

# Прорицания Вёльвы, часть 3

## Курук

Давненько Курук не возвращался к рунам. Но пока ты ходишь вокруг да около сути, от этого она не проясняется. Можно было рассуждать бесконечно об отсутствии смысла вокруг. А можно было просто взять и снова открыть "Прорицания Вёльвы" чтобы ещё чуточку больше понять руны. Как там мир скандинавский устроен и всё в таком духе. Парень пришёл в библиотеку, взял свою жирную тетрадь, уже вторую, по рунам. Открыл. И начал качественно переписывать текст абзац за абзацем.

32 Стал тот побег,  
тонкий и стройный,  
оружьем губительным,  
Хёд его бросил.  
У Бальдра вскоре  
брат родился, —  
ночь проживя,  
он начал сражаться.

Итак, он остановился в прошлый раз на том, что полез читать комментарии, а потом... Выпал в осадок от удивления, потому как это воистину странное явление - умереть от ветки омелы! Он тогда ещё сам себе поклялся больше к этому "бреду" не прикасаться и всерьёз заняться рунами. Но... Как оказалось, лень изучить руны и сделать свои собственные пересиливала лень закончить эту Эдду. "Старшую", ведь, да? Ещё можно будет потом попробовать и "Младшую", так, на один зуб...

Итак, следовало выяснить, кем являлся этот Хёд и Бальдр, а то он уже всё забыл. Он полез в комментарии и с удивлением обнаружил здесь достаточно длинное пояснение. Оказывается... Вот оно как всё было. Бальдр был светлый бог, сыном Одина и Фригг и по совместительству братом Тора. Далее шло описание мифа о его смерти, который сохранился в этой самой Эдде. Ну, а потом шли различные подробности, в которые можно было не вникать. С сожжением на костре и так далее. Курук был уверен, что это всё было для красивого словца. Чтобы миф был не сырым, так сказать. Если он не прав, пусть ему сообщат об этом, ведь так?

---

## Курук

33. Ладоней не мыл он,  
волос не чесал,  
пока не убил  
Бальдра убийцу;  
оплакала Фригг,  
в Фенсалир сидя,  
Вальгаллы скорбь —  
довольно ли вам этого?

Так, да, он забыл немного ещё поразмыслить над тридцать вторым блоком. Итак... У Бальдра этого родился брат. Ночь проживя, он начал сражаться. А, да? А, ну да... В

духе всех "Богов". За ночь он вдруг из грудничка превратился во вполне себе дееспособного воина. В принципе, ничего удивительного. Каждый день такое встречаем. Курук не переставлял удивляться таким "чудесам" в Эдде, придавая им буквальный смысл. Ну, как бы магия -магией, но с этим не поспоришь совсем. Идём тогда дальше. Не мыл ладоней, не чесал волос... Это намёк на то, что он силу свою не тратил на всякую ерунду? Типо сконцентрировался на главном - убийстве убийцы Бальдры? А потом ещё и Фригг оплакивала Бальдра. Ну, вот как бы ему ещё было интересно, почему всегда убийцу наказывали именно так? Именно смертной казнью и всё такое... А, может, он находился под влиянием каких-нибудь злых духов. И сделал это всё не специально. Или он уже, может, понял, что был не прав и достоин прощения? Всё же, объясните Куруку, кто -нибудь, почему такая линейная связка. Убийца - значит, должен быть убит. Ведь когда ты убиваешь его, ты тоже становишься убийцей. И тебя так же могут убить друзья убийцы. И до чего это хорошего доведёт? Да это бесконечный порочный круг какой-то! Ох. А Фенсалир, кстати, жилище Фригг. Он так и подумал, но в комментариях об этом прочитал. Дальше...

---

### **Курук**

34. Сплел тогда Вали.  
страшные узы,  
крепкие узы  
связал из кишок.

Вали, Вали, Вали... Совсем недавно о нём читал, так. Это у нас как раз тот самый брат Бальдра, что за ночь подрос до богатыря. Хорошо. Сплёл он страшные узы, крепкие узы. Из кишок? А, да? А почему так жестоко? Это нормально, что в фольклоре, который могут читать все, присутствуют такие описания? Странно даже, что он не решил попробовать какие-нибудь суперические извращения вроде... Питаться его внутренностями, почему бы и нет? Ну и гадость. Курук поморщился, этот блок был маленьким, можно было переходить к другому.

