

Первое тренировочное задание

Курук

Два месяца - срок ни разу не большой. Когда ты вроде бы ещё не мастер, но уже не просто обитатель, а нечто среднее - ты волнуешься больше обычного. В последний раз Курук не помнил, когда серьёзно волновался. За своих учеников всегда переживаешь больше, словно они были как минимум твоими детьми. Да так на самом деле и было, если смотреть с точки зрения ответственности. Ученик не знает, как ему быть, когда он сталкивается с той или иной проблемой. И просит помощи у более опытного, то бишь у мастера. Куруку пришлось довольно хорошо попотеть, прежде чем он нашёл своего первого ученика. Вступить в переговоры с некоторыми обитателями Храма, чтобы не дожидаться, пока ученика перехватит другой мастер. Потому что никого не волновало, что у парня был испытательный срок и ему нужна была "свежая кровь".

Сегодня он будет заниматься с молодым пареньком Стефано. До тренировки он лично его не видел, потому что его парниша вроде как должен был прийти с подачи своей подруги, на которую и наткнулся Курук. Без неё самой на уроке, конечно же. Интересно, а сегодня Курук увидит кошачьи глаза в кустах? Ведь не могли мастера оставить занятие на самотёк...

Он приготовил с собой несколько различных предметов, такие как игровой кубик, клочок бумажки, обычная спичка. И взял горсточку песка в небольшой ёмкости. Пришёл первым и ждал ученика.

Стефано Грассини

По большей части то, в каком отвратительном раздразе пребывали его магические способности (одно не развилось, второе пошло вроде в гору, но заглохло, с третьим было все хорошо, а потом как отрезало, и хоть расшибись), Стефано особенно не тревожило. Не откусывают куски изнутри, и ладно. Но после расставания с Дарсией юноша именно к магии и обратился как к попытке чем-нибудь себя занять. Что угодно, только бы побольше думать о деле и поменьше - о том, как глупо и обидно у них с девушкой все вышло.

Телекинез был тем видом магии, с которым Стефано вроде бы начинал неплохо дружить - пока не забросил напрочь и все выученное у него не покрылось пылью и не разложилось на плесень и липовый мед. Имело смысл попытаться за эту ниточку потянуть - причем юноша желал потянуть настолько быстро, вот прямо сейчас, потому что ждать невыносимо, что почти клещом вцепился в Евгению, обронившую мимоходом, что вот, один из ее знакомых все рвется-рвется в мастера и ему сейчас нужны ученики, чтобы тренироваться на них, как на кошках, по части телекинеза в том числе. Стефано тут же изъявил желание быть тренировочной кошкой сколь угодно долго, лишь бы был делом занят, и тут же подписался на первое пробное занятие.

- Добрый день, сифу, - пробное или не пробное, тренироваться на кошках или нет, а вежливость никто не отменял, поэтому своего сегодняшнего учителя Стефано поприветствовал в чайном домике с поклоном, по всей форме. И просто добавил: - Я готов заниматься. С чего мне следует начать?

Курук

К слову, Курук даже не придал никакого значения, что в роли подружки выступала та самая блондинка Женечка, с которой он вроде бы даже как-то пытался мутить. Он был слишком озабочен последними событиями, возможно, для неё его присутствие было положительным. И, возможно, она имела на него какие-то планы, но это всё вообще настолько неважно, что можно выкинуть из головы сразу же. И перейти к главному - к занятию с пареньком. Телекинез. То, с чем Курук дружил почти с самого рождения.

- Добрый день, Стефано, - благо, Женечка назвала ему имечко его будущего ученика. - Меня зовут Курук, но можешь обращаться ко мне просто сифу, - потому что поди там объясни, почему он без фамилии и как вообще к нему следовало обращаться. - Расскажи, что ты уже умеешь, что знаешь про телекинез. Чем он для тебя является. Зачем он тебе? - сразу несколько вопросов, которые должны были поставить все точки над "и". Не исключено, что после этого занятия парень передумает заниматься телекинезом. Такое бывало и с Куруком, когда он то магию воздуха считал круче телекинеза, то наоборот. Но ведь нельзя было сравнивать красное с треугольным. Каждая способность хороша в своём ключе. Все они разные. И все нужны - в своё время.

