

Магия Воздуха: роза ветров на рукаве (мастер-класс)

Эжен Савиньяк

Если бы Эжен мог выбирать - он бы, конечно, предпочел провести еще парочку индивидуальных занятий, окончательно закрепить, что работать с учениками один на один он может и здесь у него никаких проблем преимущественно нет, и потом только переходить уже к занятиям групповым, учиться контролировать несколько учеников разом, ни о ком не забывая и никого не упуская из виду. Но, конечно, сейчас Эжен был в таких условиях, когда его мнение и его личные тараканы отходили на второй план. Он сам напрашивался в мастера, сам убеждал, что может, и примерно представлял себе, в каких условиях полез реализовывать свои амбиции: в стесненных, когда активных мастеров осталось мало, а с тех, что еще преподавали в монастыре, по автомату спрос получался повышенный.

Ничего удивительного, что Эжена в итоге этим спросом накрыло. Что его прихватили за жабры и настойчиво попросили вовлекать учеников в занятия побольше и почаще, переходить с точечных отработок на более массовые. Впрочем, важный дополнительный штрих был в том, что прихватили не его одного, а напрягли всех мастеров, которые были в монастыре и которых получилось поймать и напрячь. Так что было очевидно: это не какой-то косяк француза, за который ему теперь отчитываться, это большая важная просьба ко всем. Вечер Эжен потратил на то, чтобы набросать подходящие идеи для больших занятий, следующий день - на то, чтобы кое-какие из них бегло обсудить с коллегами, тоже вовлеченными в мозговой штурм и попробовать сплести осторожные коллаборации, для общего большего интереса. После чего, в целом, он уже был готов приступить к работе.

Встречу ученикам Эжен назначил возле огромного дуба, усмотрев в этом дополнительную возможность для тренировки, не обязательное, но любопытное усложнение. И принес с собой ворох бумажных самолетиков - сегодняшний реквизит, и каждому приходящему на занятие сразу же вручал один самолетик, чтобы потом долгой раздачей не откусывать время от мастер-класса.

- Спасибо всем собравшимся, - приветливо сказал Эжен, когда подошло время начинать мастер-класс. И принялся объяснять задачу: - Сегодня потренируемся с помощью воздушной стихии перемещать легкие предметы. Целевой предмет у вас уже есть, первая задача - просто столкнуть его с ладони, создать краткий воздушный поток, достаточно сильный для того, чтобы сдвинуть предмет. После того, как это получится, переходите ко второму этапу, постарайтесь несколько секунд сохранять этот воздушный поток в движении, чтобы он не просто сдвинул предмет, но какое-то время поддерживал его. - Показывая пример, Эжен положил самолетик себе на ладонь, легонько подул, подключая дыхание, чтобы сплести плотный, но не чрезмерный поток воздуха, и подхваченный этим потоком самолетик спланировал с его ладони, пролетел пару метров прежде, чем клюнуть носом в землю. Указывая на точку, где самолетик приземлился, Эжен сказал: - Этап третий. На нем вы стараетесь развернуть стихию в обратном направлении, направить ее уже не от себя, а к себе, так, чтобы подтянуть предмет обратно. Этап четвертый очень похож

на третий, только здесь вы запускаете самолетик вверх и перехватываете его на лету, чтобы притянуть обратно к себе. - Эжен показал и эти два этапа, стараясь сделать это максимально без рисовки, чтобы не создавать у учеников лишние и ненужные представления о том, как что должно выглядеть; просто мягко отодвинул воздух от себя, чтобы разредить его, создать зону притяжения, в которую самолетик оба раза устремился послушно. - Только имейте в виду: если на этом этапе загоните самолетик на дерево, доставать будете сами и только с помощью воздушной стихии. Другой реквизит я вам не дам и залезть на дерево - тоже не дам. - У него, конечно, еще была парочка предметов в запасе, но это, во-первых, для потенциальных опаздывающих, а во-вторых, лишний повод потренировать стихийную магию здесь вписывался более чем уместно. - Не забывайте, что воздух - стихия подвижная и легкая, вплоть до непостоянства. Чем жестче вы будете пытаться зафиксировать его в магической хватке, тем старательнее он будет от вас ускользать, остановиться нужно на той грани, на которой вы его уже контролируете, но еще не начинаете душить. Помогать себе дыханием и жестами рук, чтобы было проще представить себе желаемое движение стихии - можно, не стесняйтесь этим пользоваться. Если что-то не получится - ничего страшного, у нас не контрольная работа, а работа над собой. Главное, зафиксировать для себя, что вам удастся, и какие вопросы вызывает то, что не удастся. Разойдитесь немного, чтобы друг другу не мешать, и приступайте, пожалуйста. У вас полчаса.