35. Пленника видела  
под Хвералундом,  
обликом схожего  
с Локи зловещим;  
там Сигюн сидит,  
о муже своем  
горько печалась, —  
довольно ли вам этого?

Так-так-так. Нужно было разобраться здесь по порядку, кто есть кто. Сначала этот ваш пресловутый "Хвералунд". Это у нас вообще что? Ага, видно. Роцца в Исландии. Ну ладно. Сигюн - жена Локи. Не то, чтобы Курук защищал убийц, но как-то сейчас ему Локи стало даже жаль. За столько.. Хммм... Изощрённое действо над его телом. За кратчайшую смерть. Без возможности амнистии. И каких-нибудь там исправительных работ. Ну, обидно, знаете ли. Вон, кажется, самому Сказочнику тоже чуть-чуть обидно, раз он упоминает о том, что его жена рыдает по мужу. Или он таким образом насмехается? В очередной раз над Локи, мол, страдай и ты, и твоя жена, и вся твоя родня? Ох уж этот Сказочник, злюка ещё та.

---

---

## Курук

36. Льется с востока  
поток холодный,  
мечи он несёт, —  
Слид ему имя.

Ну, а тут, собственно, мало каких комментариев можно оставить. Порой, над одним блоком сидишь и каждое слово на части разбираешь. А тут - всё просто. Слид переводится как "свирепый". Мечи он несёт после поля боя, вероятнее всего.

37. Стоял на севере  
в Нидавеллир  
чертог золотой, —  
то карликов дом;  
другой же стоял  
на Окольнир дом,  
чертог великанов,  
зовется он Бримир.

Итак, здесь уже побольше информации, годной к тщательному разбору. Имеем - "Нидавеллир" - это у нас "поля мрака". Вероятнее всего некий аналог "Ада". Чертог золотой, который был домом для карликов - ну да, карлики любили золото. А "Окольнир" - это "охлаждающийся". От чего, спрашивается? От лавы? Какого-нибудь горячего источника? В комментариях тоже был указан вопросительный знак в скобках, то есть редактор сам не знал, что это могло значить. А Сказочнику нет времени объяснять, он уже несётся дальше, а ты только и успевай читать (или слушать) да на ус мотать. Чертог великанов по другую сторону от чертога карликов. Вечная борьба карликов и великанов, одна из любимых у Курука. "Бримир" - ну, обычное название для чертога, не более. Вполне себе приличное.

---

## Курук

38 Видела дом,  
далекий от солнца,  
на Береге Мертвых,  
дверью на север;  
падали капли  
яда сквозь дымник,  
из змей живых  
сплетен этот дом.

Так-так. У него уже куча вопросов к этому блоку было. Во-первых, кто именно "видел"? Кажется, он недавно не читал ни о ком в женском роде. Во-вторых, "Берег Мертвых" - ещё одна аналогия христианского Ада, а хотя нет, наверное, больше даже похоже на древнегреческие мифы, с их рекой мёртвых Стикс. И псом трёхглавым... Пожалуй, да, даже это ближе всего. Но точно нельзя было сказать, кто у кого скопировал. Капли яда, падающие сквозь дымник. Ну, яд. В стране мёртвых. Ничего не обычного. Как и дом, сплетённый из живых змей. Всё по классике загробного царства.

39 Там она видела —  
шли чрез потоки  
поправшие клятвы,  
убийцы подлые  
и те, кто жен  
чужих соблазняет;  
Нидхёгг глодал там  
трупы умерших,  
терзал он мужей —  
довольно ли вам этого?

Опять же, кто видел-то? До сих пор не понятно. Или это имеется ввиду сама Вельва? Он подумает потом, когда перечитает всё заново. Не хотелось спотыкаться об один такой блок, хтя он прекрасно понимал, что мог потерять смысл. Вот, да, опять описание похоже на "ад" с его грешниками и прочим. А "Нидхёгг" - это у нас выходит... Дракон? Настоящий чёрный дракон! Вот это да. Курук аж весь загорелся на прочтении этого комментария. Становилось действительно интересно. Никто другой, как дракон!

