

Песни ветра

Маргарита Эрнандес

Маргарита не привыкла долгое время бездельничать, поэтому как только ей немного полегчало, она начала искать для себя хоть какую-то работу, чем, вероятно, расстраивала переживающего за нее Сэтоши. Но, по ее мнению, беременность и связанные с ней проблемы не должны были становиться причиной для безделья, поэтому Рита при первой предоставившейся возможности подписалась на занятие по магии Воздуха для молоденькой ученицы, которую раньше видела только мельком.

Встречу рыжая назначила в беседке на краю обрыва, где работать с воздухом нравилось ей самой. Естественно, продемонстрировать какие-нибудь жесткие фокусы, вроде разведения туч руками или создания ураганов, она не собиралась, планируя отделаться теорией, поскольку в ее состоянии подобные эксперименты могли привести к печальным последствиям. Ей уже хватило истории с магией Огня, приведшей к срочному посещению лазарета, и Маргарита не собиралась рисковать. Но делиться знаниями она вполне могла, поэтому собиралась сделать все, чтобы быть максимально полезной, пусть и с некоторыми оговорками.

На занятие Маргарита пришла немного раньше назначенного времени, пользуясь тем, что Сэтоши ушел куда-то разбираться со своими финансовыми отчетами, и какое-то время просто получала удовольствие от того, что уже в который раз любовалась местными видами, поразившими ее до глубины души более десяти лет назад, когда она впервые пересекла черту ворот, ведущих в монастырь, ставший для нее вторым домом.

Игровое время - первая половина весны.

Анастасия Полякова

Долгое время Настю изучение каких-либо ещё способностей, помимо тех, которые у неё уже пробудились, не прельщало. Девушка была искренне уверена, что и врачевания с менталистикой ей было выше крыши, и увеличивать число проблем не торопилась. Однако разговор с Яреци о магии воды затронул что-то в душе.

Настя все так же была глубоко убеждена, что вода - это совсем не её. Девушка даже самой себе не могла объяснить этого, но была уверена - не её, совсем не её. А вот мысль о стихии воздуха вызывала у нее состояние, близкое к восторгу. Насте казалось, что вот эта стихия подходит ей, как никакая другая. Свободная, непостоянная и такая лёгкая.

Напроситься на занятие оказалось на удивление просто. Сифу Эрнандес согласилась посвятить её в азы магии воздуха, и в беседку Настя неслась, как на крыльях. Когда девушка добралась, стало очевидно, что мастер уже какое-то время ждёт её. Настя поспешно произнесла:

— Здравствуйте, сифу Эрнандес. Извините за опоздание.

Маргарита Эрнандес

Маргарита любила сидеть в беседке на краю обрыва, где ее родная стихия ощущалась сильнее, чем в большинстве других мест монастыря, поэтому ожидание не показалось ей слишком долгим, даже с учетом небольшого опоздания ее сегодняшней ученицы.

- Здравствуй, Настя. - Русские корни позволяли Маргарите быстро сориентироваться в том, как можно сократить имя и обращаться к девушке в более удобной для себя форме. - Ничего страшного. Ты подошла как раз вовремя.

Рита улыбнулась и предложила молоденькой ученице присесть рядом с ней, планируя начать со стандартных вопросов, чтобы прояснить общую картину.

- Ну рассказывай, - начала она, - есть ли у тебя какие-то представления о магии Воздуха и чего тебе от этого занятия хотелось бы самой.

Маргарита считала очень важным для начала выяснить ожидания ученика, чтобы не "пихать" в него то, что он еще не готов переварить. Теория, несомненно, была важна, но рыжая обычно старалась не перебарщивать с информацией, создавая у неокрепшего юного ума впечатление, что он "попал под каток" и отбивая, тем самым, желание продолжать постигать непростую науку, позволяющую если уж и не открыть все тайны стихийной магии, то, хотя бы, приблизиться к ним на максимально близкое расстояние.

Анастасия Полякова

Настя приветливо улыбнулась и села на указанное место, готовясь к расспросам, которые последовали почти мгновенно. Девушка уже привыкла к тому, что каждое занятие начинается с подобных слов и не имела ничего против. Наоборот, ей подобные вопросы помогали лучше понять саму себя, чего ей хотелось и о чем она думала в первую очередь. Вот и сейчас Настя задумалась, стараясь наиболее верно описать причины, что привели её сюда.

— Я знаю точно, что за магию Воздуха отвечает горловая чакра голубого цвета, Вишуддха, — начала девушка. Самым простым для неё были чакры, о которых она, как врачеватель, имела хоть какое-то понятие. А вот дальше было сложнее. — Любая стихийная магия влияет на характер. Воздух, например, делает человека более... оторванным от реальности, что ли. Я представляю магию Воздуха, как способность управлять воздушными потоками, использовать их для передвижения предметов или замедления падения, например.

— Я пришла сюда, потому что хочу узнать основы. Хочу попытаться овладеть этой стихией. Понять, смогу ли, получится ли. Или лучше не тратить ни своё, ни чужое время на то, к чему нет абсолютно никаких способностей, — предельно честно ответила Настя. Ей вовсе не хотелось, чтобы по окончании занятия оказалось, что сифу Эрнандес впустую потратила своё время, пытаясь научить Настю тому, на что девушка в принципе не способна. Но Настя была полна решимости сделать все возможное, чтобы такого не случилось.

Маргарита Эрнандес

Слушая ответы Насти, Маргарита время от времени кивала, подтверждая, что все поняла и сделала свои выводы. Наверное, ученикам надоедало отвечать на одни и те же вопросы в самом начале занятия, но задать их было необходимо, чтобы прояснить ситуацию. Со своими собственными воспитанниками подобных проблем не возникало, поскольку они прогрессировали на твоих глазах, но вот с другими учениками, которых ты мог видеть до занятия только мельком, приходилось выкручиваться.

- Ну что же, раз ты пришла за основами, с них и начнем. Хорошо, что про чакры ты знаешь нам будет проще. Но для начала нам стоит разобраться, насколько близка тебе эта стихия, и постараться лучше ее понять.

С учетом обстоятельств с Анастасией стоило поговорить о ключах, но для начала Маргарита хотела дать ученице возможность немного порассуждать и выяснить, какой эта воздушная стихия видится ей самой.

- Хорошо, давай начнем со следующего задания. Ты должна будешь ответить, в первую очередь для себя самой, на вопрос "Воздух - какой он?" Перечисляй все прилагательные которые приходят тебе в голову, да и вообще можешь произносить любые ассоциации, которые возникают у тебя со словом "воздух", а мы с ними потом разберемся.

Маргарита не любила давать голую теорию, предлагая ученикам и подумать, и выполнить какое-нибудь практическое упражнение. И каждое занятие, пусть они на начальных уровнях, были похожи, как близнецы, старалась подстраивать под каждого конкретного любителя новых знаний, благо индивидуальная форма работы вполне ей это позволяла.

Анастасия Полякова

Выслушав задание, Настя понятливо кивнула. Села поудобнее и прикрыла глаза, чувствуя, как ветер мягко треплет ее волосы и обдувает лицо. Воздух - какой он? А ведь и правда - какой? Как легко и свободно было здесь и сейчас, когда просто сидишь и слушаешь ветер. И оказалось так просто подобрать целый ворох слов, словно их осторожно положили рядом и осталось только просмотреть одно за другим.

— Легкий, свободный, живой, непостоянный, вечный, непрекращающийся, активный, успокаивающий, бушующий, мягкий, жестокий, порывистый, пронизывающий... — Настя умокла, переводя дыхание. Слишком много слов вырвалось из нее, слишком быстро, и все они такие разные, порой совершенно противоположные, поэтому в голову мгновенно пришло еще одно, завершающее картину: — Неоднозначный... полный противоположностей.

Сказать можно было еще столько, но у Насти не находилось нужных слов. Ей казалось невозможным описать все то, что в конечном итоге объединялось одним только словом Воздух. Но всего от нее не требовали, и девушка спокойно ждала ответа мастера, наслаждаясь порывами ветра. Думать о каких-то высоких материях, занятиях или проблемах совершенно не хотелось.

Маргарита Эрнандес

По ответу Насти, а, в большей степени, по тому, как девушка реагировала на порывы ветра, Маргарита пришла к выводу, что магия Воздуха ее сегодняшней ученице очень даже близка, поэтому занятие обещало быть продуктивным и не должно было превратиться в пустую болтовню, забытую девушкой уже на следующий день.

- Уже твои перечисления прекрасно говорят о том, что ты выбрала именно ту стихию, - усмехнулась Маргарита, прерывая установившуюся ненадолго тишину. - И, как я это вижу, ты очень неплохо чувствуешь воздух и понимаешь его особенности. Но давай разбираться со всем постепенно, и начнем мы с теоретических моментов.

Маргарита устроилась поудобнее, понимая, что в самое ближайшее время никаких активных действий не предвидится. Беременность вносила свои коррективы, и рыжая, после своих неудачных экспериментов с магией Огня предпочитала проявлять осторожность.

- Чтобы научиться управлять стихией нужно подобрать к ней ключи. Точнее, два ключа. Первый - внутренний, который скрыт в нашей душе, в нашем характере, а второй - внешний. Последний несложно увидеть и окружающим нас людям, поскольку проявляется он в наших поступках. Если ты хочешь научиться подчинять стихию своей воле, тебе нужно найти оба этих ключа, и ты уже начала это делать, пытаешься описать, каким бывает воздух. А теперь подумай, есть ли что-то из названного, что ты могла бы отнести к самой себе.

Маргарита замолчала, давая Насте переварить полученную информацию и поразмыслить над ответом. Она не хотела превращать большую часть занятия в банальную занудную лекцию, поэтому пыталась включить девушку в обсуждение, надеясь, что та, помимо знаний о магии Воздуха, сможет после занятия вынести кое-какие знания и о самой себе.

Анастасия Полякова

Когда ей говорят, что стихию она выбрала правильно, Настя радуется, как ребёнок, которому на Новый год подарили долгожданный велосипед. Не иначе. Но долго летать в облаках девушка не собирается, не те время и место, и она со всем вниманием, на которое только способна, слушает и запоминает.

Про ключи Настя слышит впервые, но честно старается разобраться, что к чему. Довольно непросто оказывается вот так, с ходу, определить, что же из перечисленных ею определений она может отнести к себе, к своему характеру. Но девушка размышляет недолго. Наверное, потому, что стихия Воздуха и правда ей очень близка.

— Непостоянный, активный, порывистый, лёгкий, живой... — Настя задумчиво накрутила прядь волос на палец, глядя на окружающий беседку рельеф. — Всегда в движении, наверное. Когда не можешь... ну, не то, чтобы находиться на одном месте. Не в том плане, что постоянно нужно переезжать из одной страны в другую, а скорее то, что сидишь ты в одном углу комнаты, потом в другом, а потом вообще на

улицу тянет, а с улицы ещё в какое-то здание. И когда не можешь долго заниматься чем-то... однотонным, что ли. Просто не можешь, например, на протяжении часа вырисовывать одну-единственную линию хэн. Хочется уже через несколько минут подскочить и пуститься в пляс под музыку, — девушка и правда поднялась и покружилась вокруг своей оси, — или побежать к озеру плавать, или...

Настя села обратно и призналась:

— Никогда бы не подумала, что это так просто и одновременно так сложно объяснить.

Маргарита Эрнандес

Пусть Насте и непросто было сформулировать ответ на заданный ей вопрос, справилась она с ним более чем успешно. Девушке удалось нащупать самую суть и найти свои собственные черты, роднящие ее со стихией воздуха, а значит, можно было заканчивать ее "пытать" и переходить к непосредственным объяснениям.

- Хорошо, - улыбнулась Маргарита своей сегодняшней ученице. - Важно понимать, что именно тебя сближает со стихией, чтобы научиться ей управлять. Воздух существует только в движении, причем движении хаотичном, не подчиненном какой-то строгой цели, что ты и сама прекрасно подтвердила своими рассуждениями. И основной его особенностью является стремление до всего дотянуться, все "потрогать", заполнить собой все предоставляемое пространство. Поэтому именно стремление и является внешним ключом к стихии Воздуха. Описывая свою неспособность долго заниматься чем-то одним, ты прекрасно это подтвердила.

Маргарита снова взяла паузу, давая девушке переварить услышанное. По ее мнению информацию стоило дозировать, чтобы ученик ненароком не "лопнул" от ее избытка, поэтому в ближайших планах рыжей было рассказать еще и про внутренний ключ, чтобы у Насти сформировалось более четкое представление о выбранной стихии, а потом, с учетом полученных знаний, дать девушке небольшое практическое задание, благо про чакры рассказывать было не нужно, что значительно упрощало ее задачу.

Анастасия Полякова

Никогда ещё Настя не слушала никого так внимательно, стремясь запомнить каждое слово, каждый звук, каждую паузу. Такого интереса и даже, можно сказать, завороченности не было у неё ещё ни разу: ни с врачеванием, ни с менталистикой. Даже с травами, хотя ей так нравилось, когда мама находила время рассказать ей что-нибудь интересное о свойствах тех или иных растений и даже показать некоторые мази или отвары, созданные на их основе.

Но самое главное из речи мастера Настя все же вычленила: внешний ключ Воздуха — стремление. Девушка пока ещё смутно понимала, что такое эти ключи и что именно они значат в стихийной магии, но чувствовала, что со временем разберется, и не стала ничего спрашивать. Внешний ключ проявляется в наших поступках, но, по правде, если бы саму Настю попросили его угадать, до слова "стремление" она бы не дошла ещё очень долго, если бы вообще дошла. Тем интереснее стало услышать про ключ внутренний, скрытый в душе человека.

Но больше всего хотелось увидеть магию Воздуха вживую, и Настя смела надеяться, что на этом занятии сифу что-то продемонстрирует или даже сама девушка сможет что-нибудь наколдовать.