Мастер-класс продлится до 01.09. К участию приглашаются все желающие с уровнем владения способностью не выше Послушника

upd. Продлено до 15.09

upd2. Продлено до 22.09

Николас Уайт

О том, что в Монастыре появился новый мастер, услужливо предоставляющий почти сразу же услуги типичного "зазывалы для всех" с мастер-классами для всех желающих, Ник узнал достаточно быстро, но с Яном эту новость обсудить не успел. Его лучший друг и коллега по комнате в последнее время был занят какими-то своими делами и общаться в целом получалось меньше, чем обычно. Но унывать не приходилось - хотя, Ник был абсолютным профаном в воздушной стихии и согласился пойти на мастер-класс только затем, чтобы не сидеть и не грустить где-то в саду камней, какое-никакое а занятия на полчаса-час и, может, если повезет, он сцепится с кем-нибудь языками и расцепляться обратно не будет, но заберёт потенциальную новую жертву в свои коммуникативные тиски, крепко-накрепко сжимая и не выпуская минимум до самого вечера, а то и продолжая удерживать всю следующую неделю в качестве бонуса.

Колдовать - вообще дело заумное для Ника. Он всё ещё себя считал больше боевой единицей, относясь к магии как к нечто странному, плохо контролируемому, рандомному и необъятному. Если с огненной стихией всё шло достаточно хорошо, он по своим меркам добился определённых успехов, то магия воздуха вообще стояла тут особняком и была для Ника каким-то чудом сродни исцелению у старцев с заброшенных монастырей. Ник не посетил ещё ни одного урока и с Яном толком обсудить не успел возможность контролировать стихию хотя бы на каком-то минимальном уровне, поэтому то, что он умел, было из разряда "ну вот левый мизинец ноги так решил, ему так удобнее, а я тут вообще ни при чём и закройте эту

вашу воздушную стихию обратно, откуда пришла". Вроде бы было прикольно, он ещё с первых дней знакомства с Яном обсуждал возможность колдовать сразу "на два фронта", а фактически пока выходила какая-то несуразица. И пусть пока он не попросил о полноценной тренировке, а, точнее, его просьбы были мастерами мягко отклонены(все до единой), то на мастер-классе он имел неплохой шанс придать своим кривляниям хоть какую-то твёрдую форму. А то чего это они в плазме существуют так долго, непорядок!

Прибежав на мастер-класс первым в лёгкой одежде, Ник выслушал задание нового мастера Савиньяка, отметив навскидку, что из четырёх упражнений в лучшем случае одно с половиной он сделает, а остальные явно не для его уровня - но он попробует, обязательно - а дальше главное всё в деталях запомнить, чтобы потом Нику или какой-нибудь красоте - а лучше его единственной и неповторимой Райли - рассказывать до тех пор, пока уши не отвалятся от переизбытка информации. Не зная ничего про чакровую активацию воздушной стихии, Ник честно планировал действовать сегодня так же, как и всегда - наобум. Если у него в том мастер-классе получилось случайно выдуть из себя что-то большее, чем обычные потоки воздуха, которые и помогли ему тогда не упасть, есть шанс того, что сегодня он сможет это сделать иначе. И потоки будут сильнее. Получив свой самолётик, Ник подавил желание обсудить с кем-нибудь первые мысли насчёт мастер-класса, потому что отвлекаться было нельзя - вдруг ещё новый молодой мастер штрафные санкции наложит? - Ник, осмотрев свой самолётик ещё раз и осознав, что тот весит действительно как самый обыкновенный кусок бумаги, без приблуд, каких-то скрытых утяжелителей и прочего - быстро решил, что можно было со спокойной совестью приступать к работе.

