

Ученик тот же, занятие другое

Курук

Курук только-только провёл своё первое пробное занятие, он даже до конца не знал, правильно ли всё он сделал или напортачил где (потому что кошачьи глаза ему ни о чём таком, увы, не сообщили), как на следующий же день его поймала опять подружка Стефано с просьбой провести ещё одно занятие. На вопрос, почему Стефани не может попросить сам, она ответила лишь, что он стесняется. Ну, с кем не бывает, Курук раньше тоже был стеснительным. Поэтому, он согласился, хотя планировал отдохнуть побольше, всё-таки, перерыв должен быть какой-то между занятиями как у недомастера, так и у ученика. Но да ладно, пока рвётся в бой - надо использовать с умом его энергию.

Дикий парк был выбран как место, которое максимально подходило для занятий со своим внутренним зверем. Опять же, он не был осведомлён о текущем уровне развития парня, но предполагал, что он ушёл недалеко, скорее всего, ещё ни разу не превращался. Поэтому, тут требовались только общие знания, мантра для выхода из первого превращения. Ну и, возможно, поиск того самого зверя, если он сам до конца не был уверен в том, кто внутри него жил всё это время, но спал. Курук пришёл опять первым, потому что совести не хватило бы опаздывать на такое важное занятие. Опять по привычке стал искать кошачьи глаза и прислушиваться к окружающей его природе. Ему всюду мерещилась Цирилла Грей.

Стефано Грассини

Стефано мог попытаться сослаться лишь на то, что Евгения заметила его разбитое состояние, со свойственной ей порой чуткостью уловила, что страдальца нужно чем-нибудь нагрузить, чтобы забыл, как сильно страдает, и второй раз впрягла его в ту же упряжку, снова подбросив его все тому же мастеру в качестве тренировочного ученика. Сам Стефано против такого расклада не возражал: Евгения, если она действительно рассуждала так, была на сто процентов права. Наплевать даже, что именно она говорила, если в финале у нее вышло добиться такого результата. И даже то, что тематикой занятия было избрано превращение, которое юноше вроде как пока было наукой чуждой, не напрягало нисколько: ну, значит, призадумается, самое время. Давно уже пора не дикие гипотезы о своем альтер-эго строить, а выяснить обстоятельно, что там и как на самом деле, если вообще что-то есть.

Занятия по превращению мастера зачастую выносили на природу, и сегодняшнее, назначенное в диком парке, исключением не стало. Добравшись до условленного места, Стефано обнаружил там уже ожидающего его Курука. Не отклоняясь от схемы, как-то стихийно установившейся у них в прошлый раз, юноша вежливо поклонился, поздоровался: - Добрый день, сифу, - и даже позволил себе легкую полуулыбку: - С чего прикажете начать?

Курук

Цириллы Грей пока нигде не было видно. Кошками тоже не пахло, но в таком обилии запахов едва ли Курук уловил тот единственный и неповторимый. И вообще, он не помнил именно запаха той кошки, но прекрасно помнил, как она выглядела. И с его орлиной зоркостью он бы смог заметить даже едва уловимое движение где-нибудь в

кустах. И эти рубиновые глаза - тоже. Но ничего этого не было, и он не стал закидываться на этом чуть дольше, чем на полминуты. Потому что скоро должен был прибыть ученик, всё тот же Стефано, и они начнут изучать, что же такое превращения и как вообще вот это вот всё устроено.

- Здравствуй, Стефано. Надеюсь, ты успел отдохнуть после нашего прошлого занятия. Расскажи мне, пожалуйста, что ты знаешь о превращениях, насколько ты успел с ними познакомиться? - опять же, несколько уточняющих вопросов, позволяющих, пожалуй, любому мастеру получить необходимую стратегическую информацию, чтобы понимать, в каком ключе вести занятие. Наверняка парнишка был максимум ограничен снами с участием своего животного, и то - даже это не обязательно. А Курук помнил, как ему снились сны с огромными орлами, а потом с самыми обыкновенными и с его, беркутом, который выделялся на фоне остальных птиц.

Стефано Грассини

Стефано только коротко кивнул, не вдаваясь в рассуждения о том, как ему отдохнулось после занятия по телекинезу - отдохнул и ладно. Нормально все. Дееспособен, к труду готов.

Эх, если бы и все остальные вопросы были столь же простыми, как этот. Но нет, дальше начинались замысловатые дебри, в которых запутаться легче легкого. Стефано, собственно говоря, и путался, причем наглухо, именно поэтому ему и требовалась беседа с кем-нибудь, кто разбирается в теме много лучше него. У самого итальянца из аргументов были только уверенность в том, что альтер-эго у него есть, да несколько попыток ткнуть пальцем в него, гадая почти что на облаках, кто бы мог внутри него притаиться.

- О превращениях знаю мало. Знаю, что это, грубо говоря, принцип, согласно которому внутри каждого человека скрывается его альтер-эго, выраженное в форме животного. И что можно, наладив внутреннюю связь с этим животным, тем самым научиться выпускать его на волю. Перекидываться в него, - и это, пожалуй, было вполне искренним пределом знаний юноши. Тут уже, что ни добавляй, получится только пережевывание уже сказанного иными словами да на новый манер. Завершил свое коротенькое выступление Стефано неприятным признанием: - Сейчас у меня нет ни малейших догадок, кто мог бы быть моим внутренним зверем, - коротенький эпизод в горах с косвенным участием Маркуса, которому Стефано в свое время не придавал совершенно никакого значения, уже успел прочно испариться из памяти, и потому юноша сейчас так и барахтался, на печальном нуле, ничего толком о себе не зная. Только и оставалось, что продолжать старый добрый метод гадания на облаках, тыкая пальцем в небо. Или вот у ромашки можно еще лепестки подергать, эффективность примерно та же выйдет.

Курук

Курук выслушал своего ученика, кивая ему в ответ. Хорошо. Ученик кое-что знал и это было намного лучше, если бы он вообще ничего не знал. Ведь самое сложное в любом деле - это начать. А чтобы качественно начать изучение чего-либо, нужна крепкая база. И вот тут можно было серьезно обломаться. Потому что поди не так сказал - ученик всё впитал как губка, а потом тебе отвечать за его неадекватное восприятие предмета. Неточное и неполное.

- Хорошо. Нужно так же ещё понимать, что альтер-эго влияет на тебя, как стихийная магия, например. Он привносит свои нотки в твой характер и поведение, особенно это заметно на первых порах, когда зверь ещё "дикий", неприучен.

Скажи ещё, пожалуйста, почему ты захотел занятие именно по превращениям. У тебя ведь ещё не было первого самостоятельного опыта перевёртыша? - на ровном месте вряд ли бы кто-то в здравом уме пошел изучать как там эти альтер-эго вообще обитают, что едят и когда спят. Обычно всегда есть какая-то предпосылка этому. Либо какое-то подозрение на то, что зверь внутри тебя вот-вот пробудится. В любом случае первый контакт со своим зверем - всегда процедура интересная. Она... По-своему уникальна, даже знакомство со стихией не даёт такого интересного события.

Стефано Грассини

- Разве альтер-эго не должно совпадать с характером? Дополнять и подчеркивать его, а не перегибать под себя? - немедленно влез с вопросом Стефано. Он, конечно, про превращения знал мало, ничего почти - но тем не менее, успел где-то наподслушиваться столько, что уже вполне мог цепляться к словам и быть для не окончательно еще назначенного на должность мастера головной болью. - От своей стихии я никогда не чувствовал, чтобы она как-то на меня влияла и в чем-то мне противоречила. Мы всегда были... довольно одинаковые, - Стефано и пользовался воздушной магией естественно, как выдохом, как продолжением руки, потому потерять ее в первое время было странно и неприятно. Потом свyksя, потому что выхода, похоже, другого пока не было.

- Нет, опыта превращений еще не было. В противном случае - надо мной не висел бы вопрос о том, что у меня за альтер-эго, - терпеливо напомнил Стефано. Ему показалось даже странным, что Курук как-то совершенно то ли значения этому не придавал, то ли просто мимо ушей пропустил - для юноши одно совершенно логично вытекало из другого. Но ладно уж, повторил еще раз, чай, не переломился от этого. - Если очень грубо - мне нужно занятие по превращениям, потому что я чувствую, что для этого есть повод. Как будто простукиваю стену, и слышу за ней пустоту, и подозреваю тайник, - схематично пояснил юноша. Ему казалось, этот бегло набросанный образ лучше всего прояснял, что сейчас происходило у него в голове, и передавал смутное ощущение присутствия чего-то, что беспокоит, но в руки категорически не дается.

А еще казалось, что пока это разговорное занятие топчется на месте и совершенно никуда не идет, только вяло вид делает. Сифу Лю или сифу Алексиу, к примеру, к этому моменту уже успевали загрузить ученика чем-нибудь полезным по самые гланды.

Курук

- Альтер-эго, как правило, идёт по одну сторону с характером мага, но в то же время оно, хочется или нет, будет вносить дополнительные нотки в твой характер. Какие-то отдельные черты твоего зверя будут постепенно проявляться. Что-то останется навсегда, что-то потом уйдёт. Чем-то ты научишься управлять, например все те, кто превращаются в псовых недолюбливают "кошек" и этой приязнью можно будет научиться управлять со временем. Но обо всём по порядку.

Курук уже немного пожалел, что начал разговор о стихиях, потому что всё могло вылиться в другое русло, а зелёные глаза не дремлют. И любая лишняя оговорочка

могла потом на суде выступить против него же. Он не то, чтобы был виртуозом в стихийной магии, но тоже достиг определённого уровня, особенно долго он возился с магией воды.

- Хорошо. Для того, чтобы выйти на первый контакт со своим зверем, нужны медитации. Особые медитации, в которых ты будешь соединяться со своей внутренней сутью. Ну и мысленно просить показаться зверю. Может быть, у тебя были недавно какие-то сны с участием зверей? Навязчивого характера? Если нет, то они могут появиться в процессе налаживания контакта со зверем, - кажется, он сказал даже меньше, чем Стефано, но нужно было дать время ученику на то, чтобы это всё переварить.

Путеводная Нить

Занятие не закончено, попытка не засчитана
