

Магия Воды: лепи, создавай (мастер-класс)

Арлетта Давенпорт

Арлетта пока что о занятиях не подумывала, полагая, что сейчас и ученики об этом не особо подумывают, просьб от них особенно не слышно. Разве что один ученик кружил неподалеку, выпрашивал, не поучат ли его врачеванию. Но там был тяжелый случай, потому что парень просил нажористой, густой практики, чтобы перешагнуть через теоретический порог. Это было заметное усложнение, а еще Арлетта поспрашивала других мастеров и выяснила, что там как будто и с заучиванием теории больших успехов нет - по внешним признакам, во всяком случае, - и озадачилась еще сильнее. Короче, с этим ей тоже надо было не спешить, а подумать.

Завелась в итоге Арлетта лишь потому, что увидела, как с мастер-классом бросилась на амбразуру Ярина, готовая грузить учеников. В глубине души заворшилось что-то, подозрительно похожее на совесть. Арлетта подумала, что не худо бы поддержать младшую коллегу в ее благородном порыве - тем более, что у Ярины на занятии сушняка-то не было, ученики к ней потянулись, - и следом объявила свой мастер-класс, тоже готовая нагрузить всех интересующихся.

Занятие Арлетта назначила у озера - это место ей всегда нравилось больше прочих, когда речь заходила о водной магии, ей казалось, там стихия разворачивалась во всю ширь, было легче почувствовать ее с поладить с ней. Погода была теплая, и это только лучше укладывалось в планы Арлетты: она собиралась дать ученикам работать со льдом, а значит, легкой прогулки не получится даже у опытных ребят, всем придется побороться еще и с температурой, и с летним солнцем.

- Всем доброго дня, - приветливо сказала Арлетта собравшимся ученикам. И без долгих прелюдий кивнула на водную гладь: - Сегодня потренируемся с вами замораживать воду. Материала для упражнений у вас целое озеро, черпайте оттуда без стеснения. Для начала постарайтесь сделать просто небольшую льдинку размером с ладонь, тонкую ли, толстую ли, гладкую или угловатую - любую. Неважно. Как получится, как вам понравится. Если этот этап дастся легко, попробуйте сделать как можно больший кусок льда и удержать его так, чтобы он не таял и не подтекал. Если почувствуете, что и с этим этапом проблем нет - двигайтесь дальше, сделайте из льда что-нибудь осознанной, интересной формы и тоже не давайте таять. На случай, если кому-то нужны напоминания, я напоминаю: для управления водой нужно использовать оранжевую чакру Сватхистхану, она находится на уровне крестца. Приступайте, пожалуйста, но не надрывайтесь.

Мастер-класс продлится до 21.05. К участию приглашаются персонажи, владеющие магией на уровне до Младшего мастера включительно. Игровая погода - лето, солнечно, +20.

Эва Кейтлин Старк

С водной магией Эва дружила весьма условно. У нее обычно получалось что-то простое, по мелочи, а на сложном она немедленно закапывалась и не осиливала. Вот на том занятии у сифу Лю примерно это ведь и получилось: Эва сразу, не

откладывая, запоролась на первом же серьезном задании и дальше уже только страдала и мучилась, пытаясь хоть как-то симулировать выполнение заданий. Выходило у нее так себе. Откровенно плохо выходило, чего уж там. Удивительно, что ее с занятия не поперли за такую откровенную симуляцию. И Эва опасалась, что сейчас на мастер-классе будет примерно то же самое. Уж больно высокую планку заломила сифу Давенпорт, когда созывала всех желающих прийти на занятие. С другой стороны, Эва для себя помнила занятия у сифу Давенпорт как отличающиеся адекватностью и надеялась, что даже для совсем косоруких учеников там найдется задачка по силам.

И - гип-гип, ура! - так оно и было.

Со льдом Эва работать умела. Немножко. Мелкие льдинки у нее вполне себе получались. На крупных размерах вот начинались проблемы - ну, так на то мастер-класс и дан, чтобы над проблемами поработать и, возможно, их решить.