Отойдя на приличное расстояние от других ребят, Ник зафиксировал как смог самолётик на правой ладони, создавая ртом нужные для "несвободного" полёта потоки воздуха. С первого раза получилось создать только обычный поток воздуха, а не магический. Ник попробовал ещё раз, вспоминая тот случай с первой активацией. Вообще-то говоря тогда он не рассчитывал ни на какую магию и сделал это чисто инстинктивно... Ничего не получалось. Парень начал понемногу нервничать: посмотрел, как проходят упражнения у других учеников. Кинул взгляд на мастера, затем перевёл его снова на самолётик. Он пытался дуть немного в обход прямой траектории, чтобы обычным "ветром" из своих лёгких не скинуть самолётик. С третьей попытки, когда он не ожидал успеха, как в первом и втором магических начинаниях у этого дуба (кстати здесь как будто бы даже дышать было немного тяжелее, чем обычно), небольшой вихрь воздуха слетел с его губ и захватил самолётик с собой. Первое упражнение выполнено.

А вот дальше было уже намного веселее. Ник вовремя спохватился, что первый этап плавно переходит во второй, и судорожными воздушными тягами пытался самолётику не дать упасть. Естественно, в этом сумбурном магическом кавардаке ничего не вышло. Нику пришлось повторять всё сначала, пытаясь помогать себе руками, махая аки пингвин, который думает, что должен летать, ведь какие-то отростки, напоминающие крылья, у него есть! Воздушная стихия была не такой, как огонь, и на чистом желании Ника не получалось её взять под контроль. Ник каждый раз сначала пыхтел, как паровоз, затем успокаивался и у него получалось. Что-то на совсем минимальном уровне. В конечном итоге с какой-то там попытки под номером "N" у парня получилось направить самолёт потоком воздуха с ладони, подхватывая

его уже более свежим потоком, каким-то образом попадая в ту небольшую щель, нужную для того, чтобы самолётник не смело куда-то, не сломало, а напротив - позволило ему немного парить в воздухе. Это стоило Нику определённых усилий и сноровки, а время, отведённое на все четыре задания, должно было уже где-то совсем скоро подойти к концу. Ник немного опух от постоянного вдыхания и выдыхания, но других способов выпускать воздушную стихию он пока не знал.

С третьим заданием вообще вышел полный абзац. Ник сколько не пытался втягивать воздух в себя, у него не получалось "всосать" воздушный поток, а не "послать" новый. Самолётник безмятежно покоился где-то на земле, а Ник как дурачок стоял вокруг него и "дышал". Ртом, носом - всё одинаково. Последние минутки так и прошли стоя над самолётом, а когда мастер объявил об окончании мастер-класса, Ник, немного поникший, взял самолётник уже руками и вернул реквизит мастеру. Что ж, он пытался, он честно сделал всё, что мог. Воздушная стихия отличалась от огненной, но лучше ему всё-таки выпросить нормальное задание, и Ник решил не покидать площадку раньше времени, свято веря в то, что сегодня мастер будет добрее и вечером (да хоть ближе к ночи), когда Ник передохнет, сможет устроить ему полноценное занятие, где объяснит все тонкости управления воздушной стихией, покажет ему всю базу и так далее. А потом уже можно будет хвастаться Рейли, что он супер-маг третьего уровня с двумя магическими стихиями. И ещё кому-нибудь до кучи на массовках каких-нибудь, где будет возможность общаться с кем угодно и сколько угодно.

Катара

Когда у Катары закончится её типичное состояние "не пришей корове бантик" и она, наконец-то, сможет закрепиться в Храме настолько, чтобы не болтаться в разные стороны маленькой лодкой, прибиваемой течением горной реки то к камням, то к берегам, а то и к необитаемому острову, она обязательно снова заживёт полноценной жизнью послушницы со всеми вытекающими. Но а пока ей приходится посещать аж три стихийных мастер-класса и выжимать из себя неуместный здесь гранатовый сок в попытке сойти за свою. Вот же я, пришла, не видите, что ли, всё как раньше? Но пока что среди зрителей помимо новоявленного мастера Савиньяка был только Ник. Шебутной малый, о котором даже Катара уже успела навести какие-то справки.

Здраво оценив свои попытки на двух других стихийных мастер-классах, Катара заочно пришла к выводу, что с воздушной стихией уж проблем точно быть не должно. Это её вторая стихия по хронологии открытия, и она всё то время, пока активно изучала работу с ней, словно знала, что они уже как неразлучные подруги. В какой-то момент такое было и с Водой - её влияние на характер уже было невозможно игнорировать, да и не нужно было. Стихия была вписана в привычный жизненный уклад девушки на правах ежедневной привычки. Хочешь или нет - а делаешь. Воздух и Земля внутри рыжей бушевали не хуже, чем вода, перетекающая с одного состояния в другое. Вроде и в жидком эквиваленте неплохо живётся, но ноль градусов - нужно подчиняться законам физики и переходить в твёрдое агрегатное. А если снова плюс один? Обратно перетекаем в жидкое...

