в чем причина данной внезапности, но решила, что лезть не стоит. Женщина лишь тактично отвернулась, делая вид, что что-то ищет в кармане кофты, чтобы дать мальчику время привести себя в порядок. В конце концов, если его действительно что-то мучает и если ему захочется этим поделиться, то он сам скажет.

- Дописывай "хэн" и перейдем к "шу", - напомнила итальянка, надеясь, что молодой человек уже пришел в норму. Да, каллиграфия порой способствует тому, что погружаешься в собственные мысли и выводишь каждую линию уже на автомате. Своего рода медитация. Но для Фокса, который впервые столкнулся в каллиграфией, до такого состояния дзен еще ой как далеко.

Фокс Джордан

Фокс вспомнил почему-то все что с ним происходило до приезда в храм мудрости. Чего вдруг-то эти все воспоминания на него обрушились и именно сейчас в эту самую минуту, когда он просто чертил на песке черточки. Подумаешь что в этом особенного. А нет было вероятнее всего в этом какая то своя магия. Или не магия? В любом случаи возник в голове у мальчишек вопрос, который он решил задать потом если не забудет разумеется.

Он посмотрел на свой ящик с песком на котором старательно выводил "хэн". До конца ему оставалось рядя три и он старательно продолжил выводить нужные символы. А на слова своего учителя он кивнул заканчивая выводить каждый символ, хотя в нем не было ничего сложного.

- Я закончил. - произнёс парнишка вывод последний символ. - Мне это необходимо теперь стереть?

Даниэла Конг

Итальянка заметила, что Фокс вроде бы как успокоился, что не могло не радовать. Если его что-то беспокоит, то он всегда может прийти к любому мастеру, с которым ему проще всего общаться, либо к своему наставнику. Обычно наставник - это первый человек, которому стоит доверять и с которым стоит советоваться. Для того он и назначается, чтобы всячески помогать новеньким осваиваться и чувствовать себя как дома.

- Да, конечно, - Даниэла кивнула на вопрос мальчика. - Иначе негде будет чертить, верно?

Итальянка ласково улыбнулась Фоксу, после чего взяла свою палочку и вывела несколько черт шу. показывая технику и напоминая как правильно стоит держать палочку и как правильно стоит при этом дышать. Простое напоминание, чтобы мальчик не забывал о том, что действительно является важным для каллиграфии.

- Как только освоишь шу, мы соединим эти два элемента и я покажу тебе уже целый иероглиф, который будет состоять из двух черт.

Фокс Джордан

Фокс наблюдал за своим учителем и на ответ на свой вопрос только кивнул и через

мгновения коротко ответил.

- Ага. - и добавил. - Все поле заполонил иероглифом . Он быстро стер все что писал до этого и разровнял песок специальным приспособлением посмотрел, что ему нужно делать дальше. Он улыбнулся своему учителю в ответ. И стал наблюдать за действиями женщины, дабы понять что ему необходимо делать в дальнейшем.

Оказалось все не так сложно как ему показалось на первый взгляд. У него было чувство что он не сможет познать этого и зачем он шел заниматься каллиграфией он еще не понял. Но раз он пришел значит зачем то ему это было нужно. Ничего не делается в этой жизни просто так. Понаблюдав за тем как пишется очередной иероглиф парнишка приступил к его написанию. Он держал палочку точно так же как и до этого, когда писал первый иероглиф своей жизни. Фокс подошел к этому очень усердно. Ему это нравилось и он был доволен собой, а вот доволен ли им учитель это еще большой вопрос. Ну наверняка в конце занятия это станет ясно.

Выполняя задание он так увлекся, что даже не заметил как быстро закончилось место в ящике. Ого вот это его занесло? Так быстро он освоил очередной иероглиф или просто руку набил, что она даже не устала как в первые минуты занятия.

Он выполнил задание и разровнял все сделать то о чем его и не просили. Может быть конечно это было самоуправство с его стороны . Мальчишка просто написал строчку иероглифа "хэн" а затем строчку "шу" и так до конца. И только после этого посмотрел на своего учителя немного виноватым взглядом. Ведь его не простил это делать то чего он сейчас сотворил.