Стефано Грассини

- Как скажете, сифу, - легко согласился Стефано. В просьбе Курука чего-то необычного, из ряда вон выходящего отнюдь не наблюдалось. В представлении итальянца, усеченное до предела обращение "сифу" вполне себе укладывалось в рамки принятых в монастыре обращений, так отчего бы им не пользоваться. Проявив некоторое своеволие, Стефано самостоятельно, без приглашения подсел к мастеру за стол, чтобы не маячить посреди комнаты одиноко и печально стоящей фигурой. И постарался как можно точнее и подробнее ответить на прозвучавшие вопросы: - С помощью телекинеза я умею передвигать совсем маленькие предметы, если быть точным - тренировался на рисовых зёрнах. Пробовал переходить на более крупные вещи, вроде яблок, там уже дело шло с переменным успехом. Скажем так, я не в полной мере осознавал механизм необходимого движения, и проблема была в этом. Если быть уж совсем точным - все перечисленное я умел раньше. Где-то год назад, что ли, - или больше, Стефано толком никогда не пытался осознать, сколько времени прошло с того момента, как он заметил, что без магии ему жить вовсе не грустно и немедленно отправил все тренировки в долгий ящик. - Уже давно ничего в этом направлении не пробовал, не уверен, всё ли смогу с ходу вспомнить. Телекинез я рассматриваю для себя как в некотором роде замену магии воздуха. Мне кажется, он должен на иной лад открыть доступ к возможностям, которые у меня были раньше, - ну и не добавлять же сюда, что хочется занять себя хоть чем-нибудь, любой хитровыдуманной тренировкой, потому что иначе только выть от боли и останется. Прямо как в дешёвой драме.

Курук

Курук даже совсем слегка опешил, потому что он был уверен, что ученик будет немного завален его вопросами, и у него будет время послушать, как тот собирается с силами и... думает, думает! Рассуждает, приходит к каким-то выводам. Молчит, нервно закусив губу, а потом неловко так отвечает одним словом... Но, нет, он

оказался совсем не тем скромнягой, какой образ уже успел нарисовать у себя в голове Курук. Он с ходу подсел к "мастеру" (ой, так неловко, так неловко, ладно, пока ещё недо-мастеру) и начал трещать как сам не свой. Курук внимательно слушал его рассказ, но при этом он смотрел на стол. Ему всегда было легче запоминать, если он смотрел именно не на собеседника, а куда-то рядом, на какую-то отвлечённую тематику. Потому что тогда ты не отвлекаешься, а концентрируешься на чём-то и всё.

- Хорошо. Раз ты кое-что умел год назад, попробуй сейчас повторить из ранее изученного что-нибудь. А я понаблюдаю за тобой, - сравнение с магией воздуха Курук пока не стал никак комментировать, рушить надежды и так далее. Ученик должен сам к этому прийти. Курук может лишь помочь направить на нужный путь. - Вот, перед тобой игральный кубик и маленькая спичка на нём, - он предварительно водрузил спичку на кубик. - Можешь попробовать сдвинуть кубик или спичку. Решать тебе.

Стефано Грассини

То, как Курук на протяжении всего рассказа смотрел в сторону, Стефано несколько не смутило - уши не заткнул, вот и ладно. Не глазами же слушает. А то, какое вдохновенное или не очень вдохновенное выражение было у ученика на лице в эти моменты - дело глубоко десятое. Стефано вообще затруднялся сказать, было ли у него на лице хоть какое выражение во время рассказа или без него обошёлся. Словом, смотреть не на что.