Девушка и сама была бы рада, чтобы это небольшое стихийное противостояние уже закончилось. Но что для этого требовалось помимо практики - она не знала

наверняка. Вот и оставалось вслепую тыкаться кротом то в одну, то в другую область, в надежде что возникший годами ранее конфликт разрешится как-то сам по себе.

Катара пришла сегодня в лёгком однотонном платье, которое нигде не сжимало и всецело подчёркивало сегодняшнее состояние лёгкости и свободы. Для каждой из стихийных тренировок она подбирала свою одежду - при этом учитывая, что в разукрашенном виде являться не совсем желательно, но она и сама не хотела в таком виде показываться и вовсе так и не полюбила эти косметические изыски. Стоять напротив зеркала, рисуя другую себя, - вот, увольте, но передайте эту возможность миллионам других. А она так и осталась верна своим старым принципам. Хотя, на одежду или покраску волос в тот же рыжий эти правила не особо распространялись.

Дойдя до сегодняшнего "места разрешения конфликта", Катара дослушала, пока мастер закончил объяснять, прикидывая, насколько проще ей будет даваться первая половина мастер-класса и что будет потом. А потом... Возможно, она наконец-то осознает, какую из двух стихий дальше изучать более подробно, а какую забросить в самый дальний ящик за ненадобностью. Хотя как будто бы уже все стихии были нужны, даже огненная... Активировав Вишшудху, Катара почувствовала снова эту лёгкую голубую энергию, позволяющую проводить сквозь себя бешеное количество воздуха. Положила самолётик на правую руку. Пальцами левой руки поворачивала, соткав из голубых ниточек несложный узор, направляя энергию строго в сторону самолётика. Тут же переткала на невидимом полотне в своего рода сито и так же направила уже под бумажную игрушку, чтобы та не упала, но смогла какое-то время парить в воздухе... Она вдохнула полной грудью и позволила голубой энергии выйти на выходе, унося с собой самолётик, то поднимая его вверх, то вниз... Катара восторженно улыбалась: она стала вспоминать, за что так дорожила своей второй стихией. Поставив правую руку перед ртом, она дунула сквозь растопыренные пальцы ещё раз, унося самолётик куда-то на ещё метр-другой в сторону от себя. Так будет сложнее вернуть его обратно. Наконец, приступив к третьему этапу, Катара сложила ладони параллельно друг другу, заводя по несколько нитей голубой энергии с обеих сторон. Сомкнула кисти рук так, чтобы образовалась ямочка в форме шара. Притяжение она не практиковала либо совсем, либо очень ограниченное число раз. Но теорию, как это делать, она не забыла. Не до конца понимая, как это должно работать, Катара резко развела руки в стороны, пытаясь создать зону разреженного воздуха. Ниточки устремились сначала куда попало, но чуть погодя Катара направила голубую энергию к себе, позволяя захватить что-нибудь с земли и отправить к себе. Нет, таким образом удалось создать какой-то локальный сквозняк и притянуть несколько небольших камней. Рыжая успела вовремя откинуть летевшие камни куда-то в правую сторону, где не было других учеников. Задумалась. Как тогда эта зона разреженного воздуха создавалась? Она вроде все правильно сделала, по памяти.

Физику она не знала, чтобы попытаться через неё ответ найти. Но вдруг в памяти всплыл образ - голубые ниточки обычно идут пачками, в виде эдакого телефонного шнура толстого, а если их немного "раскидать" относительно друг друга, увеличив тем самым расстояние между ними, по идее тогда воздух станет разреженным и начнётся притяжение объектов, а не то, что она сделала только что. Катара сосредоточилась на самолётике, который покоился в паре метров от неё. Расцепила

толстые пучки в обеих руках, не дав им сойтись с двух рук, чтобы не образовать ещё одно ненужное магическое взаимодействие. Как только нитки расцепились, самолётик сначала медленно, затем резко ускоряясь, полетел в её сторону, цепляя какой-то небольшой близлежащий мусор. Катара вовремя поймала его правой рукой, не давая ему улететь куда-то мимо неё, ну а мусор и сам отвалился вниз. Какие-то мелкие листья, впрочем, неважно. Девушка снова улыбнулась - она быстро вспоминала то, что умела делать когда-то. Осталось последнее задание. Катара отправила правой рукой самолётик вертикально вверх, позволяя ниточкам сплестись так, чтобы она смогла направлять воздушный поток вверх. Бумажная игрушка, естественно, уткнулась в ближайшее дерево над ней, зацепившись крылом за лист. Рыжая даже не обратила внимание на предупреждение мастера - она была слишком поглощена неразрешимой стихийной дилеммой. А теперь ей ещё предстояло вернуть реквизит обратно...