Даниэла Конг

Итальянка внимательно наблюдала за тем, как мальчик выписывает каждый штрих. К ее удивлению, она не заметила, чтобы у него устала рука, как это бывает абсолютно у всех. Потом заметила, что все же он едва заметно наклонил руку - потому и не устаёт кисть. И даже по глубине и наклону выводимых мальчиком черт было заметно. Правда заметить это мог уже опытный в каллиграфии человек.

Конечно, по сути, ничего страшного нет в том, чтобы делать так, как удобнее, но все же каллиграфия - это искусство, а искусство (нет, не обязательно, что требует жертв) должно отвечать определённым стандартам. В данном случае - необходимо соблюдать правила письма.

- Следи за положением руки, пожалуйста, - напомнила мастер, - Это на песке черты глубже в песок уходят и немного заваливаются в бок от того, что ты чуточку иначе держишь кисть, а когда все тоже самое будет исполняться на бумаге, то выглядеть это будет скорее как обычное письмо, а не каллиграфия. Давай ещё столько же шу. И помни, что это нормально, что твоя кисть устаёт.

Фокс Джордан

Фокс никак не ожидал, что отпустит руку. Точней наклонит ее. Он даже этого и не заметил. Наверное потому что у него совсем нет в этом опыта. Ну и пусть он же для этого и учится чтобы получить опыт знания. И так далее всего помаленьку или нужного но в полном объеме.

Ему вовсе не хотелось выставлять себя ребёнком, которого обидели или что- то не

дали или отобрали. Он был давно уже взрослым самостоятельным. И привык делать все о чем его просят. Сейчас он немного как говорится лоханулся, но это исправим. Пока он учится нужно набить руку и выполнять все правильно.

-Правда? Я наклонил руку? А я даже не заметил. Почему так получилось? - спросил Фокс и разровнял песок.

После этого поставил руку ровно как это требовалось и приступил к выполнению задания. Он выводил каждый элемент очень аккуратно и довольно медленно. И сам начал следить за своей рукой. Потому что стал задумываться о том как он держит руку. И вскоре не без труда он закончил вывод последний элемент он положил палочку. Рука действительно немного устала.

Даниэла Конг

Фокс оказался очень старательным учеником: он не только аккуратно и без лишних вопросов выполнял задание, но и задавал вполне конкретные вопросы и по делу.

- Я могу предположить, что все дело в том, что в привычной жизни, когда ты пишешь ручкой, ты держишь руку под наклоном, как и все люди. Это является привычным для тебя движением, поэтому тело, чувствуя, что ему не очень таким образом держать руку, стремится вернуться в так называемую зону комфорта.

После того как мальчик стал старательнее следить за рукой, каждая черта, что он выводил, стала выглядеть иначе. Не лучше и не хуже, просто иначе. Ближе к тому, что называется каллиграфией. Вероятнее всего ему самому это не будет видно, о наметанный глаз мастера такие вещи хороши замечает.

- Теперь предлагаю попробовать соединить обе черты, - Даниэла взяла палочку и вывела аккуратное $\perp$, shi. Сначала легким движением руки вывела горизонтальную черту слева направо, а потом и вертикальную - сверху вниз. - Это десять, как ты, вероятно, уже знаешь. В каллиграфии действуют базовые правила написания иероглифов. Давай начнем с десяти shi, а потом посмотрим как у тебя получается.

Фокс Джордан

Внимательно выслушав ответ на свой вопрос Фокс лишь улыбнулся. Он точно понял свою ошибку и постарался ее исправить. Мальчишка понял, что за рукой нужно следить и не опускать ее.

Когда он выполнял задание поступила новая задача. Написать новый иероглиф, а это задание было куда интересней чем предыдущие. Как только он увидел тот символ, что ему надо вывести честно сказать был очень рад. Потому как писать сочетание нескольких символов намного интересней. Так познаешь не только язык, но и то как на нем писать. Хотя честно сказать Фокс знал язык и ему было тут проще чем тем кто не знал его. Читать он тоже был способен, благодаря отцу, но вот писать увы пока нет. Оказалось это целая наука. И как оказалось довольно непростая.

Очистив свои каракули мальчуган приступил к делу. На этот раз он внимательно следил за каждым движением руки и старался её не опускать. У него получалось. Он написал ровно половину из указанного числа иероглифов и остановился и не потому

что рука устала, а просто чтобы убедиться в том, что он все делает правильно и затем продолжил.

- А со временем это же должно дойти до автоматизма и тогда не придется следить за тем в каком положении находится рука? - спросил Фокс дописав последний символ.

