

Магия Воды: и никакого мошенничества (мастер-класс)

Эжен Савиньяк

Эжен, кажется, умудрился запустить среди младших мастеров какое-то неофициальное соревнование - "кто сильнее надорвется на мастер-классах" или что-то в таком духе. Но он не специально, честно. Просто так получалось, что его самого процесс неожиданно вовлек, и идеями он фонтанировал во все стороны, включая даже те, которые откровенно не реализовывались - ну, а почему бы не озвучить, вдруг коллективными усилиями получится докрутить идею до чего-нибудь адекватного, подходящего, не себе, так коллегам. Эжен понял, что натворил, только когда на амбразуру со сложным лицом бросилась Маджента - хотя казалось бы, уж кого-кого, а ее задеть было сложно, но тем не менее, она одной из первых рванула набивать себе дополнительные очки в фигуральном зачете.

Ну, и Эжен постарался от нее не отставать. Раз инициировал, надо было соответствовать.

Следующая идея казалась ему довольно очевидной: вот у них еще не вся стихийная магия охвачена, как будто закрыть эту прореху было логично, чтобы водные маги не чувствовали себя обделенными. Эжен как раз закрыть и мог, так в чем же, собственно, проблема. Как следует поворошив свои бесконечные идеи, он вытащил из них одну, самую пригодную, обточил ее еще немного и посчитал, что можно пускать в дело.

Учеников Эжен собрал возле озера, на его песчаном берегу. И приветливо сказал: - Всем доброго дня. Вот ваши сегодняшние снаряды, выбирайте любой, на какой глаз упадет, они всем примерно одинаковые. - Говоря о "снарядах", Эжен указал на небольшие глиняные горшки, расставленные на песке и наполненные водой до краев. - На дне каждого горшка лежит небольшой предмет. Ваша задача - этот предмет достать, используя только магию Воды, не прикасаясь руками - или другими частями тела - ни к самому горшку, ни к воде в нем. - Других ограничений Эжен умышленно не дал, позволяя ученикам проявить фантазию и самим решить, как они хотят бороться с этой задачей. Небольшие сувенирные фигурки из яшмы, спрятанные на дне горшков, в целом, можно было вытащить и рукой, не касаясь стенок. Но для этого, конечно, сперва нужно было сделать что-то с укрывавшей их водой.

Мастер-класс продлится до 01.09. К участию приглашаются персонажи, владеющие способностью на уровне не выше послушника
upd. Продлено до 15.09

Альда Дженнаро

Альда очень хотела научиться водной магии. Ей казалось, это будет красиво. Изящно. Может, даже изысканно. Но когда она переходила от слов к делу, то неизменно что-то не складывалось, и получался пшик. Лекции шли, как не в коня

корм, собственные попытки практиковаться у ручья или у пруда результатов не давали - словом, ничего не получалось, хоть плачь. Альда расстраивалась, но пока не сдавалась. И когда услышала, что в монастыре объявляют новый мастер-класс - немедленно решила, что пойдет. Пойдет и будет с этим мастер-классом биться изо всех сил.

Задание, правда, ей не понравилось. Он него исходило ощущение какой-то не вполне ясной мути. И все казалось, что тут уже надо сильно знать, как работать с водой. Понимать стихию и магию, ловко скручивать ее так, чтобы она делала, что от нее требуется. Альда же пока так не умела, у нее, по сути, за пазухой было настырное желание - да и все на этом, и ничего кроме.

А вот мастер, в отличие от его задания, ей понравился. Даже слишком. Больше, чем надо бы.

Блин. Лучше б тут была какая-нибудь строгая женщина вроде сифу Грей. Тогда было бы гораздо проще сосредоточиться на деле и, может быть, наконец что-нибудь из себя выжать. Но мастер оказался молодым, симпатичным и улыбчивым, и тем самым отвлекал Альду просто самым фактом своего существования. Дженнаро не без труда заставила себя перестать улыбаться в ответ и кое-как сосредоточиться на задании.

Хотя было б чем сосредотачиваться.