С помощью стихии земли как будто бы это было даже проще. Но Катара даже думать не хотела о том, как у неё потом будут болеть чакры после такого симбиоза стихий. Поэтому она придумала другое - уплотнила голубую энергию между своих рук в плотный, мощный энергетический пласт, высвобождая его наверх, позволяя ветру резко резануть по той ветке с листиком. Иначе ей пришлось бы раскачивать ветку в попытках вернуть самолётик себе, что было чревато неудачей. А сейчас небольшой кусок ветки упал практически прямо туда, где она стояла пару секунд назад, но девушка успела отклониться направо. А самолётик... Лежал в невыгодном для него положении, поэтому почти камнем упал вниз. Катара отошла ещё ненамного от дерева, чтобы в этот раз точно обошлось все без эксцессов и лишней траты своей силы. Вновь отправила самолётик вертикально вверх, а левой рукой расплела ниточки, позволяя снова воздуху разрядиться и, пристально наблюдая за полётом почти настоящего истребителя, у девушки получилось перехватить часть его падения и направить его в свою руку. Получилось.

Вот только внутренний конфликт не был разрешён до сих пор. Девушка вернула реквизит мастеру, поблагодарила его за мастер-класс и уже решительным шагом направилась в свою комнату, обдумывая дальнейшие её шаги по укреплению связи с обеими стихиями и выборе между сладким и красивым.

Констанция Моро

Констанция в монастыре занималась пока все больше совсем не тем. И над собой особенно не росла ни в каком направлении, и надо было это, пожалуй, всё-таки исправлять. Хотя как-нибудь — тут Констанция обычно упиралась в размашистое "а как" и начинала над ним страдать. Ну, наверное, надо попросить мастеров, чтобы поучили её уму-разуму. Отлично, дальше — определить, что такое "ум-разум" и понять, к кому из мастеров можно по этой теме прибиться. Ну то есть час от часу не легче, проще-то не становилось. Где-то на этом этапе Констанция, как правило, начинала буксовать, и здравые мысли ускользали, а благие начинания безвременно гибли. И хватало девушки только на то, чтобы внезапно ткнуться на какой-нибудь мастер-класс, поддавшись внезапному порыву, что ей это надо вот прямо сейчас срочно.

В этот раз порыв был как никогда в прямом смысле слова — мастер-класс манил перспективой ближе узнать магию Воздуха, и Констанции это казалось очень

интересным. Даже в какой-то мере соблазнительным. Воздушная стихия казалась ей самой приятной из четырёх — не уныло тяжеловесная, как земля, не ускользающе мутная, как вода, не раздраженно норовистая, как огонь. Спокойная, легкая, кристально чистая. И почему-то еще казалась Констанции похожей на кружево, и это только усиливало соблазн и интерес.

Так что на мастер-класс она примчалась с большим энтузиазмом, с порога помахала рукой Эжену и Нику — обоих она видела на нелегальной сходке в чайном домике, к обоим прилепила что-то среднее между ярлыками приятелей и собутыльников и отлепить теперь не могла. Хотя от Эжена, по уму, надо было отклеивать, он со времен той сходки успел перебраться в мастера. Но тем не менее, Констанция его поприветствовала очень неформально и задание выслушала с широченной улыбкой, как дружескую басню какую-то.

Хотя тут была, конечно, ни разу не басня, тут намечался миллион проблем.

Начать хотя бы с того, что Констанция, хоть воздушную стихию и уважала-обожала, и подозревала в себе к ней всяческую склонность, ничего наверняка не знала и никакого, даже самого ленивого ветра вызвать наверняка не умела. Всего-то у нее и было, что горячее желание, помноженное на не менее горячее нифиганеумение. Поэтому с какого конца браться за обозначенное Эженом задание, Констанция понятия не имела. У Эжена все выходило возмутительно ладно и легко, но на практику как будто не переносилось никак. Во всяком случае, девушке такой способ был неизвестен.