Даниэла Конг

Фокс старательно взялся за выведение иероглифов. Разве что язык не прикусил от усердия. В общем, выглядело это довольно мило.

- Конечно, - кивнула итальянка, - это как и любое дело, которым начинаешь заниматься: сначала сложно, сначала трудно, но если ты продолжаешь систематически заниматься и прикладывать усилия для того, чтобы достичь новых высот, то конечно же перестанешь думать о том как правильно держать руку - в этом просто не будет необходимости. Например, когда ты учился писать в школе, сначала было же нелегко, верно? А сейчас, полагаю, ты уже не задумываешься о том как выводить буквы, ты уже думаешь о том как правильно написать слово с грамматической точки зрения, верно? Продолжай, у тебя неплохо получается.

Даниэла хотела было спросить мальчика знаком ли он с правилами письма иероглифов, но вовремя остановилась, потому что решила, что это сейчас может просто спутать Фокса и он будет думать не о каллиграфии, а о правилах. Этого мастер совершенно не хотела.

Фокс Джордан

- Честно сказать я не помню как было, когда я учился писать. Ну смутно чего-то такое припоминаю. И помой у если мне не изменяет память хотелось все бросить и не учиться. - ответил мальчишка. Этот короткий разговор помог отвлечься и дать возможности руке хоть немного отдохнуть, а то честно сказать она уже меого услала. Только это была такая мелочь, что обращать на неё внимание просто глупо. - Да сейчас написание букв дошло до полного автоматизма. Сейчас действительно думаю о том как правильно написать то или иное слово, чтобы не наляпать ошибок.

Фокс спокойно продолжил писать иероглиф и следитл за рукой, которая уже не наклонилась. Скорей всего, потому что он следи за этим очень пристально. Он писал так внимательно, не обращая внимание на посторонние звуки. И не заметил как место в ящике снова закончилось. После а писания последнего штриха он поднял голову.

- А скажите в написание иероглифов есть какие то то определённые правила? Может какая-то определённая последовательность как правильно писать? Или какие-то другие правила. Расскажите пожалуйста о правилах. - попросил Фокс.

Даниэла Конг

Вопрос Фокса не был неожиданным, но итальянка как-то не планировала рассказывать о правилах написания иероглифов - все же в монастыре проводятся специальные занятия, где всех желающих учат и читать, и писать, и просто языку.

Впрочем, основы можно объяснить на пальцах, благо, правила написания иероглифов довольно просты.

- Смотри, есть представить, что вписываешь иероглиф в клетку, - мастер выровняла песок и нарисовала квадрат, который можно сравнить с клетками, которые бывают в тетрадах, только этот не мелкий, а такой, который в теории один сантиметр на один сантиметр, то есть по две клеточки с каждой стороны. - И правило очень простое. Сверху вниз, слева направо. Сначала пишутся горизонтальные черты, потом - вертикальные. Сверху вниз и слева направо, - снова повторила Даниэла и в подтверждение своих слов, вывела иероглиф shì: сначала горизонтальную черту, а потом - вертикальную.

- Я тебе советую походить на занятия по китайскому языку, которые проводятся в монастыре, чтобы всем новеньким было легче адаптироваться в новых условиях. А сейчас пока что напиши еще двадцать иероглифов и на этом сегодня закончим.

Фокс Джордан

Фокс как то не думал что его вопрос о том как пишутся иероглифы повернется в такую вот сторону. Так сказать. Он был готов услышать совершенно любой ответ, но такой точно нет. У него в жизни было много разговорного Китайского, но что касается правописания то к сожалению нет. Он мог разумеется читать, говорить, но только не писать.

-Вы считаете это необходимо? Походить и получится писать по китайски? - спросил Фокс и просто очистил свой ящик разравнивателем.

Он приступил к написанию иероглифа, четко следя за тем чтобы рука не опускалась и была параллельна полу. Боже как же ему хотелось, перестать думать о руке, а просто Наслаждаться выведением символов. А это вообще возможно? Да наверное возможно. Со временем он наверняка придет к этому. А пока что нужно следить, пока это не дойдет до автоматизма.

Наконец он закончил выводить с мол и положил палочку. Он посмотрел на введенные иероглифы, а потом на своего учителя.

-А когда мы сможем продолжить наше занятие?