Подумав, Альда решила, что надо идти по пути наименьшего сопротивления - это то, с чем у нее будет больше шансов справиться. Какие движения выжать из воды будет попроще? А какие из них могут ей помочь справиться с заданием? Как будто выходило, что просто толкнуть воду без изыска должно быть проще всего. А если толкнуть ее *как следует*, то горшок, по идее, завалится, и предмет, который находится внутри, из него вылетит. Ну, или хотя бы подъедет достаточно близко к краю для того, чтобы его можно было вытащить рукой, не нарушая условий.

Альда присела на корточки перед ближайшим горшком, вытянула к нему обе руки ладонями вперед и сосредоточилась, попыталась мысленно оттолкнуть воду от себя, упротить ее сдвинуться. Она и представляла себе прозрачную прохладную жидкость, повторяющую форму горшка, и даже руками махать под конец начала, пытаясь ее шугануть, - без толку. Когда мастер объявил, что время на попытки вышло, Альда встала и огорченно шмыгнула носом, рассматривая не шелохнувшуюся воду в горшке.

Эх. Наверное, ей нужна будет еще одна полноценная лекция и еще одна хорошая попытка разобраться с самого начала. Может, вот этого мастера сразу и попросить?..

Анастасия Полякова

Несмотря на все убеждения, что магия Воды ей очень полезна и нужна, Настя как посетила один-единственный мастер-класс, так к ней и не возвращалась. Только баловалась, отделяя от чая пару капель и пытаясь их двигать с места на место, когда от зубрёжки справочников кипели мозги и хотелось отвлечься хоть на что-то

деятельное. Да, сесть зубрить анатомию было в разы проще, чем побудить себя самостоятельно заняться стихийной магией. Не обязательно водной, но хоть какой-нибудь. У Насти и воздушная, в общем-то, недалеко ушла.

Однако мастер-классы стабильно вытаскивали ее из комнаты и даже убеждали что-то сделать. Этот раз исключением не стал, даже место проведения не изменилось с предыдущих двух (или трёх?), которые Настя посещала несколько месяцев назад. Озеро, конечно, самое логичное и разумное место для занятия магией Воды, но неужели же это единственный водный источник, до которого мастера могли дойти? Должно быть, совсем загоняли их с мастер-классами.

Настя пришла ровнохенько второй и, честно говоря, немного напряглась. Это все, что ли? Ты да я да мы с тобой?! Магия Воды у нее была в самом зародыше, а тут просто не было шансов, что ее скудные попытки пройдут мимо всеобщего внимания. На прошлом мастер-классе народу было немного больше, и Настя надеялась, что в этот раз вообще толпа соберётся. Как будто в монастыре магию Воды все резко учить перестали. Или, наоборот, уже выучили, и им просто по уровню мастерства этот мастер-класс не подходит. Ну что за невезение!

Настя вдохнула и постарались отогнать такие мысли прочь. Это всего-то лёгкое занятие, чтобы попробовать силы и покреативить, а не экзамен всей жизни. И мастер уж точно не будет сидеть и злиться, что к нему пришел новичок и ничего путного не выдал, верно?

Настя выбрала себе горшок и села подальше от другой ученицы, чтобы точно не помешать и, чего доброго, не облить ее, если что-то резко пойдет не так. Задание показалось не очень сложным, но хлопотным. Она могла, конечно, просто магией Воздуха уронить горшок набок, но ведь мастер-класс по магии Воды и даже оговорка соответствующая была, так что Настя решила не обманывать и постараться честно выполнить задачу.

Так, ладно, она не совсем новичок и может управлять небольшим количеством воды, совсем небольшим. Но ей много и не надо. Настя сосредоточилась на Сватхистхане и ее оранжевой энергии и осторожно, направляя себя плавными жестами, потянула немного воды, совсем чуть-чуть, у нее столько в одной ладони поместится. Мелькнула мысль, может, попробовать заморозить, но у нее в прошлый раз едва получилось просто воду охладить, какая уж тут заморозка. Поэтому Настя просто отделила от основной массы воды немного и, едва отодвинув в сторону, расплескала по земле. Да уж... Хорошо, что она решила далеко отсесть.