Беря пример с Ника, она положила самолетик на ладонь и подула на него. Из этого предсказуемо ничего не вышло. Констанция подула еще и еще ну — какие еще у нее были варианты? не начинать же вслух читать заклинания? да и какие, если она все равно никаких не знает? Вот она и старалась, пока у нее голова не начала кружиться от нехватки воздуха, и тщетно старалась придумать что-нибудь еще, хотя хотя бы в теории могло бы сработать.

Один раз у нее и правда что-то получилось: после очередного короткого выдоха, даже уже немножко похожего на плевок, самолетик вдруг сорвался с ладони и кое-как немножко держался прямо перед тем, как клюнуть носом вниз и завалиться. Это вдохновило Констанцию продолжать попытки — и, несмотря на то, что больше ничего дельного на этом мастер-классе у нее не вышло, все равно, в памяти уже осталась зарубка, что дело не совсем пропащее. Поэтому в конце мастер-класса Констанция вернула Эжену самолетик с более-менее довольным видом. Начало было положено, оставалось теперь понять, куда эта ниточка ведет, и, что важнее — как по ней нормально пройти.

Анастасия Полякова

На мастер-классе по магии Воздуха по нынешним меркам был почти аншлаг, и Настя уже даже не удивлялась, когда видела кого-то не очень знакомого, учитывая, как редко она контактировала с людьми в монастыре. Кроме как на занятия да поесть почти и не выбиралась. Но мастер-классы ее всегда радовали, а мастер-классы по ведущим направлениям — радовали вдвойне. Настя давно уже не занималась магией Воздуха намеренно, именно в учебных целях, а про последнее

ее применение и вовсе не хотела вспоминать, и вот теперь решила наверстать упущенное.

Она радостно приняла самолётик, выслушала задание и решила, что сегодня, в общем-то, почти ничего сложного. Даже ограничение по времени ее не смутило. Конечно, она была далека от звания мастера, но, во-первых, стихия Воздуха была ей наиболее близка, а во-вторых, Настя часто тренировалась в перерывах между зубрежкой, напирая не на мощност, а на маневренность и ловкост. А тут именно этого и требовали: чтобы направить самолётик, ей не нужно призывать ветер, способный сбить человека с ног, ей нужны лишь точечные манипуляции и настроенност на уже созданные ею потоки.

Первое задание было самым лёгким. Настя легонько подула, обращаясь к голубой энергии Вишуддхи, и самолётик слетел с ее ладони прямо в землю, чудом избежав повреждений. Если честно, девушка не видела особого смысла это делать и думала сразу перейти ко второму заданию, но мастер все же сказал, что надо с этого начать, да и небольшая разминка лишней не будет, поэтому решила не выпендриваться.

Подняв самолётик, Настя подула снова, но в этот раз позволила воздушному потоку пронести его на пару метров и с гораздо большей осторожност, чем в первый раз, опустить на землю. Над третьим заданием она немного задумалась. Даже при ее уровне было несложно разрядить воздух вокруг и притянуть к себе самолётик, но когда она пробовала это раньше, пытаясь притянуть к себе чашку посреди экзаменационной недели, утопая в завалах конспектов... Чашку она получила, а вот ее содержимое оказалось разлито по столу и бумагам. Не самый достойный упоминания момент. С другой стороны, это просто бумажный самолётик, он даже вреда не причинит никому, если что-то напутать. И ограничение по времени никуда не делось...

Настя сделала жест руками, разряжая воздух, и самолётик, качнувшись, пролетел несколько шагов, прежде чем рухнуть, так и не добравшись до девушки. Похоже, излишняя осторожност здесь только мешала. Настя глубоко вдохнула и повторила попытку, на этот раз не пытаясь удержать ветер в узде. Самолётик взлетел и метнулся в ее сторону, а в завершение своего пути кольнул ее носом прямо в горло. От бумаги, конечно, больно не было, но девушка непроизвольно ойкнула и постаралась удержать свой реквизит в руках.

Оставалось только последнее и самое интересное задание. Настя, ободренная успехом, жестом направила самолётик вперед. Тот рванулся вперед почти как выпущенное из пушки ядро и поспешил прямо в одну из веток стоявшего рядом дуба. До этого момента дуб совершенно не мешал и не отсвечивал, теперь же стало ясно, что это было ещё одним возможным заданием. Настя подправила поток воздуха, направляя самолётик чуть выше, сквозь ветви, а затем, пока не прервалось это чувство единства и уверенности, разрядила рядом воздух и потянула самолётик назад, к себе. Целый и невидимый, тот прилетел ей прямо в руки.

Настю накрыло чувство триумфа. Это был просто мастер-класс, но ведь она справилась и даже почти без огрех. И даже если она не могла выдать что-то мощное, а в тренировках до сих пор не решалась на что-то масштабное, ее усилия

даром не прошли, и она могла сделать пусть не ураган или полет, что-то намного меньше, но требующее филигранного контроля. И последнее, пожалуй, нравилось ей ничуть не меньше возможной в далёком будущем перспективы сносить горы (не буквально, разумеется).

Макото Даймон

На свой первый мастер-класс Мако очень старается поспеть ко времени. Не беда, что по приборам идти сложно - крона исполинского дуба, назначенного *диспетчером* в качестве визуального ориентира, предательски избегает попадания в поле зрения, будучи чем-то вечно заслонённой; потерявшись среди комплекса монастырских зданий и лихорадочно озираясь, Макото упирается взглядом в очередную стену, злится, после чего снова принимается искать цель совсем не в той стороне. Сейчас не так важны насмешливые рекомендации Жаклин ни о чём не париться и чувствовать себя в этом необыкновенном месте как дома. Побросала сумку с рюкзаком среди выделенных ей метров жилплощади - сойдёт? *Невозможные* вещи, которыми подруга удивляла и забавляла кроху-Мако с десятков лет назад, и которые сама кроха впоследствии смогла воплотить в реальность - всё это здесь как будто бы в порядке вещей, но даже это пока не важно. То, кем назначена встреча, уверяет себя Мако, наверное, тоже не столь важно. Наверное. Завидев наконец листву здорового зелёного шатра, Даймон иронично усмехается. Сразу и не решишь, кому поставить высший балл: хитрой древесине за добротную игру в прятки, или же ей самой - за бестолковость.

К узловатым корням дуба также подходят три девушки и один парень. Все поголовно европейской внешности, все молодые, её возраста или немногим старше; пробуя мимикрировать под местную, Мако следует примеру самой светловолосой девушки из трёх, с улыбкой машет ладошкой всем собравшимся под ветвями дуба незнакомцам. И только потом поднимает руку выше, чтобы поприветствовать Эжена тем же жестом, с той же улыбкой и выражением на лице. Ну, может быть, чуточку *другим* - он ведь единственный пока знакомый человек здесь, оно и нормально, верно? Дело ведь в этом, правда? А самую малость потеплевшие щёки - это просто кажется.

Спустя несколько секунд настала очередь Макс принимать из рук француза бумажный самолётик, и от удобного самообмана волей-неволей пришлось отказаться. Щекам тепло, похоже, уже не *малость*. Но не настолько ведь, чтобы отразиться на лице лишним цветом, правда?..

Благо, сам же француз быстро отогнал совершенно ненужные сейчас мысли, зато взамен и тревогу подспудную разбудил, и дал повод всерьёз задуматься. Мако знала, что занятие будет групповым - и опасалась именно того, чем в итоге обернулась короткая лекция Эжена. Даже девчонка, с которой Даймон срисовала приветствие группе и у которой сейчас ничего толком не выходит, за китайскую грамоту рассказ Савиньяка явно не приняла. И остальные тоже, главное, вовсю внимали - а Мако одна, как коала лопухая, с эвкалипта только что свалившаяся, хлопает ресницами, не просёкши вообще ни слова. Неужели для них всех эти манипуляции дуновением и взмахом руки - нечто *настолько* само собой разумеющееся?..

Так или иначе, сдаваться Макс не привыкла. Чёрта с два. Она *умеет* и знает это -

просто умеет иначе. Да, лёгкость Эжена повторить не выйдет. Подобного не получалось никогда. Да, не остаётся ничего другого, кроме как вновь пристроиться вагончиком за блондинкой, тоже попробовать подуть на свой самолётик, устроив его на ладони - конечно же, безуспешно. *"Чем жестче вы будете пытаться зафиксировать воздух в магической хватке, тем старательнее он будет от вас ускользать"*, - говорил Эжен; именно на этой проблеме Макото и застревает, не сделав даже полушага вперёд. Чтобы регулировать мягкость фиксации, нужно сначала зафиксировать хоть как-то - а Даймон попросту не знает, как. Вернее, способ-то есть, но Эжен просил совсем не этого. Это лишь способ заставить то самое ускользание принести пользу. С другой стороны, ограничиваться дуновениями он тоже не требовал...

