

Тройственная концепция

Елена Гимараэнс

За тем, как в монастыре кипит обучение, Елена, как правило, наблюдала издалека. С одобрением, с уважением и все такое прочее, но сама вмешивалась редко. Ей, как человеку, не значащемуся в легендарном блокноте Шэн Бо, для проведения занятий требовалась исключительно её собственная добрая воля - но и предварительно накопить этой доброй воли, особенно для того, чтобы организовать занятие сразу для группы учеников, Лене было нужно немало. Поэтому в качестве преподавателя женщина светилась в монастыре нечасто.

На этот раз от проведения занятия по магии Лена отказалась и выбрала вместо этого немагическое умение, довольно редко преподаваемое в монастыре. Хотя, насколько женщина знала, ученики с некоторой периодичностью принимались более или менее массово его просить, пусть и редко добивались от мастеров взаимности. Ну, теперь угодить бы только в правильный период, и дело в шляпе, занятие состоится и в пустоте не пройдёт.

Занятие Елена назначила на тренировочной площадке ближе к вечеру - древние традиции требовали терзать учеников физическими упражнениями по утрам, но на утро и у Лены, и даже у тренировочной площадки были другие планы. Погода же с самого утра зарядила прекрасная и ясная, и ничуть в этом не переменялась за весь день, хотя периодически подавала повод ожидать, что сейчас как набегут облака да как грянет гром. Под такие замечательные условия оставалось только дожждаться столь же замечательных учеников - и начать уверенно объяснять им, что такое саи и как ими воевать.

Занятие начнётся 10.03. К участию приглашаются все желающие с уровнем навыка не выше Послушника.

Инга Шаманова

Инга все ещё находится в поисках своего оружия, которое будет для неё наиболее удобным и наиболее функциональным. Пока подвижек не много, но лидируют кунаи, которые можно и в цель метнуть, и в ближнем бою использовать, и в скалолазании применить. И даже для работы в огороде они годны. Впрочем, последнее - вовсе не один из критериев хорошего оружия. Это скорее для души: маг Земли в девочке не угасает, и она уже успела заметно полюбить копаться в грядках и иже с ними. Её это успокаивало и настаивало на мирный лад, что было не лишним, учитывая то, что пробуждавшаяся способность к превращениям знатно подпортила ей характер. И с этим надо было что-то делать.

Впрочем, изучать превращения, хоть и в теории, Инга не спешила. Её вовсе не прельщало долгое время учиться превращаться, чтобы потом ещё более долгое время учиться способность контролировать. Это сейчас она раздражается в мгновение ока, а после первого превращения, может, и вовсе на людей кидаться начнёт. Так что Инга быстро решает, что толком и не пробудившаяся способность подождет и лучше пока разобраться с возможным оружием. Ведь именно за этим девочка в монастырь и пришла.

На тренировочной площадке Инга оказывается первой. Не считая уже ожидавшего учеников мастера.

- Здравствуйте, сифу Гимараэнс, - здоровается девочка и отходит в сторону, поглядывая на часы и отсчитывая минуты, оставшиеся до начала занятия.

Доминика Лакруа

Наложить руки на саи Доминика уже разок успела, пока ошивалась в монастыре, но этой практики, само собой, было безумно мало. Одно занятие, ничем толком не подкрепленное, кроме собственных малополезных попыток воспроизвести кое-как освоенные удары уже без надзора и подсказок мастера, это практически и навыком считать нельзя. Доминика вполне искренне стеснялась заявлять, что она умеет обращаться с саями, потому что, по факту, она не умела.

Но шансы исправить это дело были, и Доминика постаралась своих шансов не упустить, со всех ног рванув на первое же объявленное занятие. Которого ждать пришлось так долго, словно инструкции к саям в монастыре выдавали как високосный год, раз в четыре года, а то и того реже.

Несмотря на то, что занятие было по редкому навыку, который ещё черт знает когда объявят в следующий раз, а потому, казалось бы, надо спешно хватать, пока дают, учеников было как-то совсем мало. Доминика пришла второй, искренне этому факту удивилась, поклонилась мастеру (хотя сифу Гимараэнс, вроде бы, формально не мастер, но до таких ли подробностей сейчас, в них ли дело), приветственно кивнула второй ученице и принялась ждать. Ждать в первую очередь того, что и другие ученики передумают, и все-таки подвоят на занятие.

Джасмин Джефлеа

Никогда раньше не бравшая уроков владения оружием в таком количестве (да и вообще до монастыря ничего подобного не делавшая), Джасмин продолжала понемногу знакомиться с оружием, представленным в Линь Ян Шо во всю ширь и во всей красе. Первым и пока что самым интересным опытом стала нагината, затем Джасм слегка опробовала стрельбу из лука, а теперь на очереди были саи. Очередь пока что от Джасмин никак не зависела и формировалась исключительно так, как ее по доброй воле формировали мастера, объявляя общие занятия.

Но и та очередь, которая получалась таким образом, была весьма и весьма интересна, так что и жаловаться не на что, и желать исправить тоже нечего.

Учениц на площадке пока было немного - и это нравилось Джасм гораздо больше той безумной группы по нагинате, когда собралось триста тыщ человек разом, и из них примерно половина засыпала мастера вопросами и жаждала подробностей, а мастер и поворачиваться к ним непонятно как успевал. Сейчас же собравшаяся женская группа пока еще выглядела вполне маленькой и уютной. Джасмин поздоровалась со всеми присутствующими, одну девушку даже узнала - она как раз на группе по нагинате была, и была из тех, кто наседали на мастера с вопросами, - и тоже включилась в тихое, смиренное ожидание начала занятия.

Артём Федоренко

А помните, когда-то давно Артём приходил на мастер-класс по саям? Нет? Зато Артём помнит. И ему весьма понравилось в том мастер-классе абсолютно всё - и преподаватель, и стиль преподавания, и рассматриваемое оружие даже. Артём уже вовсю мечтал о том, чтобы стать мастером обращением не только с парными

клинками, но ещё и с саями. Они были... Прикольными. И удары ими прикольно проводить, прямые, обратные, да все.

Хотя, саи в какой-то степени тоже можно было назвать парными клинками. Хотя бы потому, что в принципе упражнения проходили с двумя клинками. Так что Артём в каком-то там будущем сможет носить у себя за пазухой целый арсенал оружия. Захотел подраться парными клинками - вытащил их из ножен. Саи были ближе? Достал их, в качестве защиты они подходили идеально, но а в от если нападать ими - наверное, не очень. Но Артём и не представлял пока, где и на кого он будет нападать с ними. Но всё равно пришёл заниматься, потому что боевой навык никогда не будет выучен зазря - в какой-то момент в жизни ему пригодится всё: и магия, и оружие. Но, а пока этот момент не наступил, он может тренироваться, и ещё, и ещё. Пока самому не надоест. А, зная Артёма, ему-то уж точно не надоест, хотя, стрельба, вон, надоела же.

Александра Фуэнтес

Александра владела саями на том уровне, когда уже почти можно преподавать, но все-таки ещё нельзя, потому что желательно все же немного подтянуть навык. На этом "все-таки" Сандра и застряла, и торчала уже довольно долго, когда не хватает всего шага, а чёртов шаг никак не сделать. Постепенно испанка это свое умение и вовсе спустила в долгий ящик, и так оно там и лежало. Обрастало мхом - до тех самых пор, пока Сандра не испугалась, что с таким подходом она уже напрочь все поперезабыла, и головой, и руками. И на так удачно случившееся вскоре групповое занятие Александра бросилась бегом, проверять, что из знаний в ней ещё все-таки задержалось.

Однако, по-видимому, все же не настолько бегом, как подразумевал вдохновенный пыл. Хоть по желанию взять наконец в руки саи Александра, пожалуй, многих бы на этом занятии заткнула за пояс, на тренировочной площадке она появилась одной из последних. Без тени смущения Сандра примкнула к группе учеников - учиться никогда не стыдно, а стыдно ленивым тюленем на боку лежать - и попыталась за оставшееся время успеть порадовать саму себя и припомнить хоть что-нибудь из того, что прежде учила. Воспоминания брезжили в памяти, но довольно неуверенно - лишний довод в пользу того, что давно пора их освежить.

Се Юэмин

Ближе к вечеру погода все еще оставалась хорошей. Было тепло, но уже не жарко, и Юэмин надеялась, что сможет нормально выдержать целую тренировку по саям. Она никогда не изучала это оружие, и никогда не занималась у европейки, которая вела сегодня тренировку.

Девушка пришла на тренировочную площадку и вежливо поклонилась мастеру. На ней была тренировочная форма монастыря - Юэмин успела понять, что эта одежда очень удобна для занятий. Помимо прочего, девушка поняла, что физически еще не до конца восстановилась после травмы, и усталость быстро дает о себе знать. И иногда даже думала, что курение не способствовало восстановлению выносливости. В этот раз она терпела до тренировки часа три, надеясь, что столь внушительный срок без никотина поможет ей выдержать нагрузки.

Саи представлялись ей странным японским оружием, которое ассоциировалось с

черепашками ниндзя. Причем Юэмин не могла вспомнить, кто из четверки ходил с этими странного вида трезубцами.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэну предстояло не первый раз брать в руки саи. Он немного представлял себе, как обращаться с этим оружием, потому что посетил пару занятий в монастыре, и пару-тройку в клане. У Королевских Кобр саи были одной из экзаменационных дисциплин, но Сонгцэн сдавал особые испытания, поэтому ему не довелось достичь мастерства в обращении с этим видом оружия. И он был бы рад со временем наверстать упущенное.

Занятие вела сифу Гимараэнс, европейка, и это немного удивляло Сонгцэна. Но он не сомневался, что мастер, которого допустили преподавать в Линь Ян Шо, знала, что делать. Он вежливо поклонился ей, когда пришел на тренировочную площадку.

Учеников было довольно много. Саи были эффективным и редким оружием, и Сонгцэн считал, что такое количество желающих с ними разобраться было вполне логичным. Он остановился неподалеку от мастера и стал дожидаться начала занятия..

Елена Гимараэнс

За собирающимися на площадке учениками Лена следила, приветствуя каждого вежливым наклоном головы, бдила только, чтобы не вздумали передрачиться перед началом занятия (хотя было явно не с чего, и вообще группа подобралась спокойная, не конфликтная) да отмечала пришедших мастеров, что обещало быть интересным. Когда же Елена посчитала, что все желающие прийти уже пришли, все любители опоздать тоже закончили потакать своим наклонностям и добрались до места, она пригласила, указывая на скамью, где было разложено оружие: - Добро пожаловать на тренировку и давайте начинать. Саи - парное оружие, поэтому каждому из вас понадобится по два клинка. Прошу, вооружайтесь - а после, пожалуйста, разместитесь на площадке так, чтобы не мешать друг другу и не задеть друг друга ударами, - тому, что ученики после многочисленных тренировок должны знать и помнить это по умолчанию, Елена не доверяла и предпочла проговорить несложную технику безопасности вслух. Так все целее будут.

Взяв также два клинка и для себя, Елена дождалась, когда ученики перестанут перемещаться по площадке, облюбовав каждый свое место на этой тренировке. И начала с короткого теоретического экскурса: - Для начала давайте определим, что сай - это разновидность кинжала, одной из главных отличительных черт которого является особая форма гарды, с двумя так называемыми "рогами". Обратите, пожалуйста, внимание: лезвие сая заточено не остро, и наносить режущие удары с его помощью не получится. Связано это с тем, что саи предназначены в первую очередь для защиты от ударов острыми и тяжёлыми металлическими предметами, и исторически под "острым и тяжёлым металлическим предметом" имелся в виду самурайский меч. При работе с саями используются два хвата: прямой и обратный. При обратном хвате лезвие сая прижато к предплечью, один "рог" зажат между большим и указательным пальцем, а три оставшихся пальца обхватывают другой рог, - продиктовала Елена и одновременно взяла оба сая обратным хватом, показывая ученикам, как это должно выглядеть вживую. - При таком хвате саи позволяют блокировать удары за счёт того, что закрывают руки до самого локтя,

плюс, оставляют возможность наносить встречные удары. К примеру, прямой удар торцом рукояти, которая, как вы можете заметить, довольно увесистая. Из позы всадника, пожалуйста, - скомандовала Лена, сама первая принимая нужную стойку, считая нужным все упражнения показывать на личном примере. - Держим саи обратным хватом и наносим прямые удары рукоятью, поочередно правой и левой рукой. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.

Елена размеренно досчитала до десяти два раза, следя за тем, чтобы ученики успевали в этот ритм, чтобы никто от напряжения не обвалился раньше времени, а также выглядывая, у кого и как получалось, готовая при необходимости вмешаться и поправить. Учеников собралось не слишком много, поэтому следить за группой было не сложно, глаза держались вместе и не разбегались.

Продолжаем 16.03

Доминика Лакруа

Ученики действительно взялись за ум и к началу занятия "подвалили" - да так много и честно, что Доминика даже невольно устыдилась того, как нелестно успела о них подумать. И, скрывая смущение, с удвоенным вниманием уставилась на мастера, готовая ловить каждое слово.

Лакруа думала, что освоенная на мастер-классе у сифу Лю парочка ударов саями сейчас даст ей неплохой хороший старт - в итоге же весь ее старт оказался заключен лишь в том, что она видела саи несколько ближе, чем те, кто до сегодняшнего занятия близко не видел их вообще, да представляла себе их вес, потому что где-то с полчаса держала их в руках, вот и все преимущества. Сифу Гимараэнс начала с обратного хвата, который Доминика до этого в глаза не видела, и привыкать пришлось на лету, точно так же, как и новичкам. Привыкнуть, впрочем, оказалось несложно, дольше всего девушка смирялась с тем, что лезвие, вместо того чтобы угрожать врагам, надежно лежит вдоль предплечья и почти что спрятано в рукаве. Но, когда Доминика, по указанию мастера, опустилась в позу всадника и начала наносить удары рукоятью оружия, у нее получилось прочувствовать, что это все так же оружие, и оружие увесистое, которым наверняка можно внушительно стукнуть кого. Под размеренный счет мастера Доминика нанесла двадцать ударов, потом поднялась, встряхнула ногами, чтобы было полегче, и приготовилась внимать следующим инструкциям.