Первая попытка была условно успешной, и Настя решила продолжать. Метод был простым, как три копейки, но очень уж утомительным. Конечно, когда горшок опустошился примерно на четверть, Настя уже ощутила, что "поймала волну" и с гораздо меньшим напряжением внимания переносит по чуть-чуть воду с места на место. Но тогда же она ощутила первые звоночки усталости и раздражения. На четверти горшка, даже не на половине! И все же... Было что-то умиротворяющее в том, чтобы плавными жестами рук сдвигать воду, пытаясь добраться до скрытого предмета, красновато-оранжевой фигурки, хорошо видной сквозь прозрачную воду. Ну, или это Настя уже так хорошо постаралась, поливая все вокруг, что воды в горшке стало намного меньше и поэтому фигурку теперь хорошо видно. Что бы ни.

Насте оставалось совсем немного, когда она охнув остановилась. Руки сотрясала мелкая дрожь, а ещё очень хотелось есть. Какое-нибудь сладкое пирожное было бы в самый раз. Переутомилась — и как не вовремя. Тут осталось совсем немного. Настя прикинула риски: в обморок она пока не собиралась, а если что, подлечит себя, врачеватель всё-таки, — и продолжила черпать воду по чуть-чуть. На последних моментах время, казалось, растянулось на часы, и...

Все! Наконец-то! Настя уронила руки и выдохнула. Потом все же переборолла усталость и опустила руку в горшок, доставая фигурку. С любопытством рассмотрела материал, но так и не смогла определить, что же это за камень. Но задание она все же выполнила, и такой гордости за свои, пусть и скромные, успехи девушка не ощущала уже давно.

Эйнар Эспеланд

Вода — не самая сильная сторона Эйнара. Отнюдь нет.

Он *что-то такое чувствует* к этой стихии, на уровне смутных ощущений, которые никак не может развить во что-то большее. Если цепляться за магию Земли и прорицание у него есть отчётливый повод, то в случае со второй стихией — повода нет. Да и вообще, это, пожалуй, неразумная, ничем не обоснованная жадность: хвататься за вторую стихию, когда первая ещё открыта не до конца и слушается очень так себе. Но Эйнар чувствует внутри себя что-то, что он определяет как смутное, неуверенное, хрупкое дыхание воды. И думает, что ему будет бесконечно жаль, если это дыхание зачахнет от долгих отлагательств, так толком и не пробудившись, вместо живительного родника зацветёт унылым болотом, грязно-зелёным и затхлым. Нет, этого ему совсем не хочется.

Место, которое мастер выбирает для занятия, хоть и недалеко, для Эйнара оказывается неожиданно приятным. Ему нравится песок — он мягко льнёт к босым ногам, ощущается очень отзывчивым и гибким, его легко касаться энергией Муладхары и ощущать, кто на нём где стоит и как по нему идёт. Поэтому песчаный берег озера ощущается околоридеальным. Эйнар невольно ловит себя на улыбке, и настроение само ползёт вверх.

И даже как-то совсем не огорчает, что он понятия не имеет, как подступиться к заданию, которое даёт сифу Савиньяк.

Ладно, для начала — определить фронт работ.

Касаться горшка нельзя только руками. С этим ограничением Эйнар не спорит. Алой энергией он чутко ощупывает песок под горшком, прикидывает, сколько он весит, сколько из этого веса может приходиться на воду и насколько тяжело будет с таким объёмом справиться. Ну то есть, понятно, что Эйнару-то придётся тяжело. У него в запасе из водной магии только пяток теоретических положений, которые он не вполне представляет себе, куда совать.

Что ж, придётся разбираться на практике и на ходу. Как будто у него есть варианты.

Приблизившись к облюбованному горшку, Эйнар садится перед ним на песок, скрестив ноги по-турецки. Близость к земле, которая в последнее время всё прочнее связывает его с миром, успокаивает, придаёт уверенности, и Эйнар старается эту близость ловить и преумножать при каждом удобном случае.

Значит, сейчас ему нужна Сватхистхана. Чакра цвета густого янтаря, в котором пляшут тёплые солнечные лучи, текучая и гибкая, менее понятная, чем тягуче пульсирующая Муладхара. Эйнар честно старается не думать о том, как ему сложно настроиться на непривычную для него чакру, а наоборот, сконцентрироваться на чём-нибудь продуктивном, представить и почувствовать, как воображаемое солнце становится ярче, согревает янтарь чакры и каплю за каплей вытапливает из него энергию, которую можно использовать, которой можно коснуться воды и попытаться с ней что-нибудь сделать.

Коснуться у Эйнара выходит. Ухватиться как следует — нет. Он беспорядочно дёргает поверхность воды в разные стороны, не понимая, как к ней подступиться, расплёскивает верхний слой — но и только. До того, чтобы вычерпать горшок до дна, ему далеко. Он попросту не понимает, как ухватиться за ускользящую стихию достаточно плотно, чтобы поднять её достаточно высоко и перелить на песок. Но, по меньшей мере, начало положено. И вода уже не ощущается чем-то совсем неподконтрольным. Нужно только привыкнуть к ней. Да, привыкнуть. Из этого может что-то получиться.

Ирина Рейн

К мастер-классам, объявленным в монастыре, Ирина подключилась как-то не сразу. Сильно не сразу. Первым она услышала что-то там про воздух и рапиру, и сразу с чистой совестью вычеркнула, потому что это было все не к ней и не по ее части, и дальше особо не следила. И затрепыхалась очень запоздало: вода! воду же тоже объявили! Ирине лишняя тренировка в этом направлении несколько не повредила бы. Да еще тем более, как ей быстро удалось вызнать, проводить занятие собирался Эжен - ну, так это был двойной повод прийти. И показать, что Эжена на их индивидуальном занятии она слушала, причем даже обоими ушами сразу, и поняла то, что ей было рассказано, и кое-чему поднаучилась. Ему, может быть, даже будет приятно. Она ведь в каком-то смысле типа его первая ученица в монастыре. Покажет прогресс, даст понять, что не зря он с ней возился и пытался ее кособокую магию настроить так, чтоб работала.

Так что на мастер-класс Ирина пришла в настроении мечтательно-радужном. Правда, эта радужность несколько поблекла, когда рыжая увидела, что рядом с ней творит одна из учениц. Она откровенно стреляла улыбочками в сторону Эжена, смотрела на него бараньими глазами, и Ирина с трудом проглотила приступ ревности: ей захотелось сразу же, не откладывая, дать девице пинка, чтобы она глаза-то при себе держала. Но дракой занятие было точно не украсить, так что рыжая кое-как сдержалась. И неприязненно подумала: ничего, пусть живет. И улыбочками пусть хоть какие пулеметные очереди выписывает, Эжен на это не поведется.

Не поведется ведь? Пожалуйста.

Усилием воли отогнав неприятные мысли, Ирина заставила себя снова сосредоточиться на свои первоначальных намерениях. Она хотела как следует отработать мастер-класс, вот и пора было этим заняться. Выбрав один из сегодняшних "снарядов", Ирина задумчиво оглядела горшок и поблескивающую в нем воду. Так, сначала - настроиться на то, с чем она хочет работать. Это - вода в горшке, она стенками того горшка тесно зажата и неподвижная. И, наверное, прохладная - может, уже чуть-чуть поднагревшаяся на солнце, но несильно. И... наверное, можно было назвать ее "готовой упасть", в природе вода обычно

столбиками не стояла, только если в виде льда. Получалось, только стенки горшка удерживали ее от того, чтобы растечься кляксой по песку - Ирина понадеялась, что это сойдет и за "третью точку" для настройки, и за тот самый потенциал, из которого можно извлечь движение. Потянувшись к горшку оранжевой энергией, она как следует пропитала ею верхний слой воды, вцепилась накрепко - и рванула на себя, *падай, тебе же хочется.*

Горшок от рывка дернулся и брякнулся на песок, и вода из него выплеснулась почти вся. А что еще важнее, от того же рывка к самому горлышку подлетела маленькая каменная фигурка, подобрать ее рукой, не нарушая правил мастер-класса, уже не составило труда. Свой улов Ирина продемонстрировала Эжену со счастливой, чуть горделивой улыбкой. И даже не чувствовала тяжелой усталости, какой у нее раньше сопровождалась работа с оранжевой чакрой, словно она вагоны разгружала. Научилась. Черт подери, кажется, и правда чему-то у Эжена научилась.