Всего-то нужно представить ручку полуприкрытой двери, к которой тянешься на бегу, не слыша собственных шагов за грохотом сердца, выскакивающего из груди. Когда-то от одной мысли сознательно вызвать образ из прошлого начинали дрожать коленки; после "игр в гравитацию" с Джеки бывало трудно заснуть - но победы над подругой стоили того. Или, наверное, всё-таки её искренняя радость за довольного ребёнка. Позже злосчастная воображаемая дверь перестала пугать: Мако привыкла. Люди привыкают ко всему.

Скручивая на крыльях самолётика бумажное подобие механизации - элерон вверх на одном, вниз на другом, - Даймон не готова дать себе ответ, верно ли она поступает. Возможно, стоило просто отступить, ведь уже сейчас ясно, что два нечестно пройденных этапа удовлетворения не принесут - а так хотелось встретить улыбкой похвалу Эжена, достигнув хоть малейшего успеха. Терять всё равно нечего, поэтому Макото скопом кладёт на доступную ей чашу весов всё, что может выскрести из этой встречи - принёсшей совсем не те эмоции, какие она предвкушала, пока искала этот огромный дуб на территории монастыря. Калифорнийка не стремится обойти блондинку, сбросившую-таки дыханием самолётик с ладони - лишь боится отстать, даже не шагнув.

В рукотворном апгрейде крыльев самолёта нет никакого мошенничества: изгибы нужны лишь затем, чтобы самолёт пошёл предсказуемо, прямо, вкручиваясь в воздух штопором. С самолётиком на ладони выпрямленной руки, направленной чуть вниз, Мако намеренно дожидается момента, когда Эжен переведёт взгляд на неё. Остаётся только сделать выпад свободной рукой, словно желая поймать бумажный планер - и тот, убегая от руки, стрелой ввинчивается под торчащий из земли корень.

Вот, cariño, этап раз и этап два. Только так.

Браться за продолжение задания Макс даже не пытается - с её единственным умением это невозможно, - но всё же улыбается французу, прежде чем уйти доставать самолётик, потрепанный очень жёсткой посадкой. Впрочем, покидать площадку под сенью кроны дуба, вслед за рыжей серьёзной девушкой, Даймон не спешит. Понаблюдать в качестве зрителя за теми, кто ещё работает над более сложными этапами, запрещено не было - а главное, Максин ждёт любого слова Эжена, немного растревоженная этим ожиданием. Пусть хоть не сегодня; на площадке ещё трое ребят, равных правами, и сам Эжен упоминал, кажется, что у него сегодня ещё будут занятия. Мако подождёт столько, сколько нужно - но проводить француза после занятия, куда бы тот ни пошёл, увяжется обязательно.

Знакомство с Эженом согласовано, будет отыграно флэшбеком позже.

Франсуаза Д'Орнано

Франсуаза себя сильным магом Воздуха не считала. Да что уж там, она в целом про свою магию в основном забывала. Но общий мастер-класс, на котором все свалились в одну кучу и самозабвенно дрались, ее несколько расшевелил. Там Франсуаза впервые настолько отчетливо ощутила, что она не просто владеет интересными, но малоприменимыми фишечками. Что от ее магии и правда может быть толк, ощутимая, заметная польза. В контексте мордобоя, правда, это звучало слегка сомнительно, но тем не менее. Франсуаза уже успела почувствовать в своих руках прикладную силу, поверить в нее и заинтересоваться. И на мастер-класс она отправилась, искренне желая научиться чему-то еще. Ну, или хотя бы отточить то, что она уже и так умела, чтобы лучше получалось.

Упражнения показались Франсуазе совсем простыми. Возможно, потому, что мастер - о, так она, оказывается, с действующим мастером на том занятии мимоходом схлестнулась? - показывал их как-то ловко и безуильно. Франсуаза от него, конечно, по своим умениям отставала, это она еще на общем мастер-классе поняла - но вроде бы отставала не трагически. Можно было попытаться повторить то, что показал мастер, от начала и до конца, не сбиваясь.

Как и остальные ученики вокруг, Франсуаза первым делом положила бумажный самолетик на ладонь - как на взлетную полосу. Сосредоточилась на мягкой энергии Вишуддхи и осторожно дохнула самолетик. