

А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк

Ши Ньяо

Было теплое летнее утро. На небе бежали редкие облака, воздух был наполнен утренней свежестью и еще не напитался дневным жаром. Ньяо стоял у края обрыва и дожидался ученицу. Ему нужно было провести занятие по тессенам. Это был боевой навык, но в нем было немало эстетики и изящества.

Боевой веер - не меч, он легок и изящен, но способен сбить противника с толку, отразить атаку и даже нанести смертельный удар. Это было оружие магов Воздуха и самураев, оставивших меч при входе в чужой дом.

В последнее время Ньяо все реже вел занятия по боевым искусствам, потому что возраст давал о себе знать, но он все же был в хорошей физической форме, благодаря регулярным тренировкам. И он хотел бы, чтобы в Линь Ян Шо были молодые мастера, способные самостоятельно вести тренировки по тессенам и цзяню хотя бы для новичков. Но пока эта мечта не сбывалась.

Катара

Катара, на свое удивление, до сих пор помнила тот злосчастный групповой урок по искусству владению веерами с Рокэ Приддом. Как и помнила, как она тогда облажалась, а Яшими... Строила глазки Рокэ, а так же выделявала различные выкрутасы. И где сейчас эта ваша Яшими? Как и, собственно, сам Рокэ... Но да зачем о грустном. В целом и общем, у нее были тренировки с веерами, как самостоятельные, так и под руководством опытного мастера. И сегодня, да-да, именно сегодня она решила возобновить свои тренировки по не-магии, просто потому, чтобы развеяться, что ли, размять косточки, вспомнить, какая она до сих пор деревянная и все в таком духе. Продолжать она планировала общением с камнями, травами и животными, а так же своего рода исследование возникшей в области Монастыря загадке, о которой пока мало кто знал из учеников, но Катара волей-неволей знала. Как и многие, если не все, мастера.

- Здравствуйте!

Ши Ньяо

Ньяо обернулся и поклонился ученице. Тессены, как он заметил, чаще изучали именно девушки. Бывали даже такие групповые занятия по искусству владения боевым веером, на которые не приходило ни одного юноши. Ньяо считал, что причина этому, с одной стороны, в неких предрассудках, с другой, что девушке проще обращаться с таким компактным и не очевидным оружием, чем с цзянем или боевым шестом.

- Доброе утро, - произнес старший мастер. - Ты уже изучала тессены?

Для начала он хотел понять, какой из аспектов владения тесснами более интересен

Катаре. Эта девушка не казалась боевой, возможно, её больше привлекала возможность работы над собственным телом с помощью упражнений цигун, а не непосредственно боевые навыки работы с тессенами. Ньяо знал, насколько серьезным и опасным это оружие могло быть в умелых руках. Но дерется, защищается и нападает, калечит и убивает в бою не тессен, а человек, который держит боевой веер в руке.

Катара

Катара предвосхищала сегодняшнее занятие, сознательно подавляя свою силу видеть будущее, стараясь обойтись без какой-либо помощи интуиции и вообще хождения по линиям судьбы. Со временем, как оказалось, ей не всегда было резонно знать все наперёд. Бывало, как сейчас, хочется просто жить в моменте здесь и сейчас. И не смотреть в будущее, прошлое, в свое, в чужое. Просто жить. Дышать жизнью. Наблюдать за собой, а потом, возможно, и за окружающим миром.

- Да, конечно!, - она вытащила припрятанную пару тессенов из своего рукава. Ей было интересно, знал ли мастер о спрятанном оружии или просто решил таким образом намекнуть на то, что пора бы и начинать занятие с ознакомительных вопросов.

Ши Ньяо

Девушка принесла оружие с собой, еще и в рукаве. Ньяо это немного удивило, потому что тессен - не кинжал, его вполне можно держать на поясе, не вызывая лишних подозрений. Да и тяжеловат он, чтобы прятать под одеждой. Возможно, ученица хотела его таким образом удивить, но он отреагировал ровно. Его вообще было сложно вывести из душевного равновесия, когда он для себя решал вопросы иллюзорности дхарм, а что-то менее глобальное задевало его лишь в самой малой степени. Если он не чувствовал от человека рядом опасности, пусть тот хоть пистолет под одеждой носит.

- Хорошо. Покажи что-нибудь из того, что ты умеешь, - сказал старший мастер.

Он хотел посмотреть на технику Катары и то, насколько уверенно она уже умела обращаться с тессенами. Исходя из этого будет видно, чему учить её дальше, и над чем работать более внимательно.

Катара

Катара обрадовалась тому, что, наконец, можно будет показать сифу, что она, дескать, времени не теряла и вообще усердно занималась если не всё это время, то раз в неделю точно. Повторяя из недели в неделю пятьдесят две формы прекрасного заката. Пожалуй, ей впору уже было самой придумать новые формы. И репетировать их тоже.

Катара не стала тратить времени на разминку. Подумаешь, один раз пропустит её, ничего с ней не случится. Главное - что её главной соперницы Яшими сейчас не существовало во всяком случае в Храме, и ей ничто не помешает затмить эту девчонку, которая столько лет мешала спокойно жить Катаре. Она всё никак не могла простить ей несколько пунктиков, среди которых был и отлично сданный

мастер-класс. Лучше, чем у Катары! В честь этого чуть ли не пьедестал возвели для этой самодовольной дурочки, Катара просто тогда была готова рвать и метать. Времена эти прошли. Но обиды - остались. Катара была достаточно обидчивым человеком и вряд ли бы простила Яшими все её эти фокусы. Особенно с Рокэ...

Хотя, стоп. Она тренировала не пятьдесят две формы. Столько она не знала. От силы... Пять связок она помнила. Или десять. Ну, сейчас она начнёт сифу показывать одну за другой, а если ему понравится, то она продолжит.

Она начала с того, что сделала шаг вперед. Весь вес был на опорной ноге, вторая на носке приставлена к стопе, после чего она согнула колено передидстоящей ноги и выпрямила вторую ногу, при этом обе стопы полностью стояли на земле. Затем через пустую стойку она сменила положение в позу задней скрестной стойки, в которой колено вывернуто чуть наружу. Вторым шагом из этого положения она повторила эти действия, но сменив ноги.

Путеводная Нить

Смогла ли удивить Катара старшего мастера? Показала ли она хотя бы десять стоек правильно? Или, возможно, их тренировка перешла в более философское русло, и ученица со старшим мастером вовсе перешли в беседку, а затем и в чайный домик? Мы не знаем.
