

Гештальт на крыше

Лесли Флетчер

До чайного домика добраться получилось без приключений - отсутствие разгульной воздушной стихии под боком (точнее, со всех боков сразу) разительно изменило Катару на глазах. Теперь Флетчер снова узнавал в ней девушку, которую он согласился обучать ментальной магии, не безалаберную, не рассеянную и не страдающую от невозможности сосредоточить своё внимание на одной теме. Потому что на обрыве Лесли в какой-то миг начал сомневаться, и в Катаре, и в своей собственной голове. И теперь шотландец был рад увидеть, что ошибался он как раз-таки на обрыве. Что изначально в описании Катары он всё-таки был прав.

- Присаживайтесь. За любой стол, какой вам больше нравится, мне не принципиально, - сказал Лесли. Выпустил руку девушки и сам двинулся к буфету с чайной посудой. - Вы будете пить чай? Черный, зелёный? Какой сорт чая вы предпочитаете в это время суток? А я пока попрошу вас напомнить мне, что мы уже успели обсудить и на чем остановились.

На самом деле шотландцу напоминания не требовались - его память дотошного зануды держала свежесостоявшийся на обрыве разговор цепко и даже кое-где с мелочным вниманием к деталям. Вопрос был задан для того, чтобы погрузить Катару в ритм занятия - ну и ещё для того, чтобы выяснить, надо ли что-нибудь рассказывать девушке по второму кругу.

Катара

Рыжая бестия, наконец-таки, успокоилась. Воздушная стихия совсем отпустила её, здесь больше чувствовалась уже энергия воды, потому что они ушли из парка глициний, где она почувствовала тяжёлую землю. Девушка, однако, успокоилась, но не до конца. Потому, что младший мастер, сам того не ведая, разбудил в ней бурю чувств. И сейчас эта буря почти полностью стихла, но всё ещё имела место быть.

- Спасибо! - она присела за первый же стол, особо не церемонясь с выбором посадочных мест, - предпочитаю зелёный!

А вот следующим вопросом он погрузил девушку в раздумья. Честно говоря, уже столько всего произошло после того, как он задал этот вопрос, что у неё он выветрился из головы, там же, на обрыве! Как влетело в одно ухо, так со свистом из другого и вылетело!

- Мм... Мы остановились на ментальной магии. Мм... За неё отвечает союз двух чакр, Аджны и Сахасрары, - ну, вот последнее она сказала чисто по памяти, причём долговременной. Да и это были какие-то базовые вещи, которые знал любой ребёнок в их обществе.

Лесли Флетчер

- Только Аджна. Вы путаете с прорицанием, - невозмутимо поправил Лесли, ничуть, впрочем, из-за этой ошибки не напрягшись. Некоторые вещи, захваченные памятью крепко-накрепко, порой срываются с языка чисто машинально, там даже, где о них совсем не спрашивают, это даже не ошибка, а скорее оговорка. Так и сейчас, слова

Катары, долгое время работавшей с прорицаниями, о союзе двух чакр Лесли посчитал именно такой оговоркой. На которую, впрочем, всё равно нужно было обратить внимание, чтобы она ни в коем случае не закрепилась в памяти в статусе верного ответа.

- Синяя энергия Аджны в ментальной магии используется в трёх основных случаях: для защиты, для атаки и для взаимодействия, - продолжил невозмутимо рассказывать Флетчер, пока возился с заварочным чайником, засыпал в него чайные листья, заливал их кипятком, а потом формировал небольшой набор для чаепития из заварочного чайника и двух чашек. - Защитным приёмом является создание ментального щита, о котором вы наверняка слышали, и, возможно, даже неоднократно. Атака отличается от взаимодействия наличием в ваших действиях агрессивной составляющей. Иными словами, если человек даёт вам разрешение прочесть его мысли, то это будет взаимодействие. Если же вы вторгаетесь в мысли человека без его на то согласия, то ваше действие уже следует расценивать как атаку. И на атаку вам, скорее всего, придётся затратить больше сил и энергии, потому что человек вряд ли будет покорно ждать, пока вы его успешно атакуете, и не будет предпринимать никаких попыток отбиться. Прошу, - Лесли выставил на стол чайник и чайные чашки. И сообщил: - Атакующие приёмы мы сегодня затрагивать не будем, а вот между защитой и взаимодействием вы сегодня вольны выбирать. Какое направление кажется вам более привлекательным?

Катара

- Точно, как я могла сморозить такую чушь! - она ударила себя ладонью по лбу, хотя, кажется, никогда так не делала. Но в присутствии этого красавчика на ум лезли всякие глупости. Она вообще себя чувствовала сейчас маленькой влюблённой девочкой. Именно маленькой и влюблённой. Глупой и наивной дурочкой.

Дальше девушка слушала внимательнее. Во всяком случае прилагала к этому чуть больше усилий. Не отвлекаться на внешность и голос красивого мастера, конечно, было сложно. Причём тут этот дурман, эта озабоченность была системной : ей, похоже, нравилось в нём абсолютно всё. Высокий рост, телосложение. Внешность. Походка. Голос. Запах. Всё-всё-всё. Такое с ней случалось впервые. До этого было что-то в парне, который ей нравился, чего она в нём не любила. Причём обязательно. Но тут же... Абсолютно не видела в этом человеке недостатков. Они должны быть у всех и каждого! Но не у него...

Защита... Атака... Взаимодействие... Приходилось повторять про себя, чтобы хоть как-то сосредоточиться на занятии. Ведь она пришла не на выставку искусств любоваться красивой картинкой, где позировал сам Лесли Флетчер лично. Но постигать сложную науку - ментальную магию. Защита - щит. Хорошо. Атака - чтение мыслей. А тогда взаимодействие...

- Конечно же, мне по нраву больше взаимодействие! Не думаю, что кому-то будет резон лезть в мою голову, ведь вы бы не полезли? - а если б полезли, определённо узнали бы, какого о вас рыжая девушка мнения!!

Лесли Флетчер

- Вы оговорились. Ничего страшного, - пожал плечами Лесли, для которого полная чушь от оговорки отличалась разительно, в первую очередь - направлением

движения, которое в одном случае отсутствовало как класс, а в другом - хотя бы прослеживалось. К полной чуши Флетчер бы так снисходительно не отнесся - но Катары, в его понимании, именно что оговорилась, да еще и все равно двинувшись в нужную сторону. Печально, конечно, но не наказуемо.

Заметив, что Катары не обратила на чай, который сама же заказала, Лесли взялся за чайник сам и разлил заварку по чашкам. Подвинул одну из чашек к Катары, терпеливо повторил: - Прошу вас, - и пояснил: - Люди характеризуются разными представлениями о приличиях. Кроме того, иным людям может показаться, что это развлечение - без спроса заглянуть в чужое сознание и подслушать чужие потаенные мысли. Но я вас услышал, мы сегодня будем отрабатывать взаимодействие, - невозмутимо кивнул Флетчер. На территории монастыря чужое нескромное любопытство Катары с огромной долей вероятности не грозила, поэтому можно было не настаивать на том, что нет, нужно ментальный щит и немедленно, можно было этот прием, хоть и полезный и очень важный, временно отложить до другого раза.

- Одним из самых простых приемов ментального взаимодействия считается мыслеречь. Умение передать свою мысль другому человеку. Вы как будто вкладываете свои слова в чужое сознание - но при этом объект взаимодействия четко понимает, что эти слова ему не принадлежат, - несколькими широкими мазками очертил Флетчер суть приема. И предложил Катары маленькую задачу на понимание сложности этой задачи, пусть и прячущейся под простыми словами: - У вас есть Аджна, к энергии которой вы можете обратиться в любой нужный вам момент, и есть мысль, которую вы хотите передать другому человеку. Только этого уже достаточно, чтобы создать мыслеречь, или вы бы добавили в этот список что-нибудь еще?

Катары

-Да-да, конечно, оговорилась! - поспешно согласилась с мастером девушка, как бы показывая, что ей даже приятно, что ее поправляют в ошибках. И не абы кто, а сам Лесли Флетчер! И что это с ней такое... Ей никогда такое не нравилось!

Она смущенно приняла от него чашечку чая, пробуя его на вкус. Горяченький. Она отпила чуть-чуть и поставила чашку обратно. Опять обратилась вся в слух, хотя Лесли не то, чтобы заваливал ее теорией, но какую-то информационную нагрузку, все же, давал.

Итак, мыслеречь. Это уже не так сложно, как ставить ментальный щит. У нее даже есть шансы на успех. Передать мысль с помощью энергии самой Аджны, собственно, мысли и ...?

- Может быть, нужно проверить, не стоит ли защита ? - сболтнула она первое, что пришло в голову.

Лесли Флетчер

- Защиты не будет, - уверенно мотнул головой Флетчер. В отличие от Катары, Лесли свою чашку рассеянно крутил в ладонях, не притрагиваясь к самому чаю, и неторопливо объяснял: - Сама суть взаимодействия предполагает, что обмен мыслями происходит по обоюдному согласию, соответственно, ментального щита не будет. Но вы правы, через защиту передать мысль у вас не получится. Этот момент,

хоть и не зависит от вас, тоже очень важен и ему стоит уделить внимание.

Шотландец хотел услышать от Катары ответ несколько иного рода и понять, какие усилия со своей стороны девушка считает дополнительно необходимыми для создания мыслеречи. Но девушка, видимо, не так поняла вопрос и начала мыслить не в ту сторону.

А с другой стороны, мыслить все же начала и даже сказала по-своему верную вещь, так что считать, что вопрос выстрелил совсем в пустоту, было нельзя.

- Для начала - вам нужна максимально четкая конкретная мысль, - сказал Лесли. И пояснил: - Недопустимо, чтобы вы путались в словах и сами были не до конца уверены в том, что и какими словами хотите передать. Если фраза не сформирована до конца, она распадется белым шумом. Вы должны контролировать ее в каждом слове. Подумайте о такой фразе, с помощью которой вы сегодня будете упражняться - чтобы она была не слишком длинной, в два-три слова, пока больше не надо, и чтобы вы четко понимали, что хотите видеть каждое из выбранных вами слов на его месте, не сомневаясь в том, не будет ли синоним здесь более уместен, более красив или что-то еще. Подумайте. Сколько вам нужно, я вас не тороплю.

Катара

- Ураа! - она не то, чтобы завопила громко и пронзительно, но это было определённо громче, чем, хотя бы, сам мастер. - Значит, мне не придётся пробиваться через щит, ну и пытаться сделать свой. Это так... Муторно и нудно! - она только сейчас осознала в полной мере, что ментальная магия, оказывается, стопорилась у неё именно на этом. А если рассматривать её другие аспекты - то вроде как всё просто. Ну, она, конечно, попробует сначала это нечто другое, а потом уже точно скажет.

- Чёткая конкретная мысль... Поняла! - и она начала понемногу прикидывать, что она могла сейчас такого сказать Лесли. На ум приходили всякие глупости вроде признания в любви и прочего. Ну... Она, конечно, попробует, а пусть там мастер сам дальше уже расхлёбывает!

Она прикусила нижнюю губу и хищно улыбнулась, глядя на мастера. Да. Она не трусиха. И она скажет ему то, что ей очень хочется сказать.

Лесли очень красивый. - проговорила она про себя, глядя прямо в глаза мастеру. Нельзя было смеяться, можно было только концентрироваться на словах. Она ещё хотела подключить до кучи образ, но не знала, поможет ли ей это или нет. *Лесли очень красивый,* - громко повторила она про себя, надеясь на то, что первая попытка обернулась неудачей, а вторая покроет её с избытком.

Лесли Флетчер

- Лучше старайтесь избегать определений со столь яркой негативной окраской, - посоветовал Лесли. Категоричное суждение Катары его не удивило и не возмутило, но слова "нудно" и "муторно" были совсем не тем посылом, с которого следовало бы начинать работу. - Это относится не только к ментальной магии - вы сами себя ограничиваете в возможностях, когда начинаете себе объяснять, почему вы что-то не можете или не хотите. Я бы, например, скорее сказал так: поддержание ментального щита - это довольно монотонная работа на первых порах, однако не слишком сложная по сути своей, и после должного количества тренировок вы легко

сможете поддерживать щит постоянно, почти не думая о нём, - перефразировал Флетчер, заштриховывая отрицательный окрас фразы и наоборот, стараясь придать ей положительный оттенок. Мотивация - это ведь очень большое и важное дело, если вдуматься. На неверной мотивации можно так никогда с колен и не подняться. Катаря спешила, пытаясь обогнать занятие - и это у неё получалось, девушка сразу схватилась за задание, не дожидаясь, пока Лесли проговорит для неё ещё некоторое число инструкций по работе с чакрой. Флетчер едва успел опустить свой ментальный щит, поняв, что Катаря уже работает, уже тянется к нему мыслеречью. И в оставшееся без защиты сознание выбранная девушкой мысль ворвалась неожиданно оглушительно, подобно раскату грома.

- Благодарю вас, - шотландец машинально склонил голову в вежливом жесте - мысль Катары до сих пор ещё эхом звучала у него в голове, и почему-то выбивала из равновесия, и пыталась перевернуть всё вверх дном в упорядоченной душе. Лесли протянул руку через стол, чтобы коснуться своей ладонью ладони Катары, и мягко признал: - Вы очень талантливая девушка. У вас замечательно получается, - да мало ли что. Почему-то в этот момент Флетчеру не захотелось ограничивать таланты Катары одной только мыслеречью, и окончание фразы повисло в воздухе мягкой недосказанностью.

Катаря

Ей определенно нравилось то, как Лесли вел занятие. Ей вообще он нравился и как мужчина, и как педагог. Он был каким-то особенным, не таким, как все. И вот эта его не то флегматичность, не то какое-то абсолютное, ровное спокойствие ему прямо очень шло. Истощенные вопли Катары на тему "ментальная магия сложна именно ментальными щитами" были покрыты ледяным спокойствием, и ей даже показалось, что она действительно не права и все дело в том, кто ее до этого обучал. Ну, они просто были не такими, как он. Другими. С ними она никогда не смогла бы продвинуться на этом поприще.

- Я буду просто до последнего надеяться, что никто не будет читать мои мысли, тогда и ментальный щит не нужен, - это была своего рода небольшая провокация на то, что бы сам Лесли узрел, как она хорошо к нему относилась. Конечно, он не полезет читать её мысли, но ведь в нее самой не хватит смелости признаться ему в любви...

Он поблагодарил ее! Все внутри перевернулось, заиграло живыми красками, бабочки внутри летали, эта лёгкость... Да она может все! Если надо будет, станет самым могучим ментальным магом! Он так же коснулся своей руки ее и ее окатило воспоминаниями прошлого. Его прошлого. Она знала, что ментальный щит мог защищать ее так же и от них, но сейчас он ведь был убран...

- Вы... Вы невероятный мастер, до этого дня у меня ничего не получалось сделать.... Спасибо вам! - их ладони все ещё были соединены, на ее лице играла улыбка и она смотрела на своего обожателя, пытаясь хоть как-то дать ему понять, что она чувствовала по отношению к нему. На языке вертелось признание в любви, оно же, кажется, должно было бы и в мысленном, ведь она смотрела ему в глаза и так хотела сказать другие три слова... Перед глазами все мелькали картинки из его прошлого, но она не обращала на них внимания, потому что этот, настоящий Лесли, был намного важнее.

Лесли Флетчер

- Ментальный щит нужен не только для этого. В определённый момент вы просто не

сможете без него обойтись, - возразил Лесли. Ментальная магия не только позволяла проникать в чужие мысли, но порой и просто заставляла слышать чужие яркие переживания. Как сейчас Лесли, так и не закрывшийся щитом вновь, слышал яркие отголоски мыслей Катары, сливающиеся в одно большое, горячее признание в любви.

- Представьте себе, - настойчиво сказал Флетчер и чуть крепче сжал руку девушки, - что ментальная магия работает по принципу радиоприемника. Что вы настраиваете ее на определенного человека, когда хотите проникнуть в его мысли, как радио - на нужную вам волну. Но когда вы не ищете что-то конкретное, а просто свободно перемещаетесь по радиоволнам - вы все равно ведь будете что-то слышать, верно? Какие-то отрывки разных эфиров, которые вы, возможно, вовсе и не хотели слышать, но ненароком поймали. Ментальный щит же защитит вас еще и от этого - как если бы вы смогли выключать у радио звук, и вас перестало бы беспокоить, какие радиоволны оно мельком принимает или не принимает, - закончил шотландец. Последняя часть аналогии была не вполне верна с технической точки зрения, но в целом примерно отражала смысл, и Флетчер счел возможным оставить ее в своем рассказе.

Катара

- Представила! - живо отозвалась Катара. Ментальная магия как радиоприёмник, это... Так мило! Ты плывёшь по этим волнам чужих мыслей и воспоминаний, настраиваясь то на один "канал", то на другой... Никак не можешь насытиться, остановиться... Ментальная магия была во многом схожа с прорицаниями. Катара сравнивала то, что она уже знала и могла, с тем, что ей рассказывал мастер. Они очень похожи, да. Да и энергия там по своему качеству практически одинаковая...

- А если "случайно" услышать что-нибудь... Эдакое, неприличное или слишком личное... Что тогда будет? Как дальше жить с этим? - они всё ещё держались за руки и девушка пыталась гнуть свою линию, намекая на то, что он-то наверняка прочитал уже её "послание" в её голове... Но не сможет он же его так просто проигнорировать, верно?

Лесли Флетчер

Катара продолжала показывать себя очень понятливой ученицей, вполне искренне схватывая аналогии и примеры, которые Лесли ей предлагал. По сравнению с тем, как у неё всё не выходило сосредоточиться в беседке, сейчас девушка демонстрировала совершенно иной уровень понимания, ну просто небо и земля. И по-своему ироничным казалось то, что "небом" она стала уже после того, как воздушная стихия перестала поддерживать её на своих крыльях.

- Корпоративная этика гласит, что при получении письма, предназначенного другому адресату, следует немедленно уведомить об этом отправителя, а само письмо уничтожить, - тут же ответил Лесли, слегка видоизменяя до сих пор хорошо знакомое ему правило так, чтобы оно больше подходило под ментальную магию. Но сейчас сама мысль о том, чтобы, подавая пример, последовать этому правилу, казалась отвратительной и болезненной. Лесли по-прежнему улавливал яркие, исполненные тёплой нежности мысли Катары и просто не мог заставить себя сделать вид, что ничего не услышал и не почувствовал. Флетчер попытался отыскать лазейку в им же самим только что озвученном правиле, и почти сразу же нашёл, и приподнял углы губ в мягкой улыбке: - Но это ведь не наш случай? Ваше

личное послание попало прямиком к адресату, верно? - Господи, он совсем не знал, как к ней поступиться, к этой девушке, соединившей в себе яркую красоту и живой ум. К девушке, которая, казалось, только одного его слова ждала - а он бы и рад сказать его, да только всё понять не может, что же это за колдовское, судьбоносное слово. Но Лесли всё же попробовал, хоть и чувствовал, что вряд ли угадывает: - Катара, вы мне нравитесь. Очень сильно - нравитесь.

Катара

- Корпоративная... этика... ? Как всё сложно! - почему-то сейчас девушке захотелось побыть эдакой блондинкой, ничего не смыслящей и непонимающей. Она была умна, невероятно умна, но ей очень хотелось побыть глупышкой в этой паре. А пусть Лесли и дальше заворачивает хитроумные фразы, а она будет просто хлопать глазками, можно так, правда?

Она захихикала после фразы Лесли, бесконечно удивляясь, какой же он, всё-таки, милый, этот мастер. И где он раньше ходил, почему они так долго не встречались? На то была воля Луны, вероятно...

- Да... Всё верно... - внутри девушки всё затрепетало; наконец-таки была затронута ТА САМАЯ тема, та линия, которую она вырисовывала так старательно узами любви... Мужчины... Странные создания... Такие разные, но во многом они одинаковые...

А теперь случилось просто НЕЧТО. Катара услышала то, что никак не ожидала услышать. Неужели... Намёк на взаимность? О, Луна, помоги советом! Она сидит, опьянённая этой любовью, ничего путного сказать в ответ не может, руки-ноги парализованы, зато губы - свободны, а значит...

Она ничего не сказала. Это был просто порыв нежности и искренней, чистой любви. Одно мгновение - и она лёгким рывком приблизилась к Лесли, в частности своими губами примкнула к его губам...

Лесли Флетчер

Сложно, не без этого - потому что кто-то приплел сравнение не по делу, и порой Флетчеру хотелось самому себе знатно всыпать линейкой по языку за такое умение городить сложности на ровном месте. Кавалера, который рассыпает комплименты причудливой пестрой вязью, из шотландца никогда бы не вышло - когда-нибудь Катару это, возможно, разочарует и обидит, но пока она об этом не знала, и ее, кажется, все устраивало; выворот про корпоративную этику она как будто бы встретила даже и благосклонно. Лесли же, в свою очередь, встречно не посчитал ни неуместным, ни глупым то, как девушка кокетливо хлопала глазками, напротив, находя очаровательным каждый взмах длинных ресниц.

И все же, почти хронически не умеющий сочинять и произносить нежные признания Флетчер запрягал бы и полз бы к следующему шагу еще бесконечно долго, если бы Катара не метнулась к нему сама - Лесли показалось, она, легкая и воздушная, попросту перепорхнула через разделяющий их чайный столик, и вот уже оказалась совсем близко, обворожительная и теплая, с губами такими мягкими, что в первый миг ощущать их на своих губах казалось невероятным. Флетчер обнял прильнувшую к нему Катару, прикасаясь к тонкой девичьей талии сперва легко, потом увереннее и

напористей, а затем усадил девушку к себе на колени, продолжая ее целовать. Ему, кажется, впервые в жизни не было обидно, что все заботливо выстроенные планы пошли прахом - тот вариант развития событий, что начертила Катара, был только в разы краше.