Дженнифер Джинджер Дэй

У Дженнифер с магией Воды не ладилось с первого знакомства. Стихия не поддавалась. Не подчинялась. Никак не хотела двигаться навстречу, приходилось мысленно разбивать лоб в глубоких поклонах прежде, чем хоть что-то начинало двигаться с места. Хуже было только с воздухом: этот не шевелился вообще никак: ни с поклонами, ни без.

- *Это все потому, что ты не самокоммуникабельная! Не умеешь сама с собой договариваться!* - неожиданно предъявил критик. Дженнифер едва не окосела от такого резкого заявления. И полдня потом успокоиться не могла, что она и коммуникабельная, и само-, и вообще со всех сторон отличная, куда ни глянь. И кончилась это тем, что она, подначивая Жёлтым изнутри, вся завелась окончательно и заявила, что сейчас распрекрасным образом заявится на как раз объявленный мастер-класс, и всё там распрекрасным образом подчинит, и со всем справится.

Правда, когда она, пылая пламенным энтузиазмом, прискакала к ручью, быстро выяснилось, что задание ей, очень может быть, и не по силам. Мастер выставил горшок и велел по хитровыдуманным правилам вылавливать оттуда что-то на дне - и Дженнифер сильно не была уверена, что такое владение водой ей по силам.

- *Так, а ну отставить вешать нос, - недовольно сказал гасконец. - Вон, видишь, рядом люди вычерпывают наперстком? Неужели хочешь сказать, ты и этого сделать не в силах? Давай, наперсток в руки, и вперед.*

- *Вперед!* - оживился Лирой, заслышав в чем-то родные ему приказные нотки. - *Ну-ка, навались! Греби как следует! Раз-два, раз-два!*

Однако! Сколько вас тут раскомандовалось на меня одну! А ну цыц! Мешаете!

Кое-как загнав непрошенных советчиков под фигуральную лавку, Дженнифер уселась на песке поудобнее, закрыла глаза и мысленно потянулась к скрытой где-то внутри глубине оранжевой чакры в попытках черпнуть из нее. А когда наконец это бедно удалось - потянулась к горшку, зацепилась за воду, стала маленькими порциями вытягивать ее и выливать.

Это было ужасно долго и нудно. И где-то к середине горшка Дженнифер устала, захотела малодушно пнуть его, да и все. Вот как пнула рыжая Ирина рядом - только эта-то пиналась магией Воды, ей все дозволено было. Мучаясь, Дженнифер вычерпала еще где-то половину того, что в горшке еще оставалось, а потом устала окончательно. И плюнула. Ну нет так нет.

- Ну как? Самодоговорилась? - ехидно уточнил изнутри критик.
Молчать. На колбасу пушу.

Эжен Савиньяк

Мастер-класс по итогу заинтересовал пятерых учеников - и Эжен, уже легка подготовленный к подобному формату рассказами коллег о занятиях, на которые кое-как являлись один-два человека, посчитал, что сегодняшний день можно считать большим успехом. Даже несмотря на то, что задание в итоге одолели не все - это ничего, недочеты в технике поправить было проще, чем тотальное отсутствие интереса к магической дисциплине.

Двух учениц, которые справились с задачей, Эжен коротко похвалил, оставшуюся троицу - так же коротко приободрил. Удержал в себе желание подарить Ирине дополнительный жест или взгляд - она явно старалась и справилась быстрее всех, но Эжен посчитал неверным как-то выделять ее на групповом занятии в обход других учеников, некорректным уж как минимум, - и деликатно сделал вид, что не узнал Дженнифер, хотя после ее отжигов в чайном домике не узнать ее было невозможно.

Что ж, раз один из первых его мастер-классов закончился благополучно, без происшествий, Эжену оставалось только поблагодарить всех пришедших учеников за участие, дать им знать, что если у кого-то возникнуть вопросы, он всегда готов разобрать их в индивидуальном порядке, и собрать реквизит, чтобы отнести его обратно в монастырь. Этим он последовательно и занялся, и после этого можно было считать, что еще одну галочку в послужном списке он себе заработал.

Мастер-класс закрыт
