

Гори оно всё

Чин Ху

Сегодняшнее занятие обещало быть интересным: Чину предстояло заниматься с учеником, который приблизился к мастерскому уровню владения магией Огня. Это уже не огненный кулак и огненная ладонь, это куда более сложные техники и огромная внутренняя работа по осознанию и подчинению стихии в себе.

Пламя было упрямым и активным. Оно до определенного момента рвалось навязать собственную волю, и это нужно было осознать и исправить. Лишь с опытом приходило умение быть заодно в тем Огнем, что разгорается в твоих собственных мыслях и чувствах, питаемый твоими собственными желаниями. После этого пламя становилось ручным, оставаясь все таким же активным.

Близился полдень. На берегу озера было довольно жарко, и вскоре должно было стать еще жарче. Чин дожидался ученика, глядя в сторону Линь Ян Шо, потому что в самом озере отражалось солнце, которое неприятными бликами слепило глаза, обладавшие тигриным взглядом.

Артём Федоренко

Артём покончил со всеми своими предрассудками относительно преподавания мастеров - помнится, он менял мастеров огня как носки, чуть ли не каждый день выбирал нового. Умудрялся пособачиться, снова к следующему. И так далее. Но это было в прошлом, потому что парень вырос, возмужал и пересмотрел многие свои действия и привычки. Раньше он всё пытался через славянскую систему чакр работать, но понимая, что находится на Тибете, где о таком не слышали, ему пришлось бы в таком случае уехать отсюда в поисках каких-то славянских жрецов, которые прикрывались под видом священников где-нибудь в маленькой деревушке в монастыре. Но так можно было и всю жизнь потратить на поиски и не найти. Никто не знал, существовали ли они точно, только слухи ходили и всё. А вот про тибетских монастырь много кто говорил, и на слуху было, что "да на Тибете, на Тибете!" - только помимо этих слухов никто обычно дальше не уходил. Не ездил проверять, существовала ли действительно какая-то школа в Китае, да и про Шамбалу такая же история была.

- Добрый день, мастер, - полупоклоном встретил он учителя. Озеро - довольно интересный выбор для занятия магией огня, ведь энергии здесь было немного меньше, чем, скажем... У любого костра на земле. Но для Артёма любые трудности - это точка роста. Поэтому, он несколько не удивился, только обрадовался такому выбору.

Чин Ху

Артём пришел вовремя. Чин не знал, что он умел, и чего хотел достичь, это нужно было выяснить в процессе обучения. А лучше - перед началом тренировки.

- Привет, - старший мастер ответил ученику коротким кивком. - Расскажи, что ты уже знаешь, и чему хочешь научиться.

Чин считал себя опытным магом Огня. Не самым опытным в Линь Ян Шо, но все же знающим немало, чтобы проводить тренировки на сложном уровне. Более интересные, чем техники кулака и ладони или обучать контролю над внутренним пламенем. Это можно было объяснять и на групповых занятиях, когда собирались все, кто более-менее интересовался магией Огня.

Чин хотел понять, что Артём ожидал от этих занятий, потому что он был готов корректировать свои планы на тренировку в соответствии с запросами опытного ученика, который мог столкнуться с собственными проблемами и вопросами по ходу изучения стихии.

Артём Федоренко

Мастер спокойно поинтересовался, что уже умел и знал Артём и молодой человек, предвосхищая этот вопрос, уже был готов на него отвечать. Но насчёт показа всех техник в порядке от лёгкого к сложному он не до конца был уверен. Вроде как и хотелось мастеру показать, что он, дескать, знает вот это и то, но его это могло вымотать, а ему ещё нужны были силы на ту технику, которую он хотел обсудить с мастером. Потому что в самостоятельном ключе это было довольно-таки опасно. Поэтому, приходилось пока ограничиваться одними словами, но если мастер попросит продемонстрировать - он сделает.

- Из самого сложного, что я умею - это выдыхать поток огня, создавать огненную стену ну и огненный хлыст. Хотел бы научиться комбинировать магию огня с оружием, - а лучше всего с тем, которым он владел лучше всего, то есть с парными клинками. Поджигать стрелы магией огня он и без того мог. Это было скучно и пресно. А вот направлять огонь с помощью парных клинков... Это уже было кое-чем поинтереснее. И как раз-таки к такому Артём и хотел подготовиться под чутким руководством мастера, а может, какой-то частью своего подсознания он ещё ощущал, что хотел уже сравнить свой уровень контроля над стихией с мастерским.

Путеводная Нить

Неизвестно, смог ли Артём надоесть своему очередному мастеру огненной стихии или же у них получилось договориться и конструктивное занятие по стихийной магии прошло без эксцессов.