Даниэла Конг

Действительно, зачем? Честно говоря, итальянка как-то по умолчанию думала, что как взрослые, так и дети, которые приходят в Линь Ян Шо, изучают китайский язык, все его аспекты, а не просто учатся говорить и понимать. Это примерно как так же учить родной язык: говорить умеешь, и ладно. А тут ещё и каллиграфия - искусство письма. Зачем изучать правила письма?

- А зачем ты каллиграфию решил изучать? - в правилах Даниэль всегда было объяснять ученикам то, что они не понимают, но при этом делать это таким образом, чтобы ученики сами приходили к правильной мысли. Сейчас можно было бы рассказывать про важность знания правил написания, что для жизни в Китае - это необходимость. Но нет. Тут очень большой процент населения не имеет

образования. Но раз уж изучаешь каллиграфию, то это просто необходимость.

Итальянка внимательно следила за тем, как Фокс выписывает иероглиф. Вид у мальчика был очень сосредоточенный, явно следит за постановкой руки, отчего палочка проваривается в песок глубже необходимого. Но это лишь дело отработки и навыка.

- Я думаю, что тебе необходимо сначала изучить базы письма иероглифов, иначе на следующем занятии у нас случится небольшой затык. Договорились? Ещё продолжай тренироваться в написании черт. Ты - молодец. Неплохо получается.

Занятие можно было считать законченным, поэтому мастер принялась убирать ящики с песком на место.

Фокс Джордан

Я решил изучать каллиграфию, чтобы красиво писать иероглифы. Хотя честно признаюсь писать по китайский умею очень плохо. Но язык понимаю и могу читать совершенно спокойно. - ответил Фокс. Но ему больше всего было интересно как ему постичь правила письма. И возможно или это вообще? Ну конечно возможно не все же тут жители Китая и многие уже во взрослом возрасте и познают же. А чем же он хуже всех этих людей? Он такой же как и они.

- Хорошо, я поучусь письму. Договорились. - улыбнулся парнишка.

Фокс понимал, что в дальнейшем у него произойдет затык с пониманием и написанием иероглифов. - Фокс встал и решил все же спростить у Даниэлы вопрос который его начала тревожить с той минуты, когда он узнал, что ему нужно поучиться письму.

- Скажите кто сможет поучить меня правописанию? - а потом добавил. - А когда наше следующее занятие?

Малышке не терпелось продолжать осваивать каллиграфию. Ему это очень понравилось у него начало получаться и он понял насколько спокойней он стал. Возможно конечно это первое занятие и судить сложно насколько оно эффективно в первый же день. Делать такие вот выводы очень сложно.

Даниэла Конг

- Изучать каллиграфию, чтобы уметь красиво писать иероглифы, - повторила мастер, поставив последний ящик на место. - Но при этом нужно уметь писать иероглифы. Вот и весь спокоен зачем учиться письму.

Интересно, как мальчик так читает, что никогда толком не пытался писать иероглифы, ведь их запоминать визуально в разы проще, когда пишешь, а не когда на картинку смотришь. Итальянка бы добавила, что без письма читать невероятно трудно, но не стала.

- Посмотри в расписании когда китайское правописание. Этому, как и китайскому, регулярно учат в монастыре. А занятия сможем продолжить, когда освоишь основы.

На усвоение основ, по сути, нужен один урок и немного практики, чтобы набить руку,

но Фоксу в принципе будет полезно походить на китайский - изучение этого языка очень бодрит.

- Хорошего дня, - мастер поклонилась мальчику, после чего удалилась в сторону жилых корпусов.

Фокс Джордан

- Спасибо, я все понял. - спокойно ответил мальчишка.

Он четко для себя решил, что продолжит совершенствовать Каллиграфию. И походит на занятия по правописание или как это можно правильно назвать? Да, наверное пожалуй так это и называется. В любом случае он понял свои ошибки, а так же на что ему необходимо уделить чуть больше внимания.

- И вам хорошего дня. - Улыбнулся Фокс и поклонился мастеру в ответ.

Фокс вышел следом за мастером и задумался о том, что же ему делать дальше. И мысль пришла сама собой. Он решил сходить и посмотреть расписание, чтобы определить для себя когда будет проходить китайское правописание. Чтобы туда сходить. Хорошо если оно будет не сегодня сегодня уж он точно не пойдет. А займется какими-то другими делами.