Джасмин Джефлеа

К тому моменту, как занятие началось, учеников на площадке прибавилось и группа стала менее уютной, а заодно и менее женской. Но все еще не разрослась до размеров безумной группы по нагинате, что, разумеется, было приятно. Джасмин, во всяком случае, этому радовалась - каждая затея должна иметь разумные пределы, чтобы не начинать скатываться в абсурд.

Мастер начала с места в карьер, сразу предложив всем вооружаться. Джаз взяла саи и первое время под лекцию просто вертела их в руках, разглядывая со всех сторон и повнимательнее приглядываясь к клинку, "рогам" и прочему обрамлению. Ей чудилось, будет не лишним получше опознать и начать почетче себе представлять, с чем она сегодня работает, прежде чем начать наносить удары или начать обращаться с ним иным способом.

Пока что, на старте занятия, саи казались намного легче в обращении, чем нагината. Пока Джасмин, стоя в позе всадника и прижав клинки к предплечьям, отрабатывала по воздуху удары рукоятями, неудобства она испытывала разве что от позы всадника. Саи лежали в ладонях послушно, не оттягивали руки, не пытались выскользнуть, вырваться или отчебучить еще что-нибудь непотребное. И, испытывая лишь легкое неудобство от непривычной, новой для нее позы всадника, Джаз думала о том, что это занятие, пожалуй, она могла бы отработать героем от начала до конца. Если дальше, конечно, не начнутся тяжелейшие испытания для дерзких падаванов.

Инга Шаманова

Как ни надеялась Инга, но на занятие пришло не полтора человека, а заметно больше. Не так много, как на последнюю лекцию по врачеванию, правда, и это хоть немного примиряло с действительностью. Полученная об оружии информация удивления не вызвала. Инга только отметила про себя, что некоторые виды восточного оружия схожи между собой. В каких-то деталях уж точно. Те же кунаи тоже остро не затачивали, и, вполне возможно, что и многие другие виды оружия - тоже.

Позу всадника Инга крепко невзлюбила ещё с первого своего занятия по рукопашному бою. Однако, как и советовала сифу Шилова, повторяла её каждый день, утром и вечером, так что сейчас должно было быть уже не так сложно, как раньше. Поэтому Инга быстро подхватила саи и заняла нужную позицию, повторяя удар за ударом под счёт мастера. Девочка с удовольствием отметила про себя, что задание не вызвало у неё сложностей и она совсем даже не устала. По крайней мере, не спешит мешком падать на землю, и это уже несомненный плюс. Все же одно дело - проявить слабость лишь в присутствии мастера на своём первом занятии, и совсем другое - на глазах у целой толпы учеников, с которыми ей ещё жить и, к сожалению, общаться.

Закончив задание, Инга встала и размяла ноги, ожидая, когда сифу Гимараэнс скажет, сделала ли девочка какую-то ошибку, и перейдёт к следующему упражнению.

Артём Федоренко

Хорошо себя ощущать на занятии не полным нулём без палочки, а кем-то, кто уже сталкивался с подобным, что-то да знает и может даже научить другого тому, что успел выучиться сам в прошлый раз. Артёму была знакома и поза всадника, и прямой, и обратный хват. Подразумевалось, что на занятии они продвинутся немного дальше, чем просто хват и удары из позы всадника. В противном случае Артём нарывался на грубость - потому что он не боялся напрямую заявить о том, что ему слишком легко или он всё это знает. И жаждёт чего-нибудь пожёстче. Но пока занятие только начиналось, он попридержит свой пыл. Подождёт. Даст мастеру ещё два шанса. Целых два.

Взяв саи обратным хватом обеими руками, мужчина сел в позу всадника. Прямые удары обеими руками по очереди, поехали! Один, второй, третий, четвёртый. Пятый, шестой, седьмой, восьмой. Девятый. десятый. Каждый удар на выдохе. Это пока казалось не очень сложным, но ввиду того, что большинство собравшихся было

женского пола, мастер наверняка сделает поправку на это. Женщины при прочих равных параметрах уступали мужчинам. Они были слабее физически. Но в то же время могли показаться неслыханной ловкостью, ведь за счёт маленького роста и веса их движения были более пластичны и изящнее.