---

### **Курук**

40. Сидела старуха  
в Железном Лесу  
и породила там  
Фенрира род;  
из этого рода  
станет один  
мерзостный тролль  
похитителем солнца.

А, возможно, все эти отсылки вот к этой самой "ней", от чьего лица шло повествование последние блоки, и привели Курука к старухе, древнейшей из древнейших. Последнее он уже додумывал сам, представляя себе воистину скукожившуюся старуху, которая при дуновении ветра готова была рассыпаться в прах. Но, а что, в мире Сказочника могли существовать старухи и по тысяче лет. "Железный Лес" - жилище ведьм. Почему железный? Это... Вообще как можно было представить? Что там не деревья, а... Простите, металлолом? Слишком сложно, но допустим это просто такое название. "Фенрир" - это большой волчок, который был порождён Локи. А когда он вырвался из своей "тюрьмы", обязательно начнётся волкокалипсис. Хах, ну да, конечно. Нужно было составить какую-то конкуренцию богам. Уж если не титанами, то волками.

41 Будет он грызть  
трупы людей,  
кровью зальет  
жилище богов;  
солнце померкнет  
в летнюю пору,

бури взъярятся —  
довольно ли вам этого?

Опять подробное описание того, как именно будет проходить смертоубийство. С трупоедством, заливанием кровью жилищей богов... Ну да, да, он уже привык к такой форме описания. Это ещё не самое подробное, скажем так. Кстати, да, в прошлом комментарии было сказано, что солнце будет проглочено волком. Вот это, конечно, сказки ещё те. Ровно как если бы в древнегреческой мифологии Гелиоса, бога солнца, убили бы. И солнышко бы больше не взходило каждое утро! Какая печаль. Бури взъярятся... Бури-то за что? За что, Сказитель?

---

### **Курук**

42 Сидел на холме,  
на арфе играл  
пастух великанши,  
Эггдер веселый;  
над ним распевал  
на деревьях лесных  
кочет багряный  
по имени Фьялар.

Так, с описанием всех чудовищных действий волка было покончено, переходим к другому... К пастуху великанши. Который играл на арфе. Звали его Эггдер. Ну ладно. А над ним распевал, видимо, фавн. Которого здесь обозвали кочетом багряным. Подождите, какой фавн, это что-то другое. Какая-то птица? Кочет... Стоп, петух, что ли? Весьма устаревшее название для петуха, ещё и не безымянного... Курук вытаращил глаза, удивившись. Хотя, чего только тут не увидишь, и петух щас ещё человеческим голосом что-нибудь пропоёт...

43 Запел над асами  
Гуллинкамби,  
он будит героев  
Отца Дружин;  
другой под землей  
первому вторит  
петух черно-красный  
у Хель чертога.

А теперь петуха зовут по-другому. Это же всё об одном петухе шла речь? Он на всякий случай сверился с комментариями - ну да, получается, что об одном. Только в кавычках его называли тем самым петушком из сказок. Который вроде как... Обладал какой-то силой? Петушок-золотой гребешок. Черт, что-то знакомое, но он не мог вспомнить, чем этот петушок отличился-то? Целительные пески какие у него были и ли что? А, ладно. Дальше говорилось о воинах, живущих у Одина. Которых как раз будил этот петушок! А, кажется, в сказке он тоже будил местного Иванушку. От беды. Да, он вспомнил. А ещё был другой петух, который под землёй кукарекал... Ну да, не хватало для симметрии ещё петуха под облаками и в воде, который рыб

разгонял. И чудищ морских.

---

### **Курук**

44 Гарм лает громко  
у Гнипахеллира,  
привязь не выдержит —  
вырвется Жадный.  
Ей многое ведомо,  
все я провижу  
судьбы могучих  
славных богов.

Так, значит, сразу лезем в комментарии и видим, что "Гарм" - это либо пёс, охраняющий вход в преисподнюю (как раз Цербер, который охранял вход в ад) или Фенрир. Либо то, либо другое. Но да и ладно, чёрт с этим псом, сейчас петух песню волшебную споёт и непобедимый волк убежит.... От страха... Курук посмеялся. Смотрим дальше. "Вырвется Жадный" - это как раз возвращаясь к сороковой строфе (вот, как они называются, точно, не блоки, а строфы), получается, что этот дурной пёс, то есть волк не должен ни в коем разе покинуть своё место. И сюда его заточили наказав. И заставив его стеречь ад. Ну, в принципе нормальное такое наказание. Ведомо старухе многое - а предвидит, собственно, Вёльва. Судьбы могучих... Да-да-да, знаем.

45 Братья начнут  
биться друг с другом,  
родичи близкие  
в распрях погибнут;  
тягостно в мире,  
великий блуд,  
век мечей и секир,  
треснут щиты,  
век бурь и волков  
до гибели мира;  
щадить человек  
человека не станет.

И начнётся великая битва всех времён и народов. И да сотрясётся земной шар от ударов. Да что там - вся солнечная система пустится в пляс. Земля слетит с солнечной орбиты - настолько сильным и могущественным будет бой. И умрут все, и да воскресит всех какая-нибудь Вёльва. И да продолжится бой заново, ещё яростнее, так теперь сама планета окажется под угрозой взрыва. И человек человека не пощадит, а съест, и с волком подружится вместо человека, и волка потом тоже съест. И да съедят все друг друга и да закончится мир на этой глупой планете. Неплохо у него получилось перефразировать, да? А что. Очень даже в духе Сказителя, даже ещё жестче и эпичнее.

---

### **Курук**

46. Игру завели  
Мимира дети,  
конец возвещен  
рогом Гьяллархорн;  
Хеймдалль трубит,  
поднял он рог,  
с черепом Мимира  
Один беседует.

Парень внимательно переписал строфу. Прочитал её ещё раз. Итак, в комментариях указывалось, что Мимир - это великан, но в то же время реки и ручьи. Точнее, не сам Мимир, а его дети. Как можно было великанов перепутать с реками и ручьями? Скорее с горами... Потому как они были такими массивными и неповоротливыми. Казалось, что ночью, пока все спят, у гор отрастают руки и ноги, они встают и куда-то идут. Медленно и неповоротливо. Так, а Гьяллархорн - это у нас, выходит, Хеймдалль, судя по комментариям. Ну, тот самый бог, сущность которого была до конца не ясна, зато его дети - люди. Ага, да.

47 Трепещет Иггдрасиль,  
ясень высокий,  
гудит древний ствол,  
турс вырывается.

Раз самое великое Древо трепещет, то точно скоро наступит планете крышка. Странно, что не было каких-нибудь межзвёздных и межпланетных битв. А он бы про такое почитал. Так, турс - это наш волк-гигант. Которого опять сравнили с великаном. Но ведь волк... Не может быть великаном, хотя бы потому, что великаны - гуманоиды. Или он плохо разбирался в их классификации.

---

## Курук

49 Гарм лает громко  
у Гнипахеллира,  
привязь не выдержит —  
вырвется Жадный.  
Ей многое ведомо,  
все я провижу  
судьбы могучих  
славных богов.

Гарм - это тоже волк. Зачем вообще одних и тех же обзывать различными именами? По десять имён и кличек на каждого, в конце книги уже не разберёшь, кто есть кто. Куруку это было не дано понять. Вот он - Курук. Был бы как в самом начале Куруком, так и в самом её конце. Не Курукс, не Куруч, не ещё как-нибудь. Его имя даже нельзя было никак сократить. А здесь не то, что сокращали, а новые названия какие-то Сказочник придумывал им. Опять же, "жадный". С большой буквы. Ой, ладно.

Кстати, он перечитал ещё раз сорок девятую строфу. Она ему показалась до боли знакомой. Он перешёл на несколько строф назад. Написано слово в слово! Таким приёмом мог воспользоваться Сказитель, чтобы подчеркнуть что-то важное.

50 Хрюм едет с востока,  
щитом заслонясь;  
Ёрмунганд гневно  
поворотился;  
змей бьет о волны,  
клекочет орел,  
павших терзает;  
Нагльфар плывет.

Хрюм - это у нас великан. Кстати... А как может великан "ехать"? На чём он ехал и каким -таким щитом он заслонялся? И зачем? Он же великан! Огромных размеров, воистину исполинских. Его ни одна лошадь не выдержит, ни один самолёт, даже если б он в те времена существовал. Ну и щит ему тоже не нужен, да и не сделаешь под такого верзилу щита. Не понятно, каких размеров этот великан был, может, в понятиях Сказителя это обычный высокий мужчина? Метров двух. Про змея Ёрмунганда он читал где-то до этого в какой-то из... притче, что ли. Орёл клокочет... Что за орёл? Не уточняется... А нагльфар этот - корабль из ногтей мертвецов. Это даже представить сложно.

---

### **Курук**

48 Что же с асами?  
Что же с альвами?  
Гудит Ётунхейм,  
асы на тинге;  
карлики стонут  
пред каменным входом  
в скалах родных —  
довольно ли вам этого?

Он ещё раз пересмотрел предыдущие строфы. Да, он и не заметил, что они шли не совсем по порядку. Вместо сорок восьмой строфы шла сорок девятая сразу же. Ладно, он даже не хочет знать, зачем это сделал Сказитель. Он лишь надеялся, что у него на это были весомые причины. Кстати, он снова отметил повторение фразы "довольно ли вам этого?" Тоже как особый приём, уже фраза-паразит какая-то, получается. Запомнится лучше всего остального... Карлики стонут, да и пусть стонут. На то они и карлики, чтобы страдать. Куда им тягаться с могущественными великанами и богами.

52 Сурт едет с юга  
с губящим ветви,  
солнце блесит  
на мечях богов;  
рушатся горы,  
мрут великанши;  
в Хель идут люди,  
расколото небо.

А теперь он заметил, что пропущена пятьдесят первая строфа. Наверняка так же

умышленно... Хорошо. Допустим. Сурт едет с огнём, получается. С пожаром? Или с огнём магическим? Непонятно. Горы рушатся, великаншы мрут. А великаны остались в живых? И здесь, как ему показалось, великаншы напрямую завязаны на этих горах. Потому что они в них как минимум жили. А как максимум... Сами являлись этими горами. Хотя бы очень высокими людьми они должны быть.

---

### **Курук**

51 С востока в ладье  
Муспелля люди  
плывут по волнам,  
а Локи правит;  
едут с Волком  
сыны великанов,  
в ладье с ними брат  
Бюлейста едет.

Да, на этот раз сам Курук оплошал, не заметив пятьдесят первой строфы. Что ж, с кем не бывает. Итак, Муспелль - это великан огненный, великан, который повелевает огнём... Может, он жил рядом с вулканом и мог так же управлять им? Было бы неплохо такую способность иметь. Полюбившийся Куруку волк так же оказался здесь, хоть он и был представлен как исключительно отрицательный персонаж, которого все не любили и мечтали уничтожить. Все добрые. Но Куруку он понравился. Сыны великанов - не могли быть тоже великанами? Могли. Смотря кто был по крови, оба родители великаны или кровь смешивалась? Брат Бюлейста - тот же Локи. Просто Локи не написать, нет, это слишком сложно.

53 Настало для Хлин  
новое горе,  
Один вступил  
с Волком в сражение,  
а Бели убийца  
с Суртом схватился, —  
радости Фригг  
близится гибель.

Сейчас он немного запутался. Решил последовательно найти объяснение всему и вся. Итак, сначала Хлин. Это у нас Фригг, хорошо. У неё было новое горе и старое горе - смерть Одина и брата Локи. Бели... Сурт - это огненный великан, только что встречался. А Бели... - это Фрейр. И Бели убил Сурта... А, нет, Бели - это ещё один великан, которого убил Фрейр. И теперь принялся за Сурта, теперь понятно. Радостью Фригг являлся.. Один, вот. Всё, теперь всё встало на свои места, можно было идти дальше.

---

### **Курук**

54 Гарм лает громко  
у Гнипахеллира,  
привязь не выдержит —  
вырвется Жадный.  
Ей многое ведомо,

все я провижу  
судьбы могучих  
славных богов.

Опять эта строфа! Он уже её запомнил почти дословно. Она попадалась ему ровно третий раз за десять строф, начиная с сорок четвертой. Или таким образом Сказитель хотел показать, мол, обратите своё внимание на это событие? Оно длилось достаточно долго по времени. И ключом здесь были судьбы могучих и славных богов и попытка Пса сбежать.

55 Сын тут приходит  
Отца Побед,  
Видар, для боя  
со зверем трупным;  
меч он вонзает,  
мстя за отца, —  
в сердце разит он  
Хведрунга сына.

Сын, отец... И святой дух... Итак, снова по порядку. Отец побед - оказывается, это Один. А сын - соответственно, его сын. Которого звали Видар. И он вышел на бой с Псом. И разит его сердце... Что, так быстро? Да ну нет. Да ну кам он. Да не может быть такого, чтобы его любимая Собачка была так просто уничтожена. Неужели у Сказочника закончилось терпение? Нужно было скорее идти дальше и узнать, может, что-то спасло Пса.

---

### **Курук**

56 Тут славный приходит  
Хлодюн потомок,  
со змеем идет  
биться сын Одина,  
в гневе разит  
Мидгарда страж,  
все люди должны  
с жизнью расстаться, —  
на девять шагов  
отступает сын Фьёргюн,  
змеем сраженный —  
достоин он славы.

Хлодюн... Это Тор. А, не совсем. Это его мать, Фьёргюн, а потомок Хлодюн - вот, кто Тор. Идёт биться с великими змеем. Ну, пусть идёт. Мидгарда страж... Ему встречается, который его разит. То есть тот самый змей. Он оказался сильнее Тора? Странно, ведь Тор - бог, а это всего лишь какая-то там магическая змеюка. Полу-змея, полу-дракон, хрен пойми что, в общем. Именно на девять шагов он отступает, вероятнее всего, происходит при этом нечто магическое.

57 Солнце померкло,  
земля тонет в море,

срываются с неба  
светлые звезды,  
пламя бушует  
питателя жизни,  
жар нестерпимый  
до неба доходит.

Вселенная трясётся от ужаса... Змеюка подколотая победила Тора... Сразила, но не убила. Вся Вселенная перевернута вверх тормашками. И солнце померкло, и луна холодная, а ещё плохому танцору... Ай, ладно. Звёзды с неба-то за что срывать? Они же не так просто на небосвод были приклеены... Курук не смог сдержаться и снова засмеялся.

---

### **Курук**

58 Гарм лает громко  
у Гнипахеллира,  
привязь не выдержит —  
вырвется Жадный.  
Ей многое ведомо,  
все я провижу  
судьбы могучих  
славных богов.

Опять Пёс лает? Его же в сердце поразили мечом? Курук понимал, что это была в четвертый раз та же строфа, что и сорок четвёртая, или сорок девятая или пятьдесят четвёртая. Но... Кажется, сейчас это было уже не так актуально. В связи с поверженным Псом... Это уже считалось какой-то ложью. Но! Ладно. Не он тут главный выдумщик этих прорицаний и не ему решать, как развиваться сюжету дальше.

59 Видит она:  
вздывается снова  
из моря земля,  
зеленея, как прежде;  
падают воды,  
орел пролетает,  
рыбу из волн  
хочет он выловить.

Так-так-так, погодите-ка. Случился же всемирный апокалипсис? Солнце погасло, всё, земля замерзла. Вся жизнь здесь вымирает... Если не мгновенно, то достаточно быстро. Без солнечного тепла... Кажется, на поверхности планеты образуется температура как у самых дальних планет солнечной системы. Что-то около минус дофига. Но тут вдруг из ниоткуда всё хорошо? Орёл пролетает, как ни в чём ни бывало? Хорошо, но что же последовало такому скорейшему возвращению Земли к норме?

---

### **Курук**

60 Встречаются асы

на Идавёлль-поле,  
о поясе мира  
могучем беседуют  
и вспоминают  
о славных событиях  
и рунах древних  
великого бога.

Всё так же пока не упоминается о великом спасителе всего человечества (и богов с великанами заодно). Кто же это? Покажись. Бог ты или человек? Или великан? Может, карлик? Хотя... Он ещё раз перечитал строфу. Из неё ему стало понятно, что разница по времени с катастрофой была значительной. Хорошо, если Земля выжила, но получила серьёзные повреждения и, скажем, все великаны вымерли вместе с богами в той катастрофе. То руны они как успели передать и кому? В землю закопать? В Марианскую впадину, может? Занывать.

61 Снова найтись  
должны на лугу  
в высокой траве  
тавлеи золотые,  
что им для игры  
служили когда-то.

Тавлеи золотые для игры. А почему они должны найтись? Они не обязаны находиться. И для какой именно они игры служили? Непонятно. Какое-то сырое предположение, вообще без доказательств. Ему такие не нравились. Отчебучил, что на уме было - как так-то ?

---

## **Курук**

62 Заколосятся  
хлеба без посева,  
зло станет благом,  
Бальдр вернется,  
жить будет с Хёдом  
у Хрофта в чертогах,  
в жилище богов —  
довольно ли вам этого?

Жилище богов... Хм... А на каком основании они будут там жить? Им кто-то разрешал? Даже если все боги были уничтожены в результате той катастрофы, почему их жилище осталось невредимым? Или как? Ничего не сказано про его состояние на начало нового "века" жизни. И почему зло станет благом? О каком времени вообще шла речь? Кажется, сейчас у них в мире по-прежнему полно зла. И оно само как-то не хочет переквалифицироваться в добро.

63 Хёнир берет  
прут жеребьевый,  
братьев обоих  
живут сыновья

в доме ветров —  
довольно ли вам этого?

Почему сыновья живут на небе? Это как... Определённая аналогия с Раем? Ну, ладно, все эти сказки о том, как Боги жили на небесах - сущий вымысел. Для тех, кто не понимал, что небеса - само по себе понятие аморфное. Как можно на них жить? На облаках? Которые состоят из капелек воды? Они не выдержат даже вес кошки, не то, что богов со всем их снаряжением.

---

### **Курук**

64 Чертог она видит  
солнца чудесней,  
на Гимле стоит он,  
сияя золотом:  
там будут жить  
дружины верные,  
вечное счастье  
там суждено им.

На чём там стоял этот чертог, на какой ещё "Гимле" ? Ещё и золотом сиял. Ну, конечно! Чертог, сияющий золотом - ничего необычного! Вообще, золото, которое лежало на поверхности в том или ином виде... Да ведь оно должно было быть только под землёй, добываться в различных шахтах, насколько он знал. Ну да, Сказочник опять додумал. Дружины там будут жить... В золоте... На золоте спать и золотом питаться, да.

65 Нисходит тогда  
мира владыка,  
правлящий всем  
властелин могучий.

Так, а вот это интересно, о каком мировом владыке шла речь. Неужели нет десяти тысяч имён у него? Ни одного имени... Даже простенькой кликухи. И за что этот "властелин могучий" был в ответе? За галактику, Вселенную или больше?

66 Вот прилетает  
черный дракон,  
сверкающий змей  
с Темных Вершин;  
Нидхёгг несёт,  
над полем летя,  
под крыльями трупы —  
пора ей исчезнуть.

Ну да, вот, вроде бы недавно было всё хорошо, золото, пряники и радуга, а на самом деле всё не так уж и радужно было и вкусно. Потому что чёрный дракон ещё остался в живых или же это и был сам властелин мира... В виде дракона - звучит немного жутко. Драконы всегда для Курука представляли как отрицательные персонажи. Во всяком случае только с этой стороны они были показаны в

фольклоре. Ну и хочешь-не хочешь, а будешь считать всех драконов поголовно такими. Нидхёгг спасли, но под крыльями трупы. А исчезнуть пора Вёльве - куда? И почему она не умерла во время Вселенской зарубы? Тоже интересный вопрос, конечно... Но на сегодня всё. Он закончил прорицания Вёльвы и был очень доволен собой. Хоть и очень часто делал перерывы.

---