С маленькой льдинкой "с ладонь" валлийка справилась быстро: зачерпнула воды из озера, опутала оранжевой энергией, сбила в плотную корочку - вот и готово. Для нее это было уже как под стол пешком пройти, такое она делала, даже не особо задумываясь над тем, что воротит. Вот дальше было уже сложнее. Сифу Давенпорт требовала работать над размерами, а Эва даже не особо представляла себе, с чего тут начинать. Она даже и размер тех льдинок, которые у нее получались, представляла себе туманно, просто интуитивно загребала тот объем, с которым потом не было сложностей. И вот как ей теперь, растак-перетак, этот объем было наращивать? Намораживать новую корочку поверх уже имеющейся? Эва была не уверена, что это сработает, причем сильно не уверена. Хотя бы потому, что она понятия не имела, как цеплять лед со льдом. Так у нее выйдет гора мелких быстротающих ледышек, а нужна-то была одна большая и стойкая. Значит, все-таки стоило брать больше воды и пытаться заморозить сразу ее всю, вот и весь сказ. Других вариантов в голову не приходило.

Вот где-то тут Эва и пожадничала.

Захваченный объем воды слегка болтался у нее в руках, пытаясь ускользнуть, и явно был великоват. Но Эва, уже вцепившаяся в него фигуральными зубами и закусившая его как удила, отпускать не желала и упрячилась, пытаясь спрессовать и сбить в лед то, что уже сцапала. Вода густела медленно, неохотно. И льдинки в ней образовывались какими-то хаотичными перышками, плавали внутри, как бестолковая лаврушка в бульоне. Эва пыхтела и сверлила воду неприязненным взглядом. С нее в какой-то момент начал градом катиться пот, а чакра неуютно ныла внутри от стараний, но наморозить Эве, прежде чем она окончательно выдохлась, удалось только какую-то влажную, норовящую рассыпаться жижу из отдельных ледышек, кое-как скрепленных между собой водой и оранжевой энергией, на которой все это шатко держалось.

Грустно было, короче.

Анастасия Полякова

Настя не владела магией Воды, — никогда даже не пыталась ее пробудить, — но на мастер-класс пошла. Причины были веские. Ну, почти. Просто Настя решила, раз с магией Воздуха у нее подвижек никаких нет и в ближайшее время не будет, попробовать себя в освоении другой стихии. Стихия Воды ей приглянулась больше всего просто потому, что ей это во врачевании поможет. Выпрашивать индивидуальное занятие не хотелось: может, ей после одного урока в голову придет, что и не нужна ей стихия Воды, и тогда, получается, зря на нее человек

время тратил, — да и не у кого особо было выпрашивать, если честно. В монастыре было, в сравнении с прошлыми годами, на удивление немногочленно.

И тут, как на удачу, мастер-класс. И на занятии не одна Настя будет, и, как тут принято, мастер вкратце напомним базу по указанному предмету, и задание будет такое, что даже новичок справится. Ну ладно, если совсем честно, то Настя про сам мастер-класс сначала узнала, и ей так хотелось отвлечься на что-то новое, сделать перерыв в изучении лекарственных трав и теории врачевания, что все указанные причины она выдумала по ходу, лишь бы пойти. А там и выбора особо не было: помимо магии Воды, оставались только европейское фехтование (и Настя могла бы целый список составить того, как она может феерически травмировать всеми этими железяками и себя, и окружающих, причем абсолютно случайно) и прорицание (которое было категорически нет! Ее и ментальная магия в свое время чуть с ума не свела, а если ещё и прошлое-будущее начнет на каждом углу мерещиться...). В общем, выбор был один, и Настя его приняла со всей возможной решимостью.

На мастер-классе почему-то никого не было, кроме сифу Давенпорт и ещё одной девушки, которую Настя и по имени не знала. И у Насти на душе заскреблось какое-то нехорошее предчувствие: мы что только вдвоем тут будем? Она-то надеялась, что ещё хоть человек пять наберётся, желательно — умелых, и на фоне их успехов ее жалкие потуги обойдут вниманием. А вот... Ну неужели никто больше не появится? А само задание едва не вводит девушку в состояние, близкое к панике. Ей всегда казалось, что замораживать воду — это что-то, уже близкое к уровню мастера. Она ни разу ни мастер, она даже не в начале пути ещё! С другой стороны, если это на мастер-классе выдали, значит, и у новичков должно получиться, верно?

Отступать было поздно. Ну, не развернуться же и уйти, в самом деле! Это даже не первый раз, когда она на мастер-класс приходит, ничего не зная и не умея. С шаманизмом тоже самое было. Правда, там они в итоге просто истории рассказывали. И следопытство ещё. Но там и задание было вспомнить, что по дороге видел, пока искал красный цветок. В общем, не надо было семи пядей во лбу, чтобы что-то приличное выдать.

Настя постаралась одернуть себя. Ну что за упаднический настрой! Допустим, ничего не получится, так что с того? Ее не выгонят из монастыря, не накажут, и смеяться за это над ней никто не будет — причин для страха нет. А вот попробовать новую способность под присмотром мастера не всегда выпадает. Поэтому Настя решительно подыскала себе местечко у озера и зачерпнула воды. Ладонями — просто потому, что ничего больше подходящего рядом не оказалось, а воздействовать сразу на весь водоем было не то, что слишком амбициозно, а попросту невозможно.

Итак, оранжевая чакра, Сватхистхана. С обращением к ее энергии проблем не возникло, Настя не зря врачеватель. А что дальше? Девушка окутала воду оранжевой энергией и прислушалась к собственным ощущениям, имея уже некоторое представление о том, как связь со стихией может ощущаться. Абстрагировавшись от происходящего вокруг, Настя засмотрелась на воду у себя в руках и попыталась прочувствовать, что это такое, стихия Воды.

Вода не Воздух, но что-то похожее в них есть: подвижность, изменчивость,

непостоянство.

Вода, в отличие от ветра, терпелива. Но терпение не равно статичность.

Вода огибает препятствия, но не бежит от них.

С последним было тяжелее всего. Настя предпочитала от проблем бежать, резко переключаясь с одного на другое. Ну, типичный маг Воздуха в худшем его проявлении. И все же... был ведь у нее хоть шанс, верно? Никто не ждёт — и она не ждёт, — что с первой же попытки добьется полного единения со стихией. Ей и не нужно. Просто пусть получится хоть немножко.

Настя не знала, даже примерно, сколько времени прошло, прежде чем хоть одна мелкая капелька, повинаясь ее воле, приподнялась над ее ладонями на считанные миллиметры, чтобы тут же с плеском рухнуть обратно. Девушка моргнула, пытаясь понять, не показалось ли ей, но вода не спешила дать ответ. Спустя ещё пару попыток ей вспомнилось, что в некоторых аспектах стихийная магия требовала жестов ладонями или всем телом. Может, и ей так попробовать?

Вылив остатки воды в озеро, Настя мягкими, плавными жестами попыталась хоть пару капель поднять. Ей отчего-то казалось, что именно такими жесты должны быть: не резкие, порывистые, как у магии Воздуха. С плавностью поначалу получалось не очень. Девушка постаралась отвлечься от воспоминаний о магии Воздуха и вспомнить, к примеру, скетчинг. Хотя часто ей доводилось рисовать резкими, быстрыми жестами, иногда она предпочитала размеренность, плавность и мягкость.

Спустя ещё с десятков попыток, Насте удалось отделить от озёрной глади совсем немного воды: столько у ребенка в ладони поместится, — но ей на одну льдинку больше и не надо. Жесты оставались все такими же плавными. Это магией Воздуха платок она могла поднимать резко и дергано, а здесь один рывок — и все: вода расплескается и прольется. Итак, с удержанием воды она справилась. А как ее теперь заморозить?

Из курса школьного курса физики Настя помнила, что в твердом агрегатном состоянии молекулы расположены упорядоченно и очень близко к друг другу. Как следствие, и притяжение между ними велико. В жидком состоянии расстояние между молекулами больше: они все ещё притягиваются, но меньше, и отделить их друг от друга намного проще. Знания из курса физики не очень помогали в нынешней ситуации. Настя даже воду опустила, задумавшись. Что же ей теперь, чакрой имитировать кристаллическую решетку льда и молекулы от воды отдирать, чтобы их как надо поставить? Бред!

Сосредоточившись, девушка уже увереннее подняла воды из озера (магией, магией, не просто руками зачерпнула уже, у нее подвижки есть!) и попыталась ощутить, как холодок проходит по ее ладоням вместе с чакрой. Может, ей только казалось, а может, вода и правда холоднее стала, вот только не морозилась при этом совсем. Настя кинула беглый взгляд на ученицу рядом: у той какие-то кусочки вполне себе льдом оборачивались, — и подумала, может, тихонько совета спросить. Но нет, отвлекать не хотелось, да и вряд ли объяснение быстрым будет. Поэтому продолжила самостоятельно.

Вода все так же холодила, но не морозила. А Настя вдруг заметила, что руки у

нее мелко подрагивают и очень хочется кушать. Переборщила, явно. Спасибо, что не обморок. Можно спокойно дойти до столовой и перекусить чего-нибудь. Обидно, конечно, что с поставленной задачей она так и не справилась, но не она первая, не она последняя, а какие-никакие подвижки все же есть. Глядишь, ещё пара таких занятий, и у нее действительно лёд начнет получаться.

Грусти особой не было. Насте ведь магия Воды в первую очередь для врачевания нужна, чтобы ша-ци в ней оставлять. Да ещё холодный компресс сделать, но для этого и просто охлаждённой воды хватит, лёд не обязателен. Оставалось надеяться, что и сифу Давенпорт не расстроится. Разочаровывать ее не хотелось.

Ян Рей

Периодически к Яну в голову закрадывалась настойчивая мысль, что ему надо расти над собой. Что на фоне Ника он выглядит рохлей и вафлей, и давно пора собой заниматься и как следует учиться, чтобы не отставать от товарища. Реально сравнить уровень знаний и умений ему при этом никогда в голову не приходило. Иначе он бы выяснил, что не так все прогнило в Датском королевстве, как ему рисуется, - но Ян ничегошеньки не сравнивал, а только верил в позу сокрушительного превосходства, которую занимал Ник, и переживал за собственное отставание.

Наверное, надо было расти куда-то в сторону и развивать у себя новые навыки и умения, но Ян пока пошел по пути наименьшего сопротивления. Лучше всего ему удавалось ладить с водой - вот этим юноша и занялся в очередной раз, пользуясь тем, что сифу Давенпорт как раз объявила мастер-класс.

Правда, чего от сифу Давенпорт ждать, Ян понятия не имел. Он у нее на занятиях никогда раньше не был - да у него вообще с занятиями было кисло и бессистемно, он прыгал от одного мастера к другому и что-то как-то хаотично утрамбовывал внутри своей головы. Хотя, очень вероятно, имело смысл присосаться к одному наставнику и под его руководством развиваться последовательно и ступенчато, шагать от одного пласта умений к другому в гармоничной упорядоченности. Но у Яна вот вышло что вышло. Удивительно, что получилось что-то толковое, что куда-то забраться он все же осилил.

Сифу Давенпорт с порога скомандовала упражняться со льдом, и тут Ян слегка расцвел: а что, а это он мог. Наверное. На групповом занятии у сифу Лю что-то получалось, но там особо на эстетику никто не напирал, там от льда требовались швырятельные качества. Ну, с швырятельных качеств Ян и начал, опираясь на первую часть задания, зачерпывая воду из озера и уплотняя ее энергией, пока та не затвердеет. У него получилась ледышка величиной не с ладонь, а скорее с кулак, с неаккуратно обтесанными краями, которые тут же немедленно заблестели влагой и начали подтекать. Ян торопливо облизал ледышку оранжевой энергией со всех сторон, подбирая потеки и намораживая их обратно, не позволяя им сползать и капать. Теперь стало понятно, в чем была подстава - в теплой погоде, из-за которой в лед требовалось ввалить сильно больше энергии, чтобы он держался нордически и не таял.

На следующем этапе Ян схитрил, соединив две разных части задания, чтобы быстрее было. Отдельно со льдом у него все нормально получалось, отдельно с крупной формой на занятии у сифу Лю он вроде тоже лицом в грязь не ударил, поэтому юноше показалось неплохой идеей сляпать эти две техники в одну. По законам жанра, у него в этом месте должно было бы все рассыпаться - а по факту,

вышло-то неплохо. Пришлось напрягаться, чтобы охватывать оранжевой энергией весь выуженный из пруда объем воды, ни капли ни упуская, и скручивать его в нужную форму (Ян, не мудрствуя лукаво, интуитивно почти выбрал шар, чтобы попроще было), и тесно сжимать, окатывать холодом, превращая в лед, и все это, главное, делать разом. Ян пытался, но вроде справлялся. Конечно, потихоньку начинало подкрадываться ощущение, что у него в животе пробита дыра - небольшая пока, но энергия в нее утекала и утекала, все уходила в поддержание льда. Но пока что Ян обессиленным себя не чувствовал, задания вроде тянул, был готов и посложнее что-нибудь куснуть.

Как там сифу Давенпорт сказала? "Интересной формы"?

Ян честно попытался себе какую-нибудь "интересную форму" вообразить. Но, как назло, ничего в голову не лезло. Ничего, кроме дурацкого клише из романтических комедий, когда из льда хоп, и ваяют бюст возлюбленной. Ян очень постарался подумать в другую сторону. Не получалось категорически. Ну и ладно, придется пробовать так, раз других идей нет. Не опускать же так просто руки, пока силы еще есть.

Начал Ян с того, что еще раз зачерпнул воды из озера, да побольше, чтобы наверняка хватило, с запасом даже - проще потом отсечь лишнее, чем приляпывать недостающее. А потом, одновременно с тем, как концентрировался на плещущейся у него почти что в руках воде, закрыл глаза и представил себе Кристину. Как можно четче представил себе ее короткие темные волосы, выразительное гибкое лицо, родинку на щеке, широкую улыбку, аккуратные дуги бровей, смешливые темные глаза - все вспоминал, что в памяти безнадежно засело, и чувствовал, как от одного только оживленного воображением образа сердце начинает биться быстрее, и постарался этот образ вместе с эмоциями передать воде, вложить в нее и закрепить, повторить изгибами оранжевой энергии каждую черточку лица. Все это он проделывал вслепую, опасаясь, что как только увидит первые признаки того, что у него не получается, то сразу упадет духом. И лишь когда, по ощущениям, работа была закончена, Ян решился открыть глаза и посмотреть, что он наворотил.

Ну, это выглядело лучше, чем он опасался. Откровенного уродства вроде не было. Конечно, четкости форме не хватало очень сильно. И черты лица размывались, и было только скорее понятно, что это чья-то голова с волосами и лицом, а узнать во всем этом Кристину было, наверное, нереально, если только не знать, что это она. Да и потом, лед таял, потому что держать его у Яна уже не хватало ни сил, ни настроения, и вскоре от девичьего лица не осталось вообще ничего.

Вот и с самой Кристиной он так же: вроде пытается, вроде что-то исполняет, а в итоге ничего.

Ирина Рейн

С упорством, достойным лучшего применения, Ирина лепила из себя смачное черт знает что в плане стихийной магии. Ведущим у нее был огонь, с которым Ирина не то чтобы справилась до конца, перешагнуть порог осознанности и охмутать магию как следует, на совсем продвинутом уровне, у нее все никак получалось. И, как будто этого было недостаточно, Ирина ещё старательно подливала в тот огонь всякой хрени, параллельным курсом развивая в себе воду. Видимо, чтобы стихии имели все шансы наглухо перессориться внутри, не иначе.

Ну да чего уж теперь. Не делать же вид, что воды внутри нет, когда она очевидно есть.

На мастер-класс Ирина явилась, в душе надеясь получить пару-тройку ценных

указаний, которые позволят превратить своенравное болото у нее внутри в хотя бы более-менее ухоженный прудик. По факту же, получила она только мешок заданий в зубы. Ирина вздохнула - с другой стороны, а чего она ждала, на мастер-классах всегда преобладали задания формата "любитесь сами как хотите", - подавила желание разочарованно сплунуть, четко понимая, что такое загрязнение окружающей среды мастер Давенпорт вообще не оценит, и двинулась к берегу озера. "Любителься".

Первое задание показалось простым. Пока другие ученики рядом выпендривались, Ирина по-простому черпнула воды из озера ладонью. У нее в голове все было очень просто: нефиг тратить силы на эту показуху, у нее и без этого найдется, куда энергию вбухать. Плотнo опутав воду оранжевыми ниточками энергии, чтобы не утекала, Ирина уже в привычной манере выбила из нее все тепло, пока вода не загустела и не замерзла, а потом удовлетворенно посмотрела на получившуюся ледышку.

Дальше было сложнее. Мастер Давенпорт отчетливо сказала: "как можно больший кусок льда". Ну, Ирина честно попыталась. Тут уже к стыдливому зачерпыванию ладошкой было никак не прибегнуть. Коснувшись оранжевой энергией поверхности озера, Ирина принялась тянуть воду к себе. Небольшой струйкой, постепенно, продолжая одновременно с этим удерживать уже захваченную воду на весу, выкачивала как можно больше, пока не почувствовала, что больше уже не лезет. И с тем, что успела в руки набрать, рыжая продолжила работать, стараясь точно так же выбить из воды все тепло до полного ухода в ноль.

Нахватала она, без лишних слов, много. Если бы всю эту воду перелить в банку, получился бы внушительных размеров жбан. И вот с этим жбаном, зыбко бултыхающимся в руках, Ирина упрямо воевала, точно так же пыталась давить его оранжевой энергией и передавливать при этом солнце, которое, как назло, жарило на ура, сильно мешая. Получалось сильно медленнее и хуже, но Ирина стояла на своем, не отказываясь от идеи выстудить воду всю и оттуда вытолкнуть ее в другое агрегатное состояние.

С какого-то момента она начала отлично понимать всю взмокшую и взмыленную Эву, работавшую рядом. Ирину саму можно было хоть выжимать. Она знатно взмокла, пока пыхтела и пыжилась, не желая отступать ни на йоту, и энергии, по ощущениям, вывалила какое-то лютое количество, все пытаясь внудить воде холод и стужу. Стабильного куска льда у нее не получилось. Получился только кусок льда очень мокрого, то и дело подтекающего и капающего, и долго его Ирина не продержала - сдалась и уронила в озеро. Сдаваться вот так было, конечно, позорно и некрасиво, но сил реально не было вообще никаких.

Ладно. Чего-то да получилось.

Арлетта Давенпорт

Большого аншлага не случилось, но Арлетта и не пыталась его добиться. Она не то чтобы вложила в подготовку мастер-класса какие-то бешеные усилия. Вот если бы у нее была сложная идея, с которой бы она до этого несколько часов возилась, чтобы занятие вообще состоялось, а пришли бы в итоге полтора землекопа - вот тут да, было бы обидно. А так - Арлетта посчитала явку из четырех учеников более чем достаточной, учитывая, что сейчас жизнь в монастыре, хоть и оживилась, но по-прежнему отнюдь не била ключом.

Да еще и ученики, как на подбор, все старались, никто не халтурил. Самые скромные успехи были у Анастасии, но она трудилась над ними ничуть не меньше

остальных, и Арлетта сочла нужным подбодрить девушку и похвалить. Она прекрасно знала на примере врачевания, как Анастасия умеет работать, и не сомневалась, что и вода однажды ей подчинится. Более продвинутые успехи были у Ирины и Эвы. Ирина справилась чуть лучше, все-таки создав цельный кусок льда, Эва наморозила много мелких, которые как будто планировала соединить в один большой, но не успела. Обеим Арлетта слегка попеняла, заметив, что не надо жадничать - наверняка у них получалось бы гораздо лучше, если бы они не ломанулись сразу на рекорды, - но и их обеих похвалила за старание. Дальше всех скакнул Ян. Арлетта мельком видела его на занятиях у других мастеров, но как-то никогда не обращала внимания на его успехи, потому что он все больше был тихим, не отсвечивал. А он, оказывается, вон до чего втихую дорос. Арлетта отметила его успехи, посоветовала потренироваться на более простых формах прежде, чем подступаться к полноценным сложным скульптурам, но не могла не добавить, что уже сейчас у юноши получилось очень и очень неплохо.

Выругать ей за это занятие никого не довелось - ну и хорошо. К ругани этим чудесным летним днем Арлетта была категорически не готова.

Мастер-класс закрыт