Бред с попыткой заменить воздух телекинезом мастер, по счастью, комментировать не стал никак (юноша и сам понимал, что бредит довольно крупным калибром, но ничего жизнеспособнее не нашёл) и довольно ожидаемо предложил выяснить, в какую глубокую бездну успел рухнуть ученик за время безделья. Стефано склонил голову, соглашаясь, и прилежно вгляделся в выложенные перед ним кубик и спичку. Прикоснуться к Аджне так, чтобы почувствовать её отклик, вышло не сразу, и это напугало. Казалось, уж такие-то азы должны прочно сидеть в башке - ан нет, и это умудрился разбросать, пока вместо учёбы был амурными делами занят. Стефано всё время казалось, что он тянется в никуда, пытается ухватиться за пустоту, в которой нет ничего и не было никогда. Ему потребовалось значительное время на то, чтобы почувствовать, как между бровей, вяло откликаясь, запульсировала морозная синяя энергия. Слишком значительное, это даже для новичка позор.

После того, как энергия тонкой нитью потянулась от чакры, жить стало легче. Со спичкой Стефано справился - мелкими, неуверенными движениями плотно сбитой энергии подталкивал то один, то другой её кончик, пока не столкнул спичку с кубика совсем. Кубик же Стефано попытался поднять и потерпел на этом неприятное фиаско. Юркая вещица подрагивала на столе, всё время выскальзывая из энергетической хватки, никак не желая держаться. После нескольких бесплодных попыток Стефано хмуро поделился: - Не понимаю, за какую точку поднимать, - юношу не покидало ощущение, что он забыл очень важный принцип, с которым худо-бедно справлялся раньше. Вспомнить бы теперь ещё, какой именно.

Курук

Ученик времени не терял, новые вопросы не полетели градом на Курука. Не было и той неуверенности в себе, во всяком случае Курук её не заметил. Он просто молча выслушал, что нужно было сделать. И сразу же приступил к практике.

Не спросил, а где находится чакра, а как вообще там работать с её энергией. Курук уже чисто на автомате ждал всех этих вопросов, потому что ему всё мерещилось, что он обучает опять с нуля, и эта нудная теория и так далее. А как прекрасно, когда новичок хоть что-нибудь уже знает и ему не нужно учиться читать буквы, читать по слогам и целиком слова. Это просто какое-то невероятное облегчение. Курук даже сделал глубокий вздох и выдох. Точно нигде зелёных глаз нет?..

Он расфокусировал чуть взгляд, чтобы наблюдать за тем, как парень работает с холодной Аджной. Поначалу он тыкался, как слепой котёнок в пустую стенку в поисках миски с едой, но всё же смог найти с ней контакт. Спичка оказалась слишком простой даже для него, но вот с кубиком уже начались проблемы. Ошибка была в том, что парень пытался потянуть кубик за точку. Хотя, проще было сделать по-другому.

- Представь кубик единым целым. Не отвлекайся на разнообразие граней и множество вершин. Маленький кубик представляй как единое целое. И обхватывай его полностью.

Стефано Грассини

Подсказка со стороны мастера не заставила себя ждать. Хоть у Стефано и осталось ощущение, что сам он в свое время приходил к какому-то другому выводу и к другой тактике, не попробовать, когда советует опытный человек, явно в технике разбирающийся, было бы глупо. Юноша вновь обратился к Аджне, увеличивая количество источаемой ею энергии - ах да, вот об этом ещё стоило подумать. Та сила, которой хватает, чтобы тягать спичку, запросто может оказаться недостаточной для кубика. Это уже надо было своей башкой соображать, не может же сифу подсказывать вообще все, вплоть до таких мелочей. Как маленькому, ей-Богу.

Едва заметно поморщившись с досадой на самого себя, Стефано вновь подступился к кубику, послушно пытаясь обернуть его синей энергией со всех граней. И тут натолкнулся на проблему, которая забрезжила в памяти чем-то знакомым. Мало энергии - и кубик не двигается, выскальзывает. Если же с энергией перестараться, то Стефано попросту начинал терять ощущение того, что он что-то там держит. Как будто юркая вещица растворялась в разлитой вокруг неё силе. Потребовалось время, чтобы отмерить верное количество энергии - причём Стефано явно чувствовал, что правильным оно было не окончательно. Приподнявшийся над столом кубик он ощущал не полностью, как будто держал его слегка онемевшими руками. Выронит и не заметит - и поэтому Стефано, хоть формально и справился с задачей, продолжал решать свою проблему на ходу и перераспределить энергию так, чтобы ощущать удерживаемый над столом кубик уже со всей чёткостью.

Курук

На этот раз Курук снова применил свой знаменитый фокус под названием "расфокусировка взгляда". Он радовался своей находке как ребенок, хотя был уверен, что другие нормальные мастера использовали это постоянно, когда речь заходила о способностях, требующих работы с чакрами. Ну или когда дело касалось врачевания, тут само собой. Парень внимательно наблюдал за тем, как переливались краски у его ученика, сосредотачиваясь только на холодной энергии

Аджны. Парниша был смышленным и быстро исправился , что не могло не радовать. Но, все же, до идеала пока было ещё далеко .

- Представь себе, что ты держишь его эфирной рукой. Эфирными пальцами. Этого должно хватить, чтобы не пропадало ощущение, что кубик словно растворился в Аджне, - комментировал он параллельно работу Стефано. Ему не особо была нужна обратная связь, чтобы понять, что сейчас происходило и как это можно поправить.

- Да, эфирная рука - все же не такая , как настоящая и к ней тоже нужно время, чтобы привыкнуть. Но думаю, для тебя это не проблема, у тебя хорошо получается ,
- нужно так же не забывать вовремя хвалить учеников, потому что с первой попытки никто не делает правильно и прям как надо, это нужно обладать невероятным везением.

Стефано Грассини

Хоть задание уже и можно было посчитать с горем пополам выполненным, и попросить следующую порцию испытаний, Стефано не спешил прыгать вперед и срезать углы. Его не покидало ощущение, что если он оставит эту ошибку сейчас, не разобравшись с ней, то она превратится в привычку и так и будет дальше все время висеть за левым плечом и страшно мешать жить и работать дальше. И, в понимании юноши, работа над ошибкой должна была заключаться в том, чтобы постепенно, понемногу учиться отмерять количество энергии, нужное для работы с конкретным объектом, и не хватать лишнего. Да, долго, да, мучительно, зато потом, по идее, постепенно должно будет прийти понимание, и работа будет занимать куда меньше времени.

И, пока Стефано пытался выстроить у себя внутри нечто вроде аптекарских весов, точно отмеряющих расходуемую силу, в его сторону прилетел еще один совет от сифу. Но на сей раз - такой, что мозг об него споткнулся с разбегу и замер.

- Руку? - с сомнением спросил Стефано. Концепция "доверяй опытному человеку" затрещала по швам где-то в этот момент - доверие доверием, но вариант с тем, что задачу следует немедленно усложнить, долбаясь не только об количество необходимой энергии, но еще и об ее форму, выглядел для юноши, мягко говоря, странно. - Сифу, вы уверены? Разве ключевым сейчас будет не количество прилагаемых сил, а именно форма, которую она принимает? - Да еще и рука. Еще и пальцы - пять условно-самостоятельных пальцев, каждый из которых должен со своей стороны прижимать кубик с должной силой, чтобы все вместе они в итоге его держали, о каждом из которых нельзя забывать, потому что иначе юркая вещица радостно выскользнет в образовавшуюся прореху в энергию, и Стефано не был уверен, что он сейчас такой фокус потянет. Что у него мозг не перегреется от подобного экзерсиса.

Хотя, возможно, он пока по-прежнему чего-то не понимает в принципах работы телекинеза.

Курук

А Курук любил всё усложнять в своей жизни, да. Но сейчас задача была очень ответственная, ведь он учил малька, который только-только пробивался наверх. И можно учить по-разному, но он выбрал путь переноса своего пути развития на парня. А ведь такой фокус м не должен был сработать, ведь все мы индивидуальны. И... У каждого свои сильные и слабые стороны, невозможно, чтобы все учились

одинаково. Он стал вспоминать, как в далёком детстве раскручивая мусор помогал ему долететь до урны и не упасть на землю

Это было микроскопическое воздействие, но все же оно было! А когда он на физ-ре помогал ребятам не забить гол или наоборот забить - разве это нельзя было назвать живым примером ? Но он тогда делал неосознанно, просто рукам водил, да ещё и , бывало, получал потом насмешки от своих одноклассников. Ох.

- Конечно, на твоём текущем уровне нужно больше концентрироваться на количестве отмеряемой энергии. И, как ты правильно заметил, способ, который я тебе предложил, далеко не из простых. Взял из своей привычки все усложнять себе, - он неловко улыбнулся. - Можешь запомнить его и в будущем попробовать реализовать. А сейчас... Какую обратную связь по выполненному упражнению ты мне дашь? - он с любопытством посмотрел на своего ученика .

Стефано Грассини

Если бы Курук со всем мастерским авторитетом заявил, что именно мысленно рисовать себе воображаемую эфирную руку гораздо легче и надо не выпендриваться и швыряться вопросами, а приступать к делу, то Стефано, побрыкавшись еще немного, скорее всего, все же подчинился бы. Потому что собственное мнение - это полезно и неплохо, но переть против чужого, давно сложившегося и совершенно точно рабочего опыта было бы делом неблагодарным. Однако сифу настаивать на своей методе не стал и вместо этого предложил юноше выдать какую-нибудь обратную связь по пройденному упражнению.

Которая пока заключалась в неторопливом, медитативном пережевывании одной и той же проблемы, вот в чем неприятность.

- На мой взгляд, мне сильно не хватает точности, - чуть помедлив, ответил Стефано. Он всеми силами старался найти для описания своих проблем более свежие, не затасканные еще слова, чтобы не звучать зациклившейся пластинкой ни для мастера, ни для самого себя. - Я все понимаю и делаю... довольно приблизительно. В общих чертах получается, но работаю медленно, и погрешностей допускаю много. В основном, в том, что касается чувства энергии и правильного контроля над ней. Я более чем уверен, что все это будет мне мешать при работе над более сложными заданиями, и мешать сильно. В общем, мне бы еще отточить азы прежде, чем двигаться дальше, - и, по уму, это можно делать и самостоятельно, за пределами занятия, и на этом мастер может развернуть ученика гулять на все четыре стороны. Но Стефано считал необходимым обозначить эту свою позицию - он был не готов двигаться куда-то дальше, пока и на этой-то точке еле-еле стоит.

Курук

Да, Курук не рисковал и предпочитал решать вопросы максимально мирным путём, не настаивая на своей позиции . Сегодня - именно такая тактика. Очень важно было, чтобы ученик сделал всё правильно продвинулся чуточку дальше и тогда можно будет считать занятие успешным. Недомастер выслушал ответ Стефано, задумавшись. Уровень контроля над синей энергией был все такой же неуверенный, но стоило ему прямо на этой ноте закруглять занятие или нет?

- Всё верно. При желании и регулярных тренировках можно отточить любое мастерство. Главное - не сдаваться. Скажи мне, пожалуйста, ты готов к ещё одному упражнению или хотел бы поговорить о телекинезе как искусстве? - да-да, не

смейтесь . Конечно, с таким искусством как ментальная магия, вряд ли что сравнится, но телекинез тоже отставал не сильно от нее. Если понять его принципы, ключи, то можно сотворить множество красивых вещей. Оставался открытым только вопрос - захочет ли ученик "праздной болтовни" или ему больше по нраву практические занятия? Курук был готов и к тому, и к другому. Он хотел научить по максимуму, чтобы по завершению занятия ученик был не просто доволен, а рекомендовал мастера другим ученикам. Пожалуй, это лучшая награда для любого мастера - признание учеников.

Стефано Грассини

Все время, пока ещё шла их с Куруком неторопливая беседа о том, кто во что горазд и кто чего желает, Стефано продолжал настойчиво цепляться синей энергией за кубик. Тренироваться ему один черт было нужно при любом удобном случае, языка это не связывает, так почему бы и нет. И юноша все так же упрямо пытался освоить пока ещё кажущийся замысловатым фокус по своей, возможно, неверной, но кажущейся очень правильной и подходящей методе. Однако немедленно все забросил, оставив кубик бестолково трепыхаться на столе строго самостоятельно и постепенно успокаиваться, едва слышал, что ему грозит новое упражнение. В свете этой информации - конечно, продолжать надрываться не стоило. Так чакра на лбу лопнет от излишнего усердия раньше, чем до обещанного нового упражнения доживёт, вот и все кино.

- Сифу, я готов ко всему, - преданно ответил Стефано. Что в лоб, что по лбу, сейчас все полезно будет: и лишний раз обломать зубы о практику, и обсудить с кем-нибудь опытным свое понимание телекинеза, чтобы вовремя его выпрямить, если в нем вдруг обнаружится критическая кривизна. Стефано пока ещё чувствовал в себе силы успеть охватить оба варианта, а заодно ещё не видел ни единого разумного повода от чего-то отказываться. Всё бери, пока дают, ненужным все одно не окажется. - Я считаю, что мне сейчас очень пригодится и то, и другое. Командуйте мной, пожалуйста.

Курук

Преданность ученика телекинезу немного позабавила Курука. Но он уже давно вышел из того возраста, когда мог веселиться по любому поводу, активно эмоционируя, а потом, правда, так же активно падая вниз по эмоциональной шкале в депрессию. Всё эти типичные для воздушника эмоциональные качели... Когда-то были неотъемлемой частью его жизни. Сейчас он лишь улыбнулся в качестве реакции на ответ своего ученика. Возможно, стоило немного разбавить сейчас упражнения теорией, а потом перейти к другому упражнению, а, возможно, и наоборот. Пока парень разогрелся и мог сделать что-нибудь ещё, пока он был уверен в своих силах менять мир в свою сторону, он был дееспособен. Весьма. Поэтому, новоявленный мастер решил всё же продолжить практику. И закончить их сегодняшнюю тренировку небольшим пластом теории. С выводами, желательно.

- Сейчас тебя ждёт немного другое упражнение. Я буду скидывать кубик сверху, а ты будешь стараться делать так, чтобы он не упал на столик. При этом на кубик будут различные воздействия проходить, какие - я говорить не буду, ты должен будешь понять сам, - оставалось только надеяться на то, что Курук не перебарщивал и подобрал упражнение по силам для Стефано. Иначе... Да тот и сам не дурак, если что - скажет, что тяжело.

Стефано Грассини

На миг Стефано показалось, что его слова про готовность к чему угодно мастера насмешили, но эта мысль проскользнула мельком и тут же утекла куда-то дальше. Насмешили, и ладно, и пускай. Главное, что не разозлили. Вот это уже действительно было бы не к месту и очень не вовремя.

Да и потом, у юноши и без того было о чем подумать. Например, о прилетевшем в него новом задании.

Сперва, услышав слова "другое упражнение", Стефано внутренне весь подобрался, готовясь что есть сил вкалывать и на износ напрягать чакру. Но описание задания несколько выбило итальянца из колеи, заставив боевой настрой пошатнуться. Сперва Стефано вообще не понял, чего Курук от него хочет. Переосмыслил повторно и ещё раз не понял. Лишь на третий заход в брошенных мастером фразах начал понемногу проступать какой-то единый, цельный смысл.

- То есть, вы хотите, чтобы я угадал, что вы делаете с падающим кубиком, и пресек это? Что-то вроде того? - напряжённо переспросил Стефано, все ещё уверенный, что чего-то он недопонял. На словах пока выходила больше какая-то несуразица - справься с тем, не знаю с чем, - но, может, на практике станет понятнее. И, вновь заставляя разгореться постепенно остывающую чакру, Стефано кивнул: - И не дать кубiku упасть на стол, это я помню. Хорошо, давайте попробуем.

Хотя и так пока не ясно, как ловить на лету падающий кубик, какое уж там ещё и с загадочными "воздействиями" разбираться.

Курук

Наверное, он, всё же, немного перемудрил с заданием. Курук себя мысленно одёрнул - его фантазии было просто не занимать. Но всё это время продолжали незримо существовать рамки, за которые ни в коем разе не стоило переступать. И эти учебные рамки (в данном случае именно они) он сейчас нагло так взял и переступил. Стёр линию, поставил свою. Ученик, до сего момента весьма прилежный, сейчас заволновался, потому что он, Курук, некорректно выразился. А волнения ему никакие были не нужны, потому что за ними обязательно последует неправильное распределение энергии, дрожь и так далее. Страх ошибиться. Страх неизвестного.

- В этом нет ничего страшного и необычного. Просто элемент внезапности - ты заранее не будешь знать, буду ли я давить на кубик сверху, чтобы он точно упал, или с одного бока. Или сжимать с обоих боков. Главное - ему не дать упасть на стол. За пределы стола, на пол, к примеру, он точно не улетит, - уж в этом не сомневайтесь. Стефано хоть и показал себя как хороший ученик, который быстро вспомнил основы работы с Аджной, но выкидывать кубик за пределы стола - это уже явный перебор.

Он не стал дополнительно усложнять задачу и подкидывать кубик в воздух, чтобы ученика не сбить ещё больше. Но встал в полный рост, вытянул руку с кубиком. И с самой верхней точки отпустил пальцы. Можно было по-разному запустить кубик в полёт, но все эти извращения лучше оставить на более удачный случай. Да и Стефано уже подустал немного.

Стефано Грассини

После объяснений Курука стало понятнее, что сейчас требуется от ученика, но Стефано от этого не полегчало ни на йоту. Задача, по сути, оставалась все той же - угадать, куда полетит направляемый и подкручиваемый мастером кубик, и успеть его вовремя перехватить. Звучит не так сложно - да, если действовать руками. Но юноша сейчас должен был именно что сложить руки на коленях и не шебуршать ими, а работать одной только чакрой. Что резко поднимало сложность задачи куда-то примерно в стратосферу.

Несмотря на все эти опасения, Стефано все равно послушно кивнул, готовясь пробовать. Не справится с заданием, так хоть масштаб катастрофы поймёт и сможет на следующем занятии внятно формулировать, чего ему не хватает в телекинезе и куда двигаться хочется. Готовясь к первой попытке, юноша смотрел на кубик неотрывно, чтобы заметить его падение как можно раньше. И в итоге среагировал почти мгновенно, сразу бросая энергию на перехват - но дальше ему такого же проворства уже не хватило. Синяя энергия, тяжёлая и липкая, исходила от чакры медленными волнами и подчинялась неохотно. Её можно было по-черепашьи толкать перед собой, но ловить её вполне закономерно было ничего нельзя. И кубик ударился о стол гораздо раньше, чем Стефано хотя бы наполовину успел подобраться к нему своей энергией. Юноша чертыхнулся сквозь зубы и потёр занывший правый глаз, готовясь ко второй попытке. Ладно, скоростей не хватает категорически, это выяснили, надо что-то другое придумывать.

Курук

Курук воздействовал на кубик сверху, немного придавая ему чуть большую скорость, чем от свободного падения. Но, видать, он обсчитался со сложностью выполняемого задания, раз Стефано категорически не справился с ним, да ещё и потёр лоб - Курук быстренько прикинул, как там дела обстоят на энергетическом уровне и уже заметил переутомление у парня. Что ж, задание он выбрал действительно далеко не для новичка. а как минимум для того, кто уже что-то смыслит в телекинезе, а не взаимодействует с Аджной второй раз в жизни.

- Я вижу, ты устал. Задание было не из простых, не расстраивайся, что у тебя не получилось. Оно было действительно очень сложным. Что ж, я думаю, на сегодня можно заканчивать, у тебя есть какие-то вопросы по занятию? - спрашивается, а зачем он тогда вообще задумал эту задачку с кубиком? Очевидно было, что тут справится только очень одарённый ученик, маг в пяти поколениях. Для Стефано, скорее, передвижения спичек было достаточным, на его уровне, всё-таки, больше теорией нужно было загоняться. Ну, что теперь поделать. Невидимая Цири фыркнула где-то сзади и неспешно отправилась отдыхать. А Курук понял, что испытательный срок он скорее завалил, чем сдал. Потому что мастерской проверки после занятия ему было не избежать.

Путеводная Нить

Занятие закрыто, попытка не засчитана.
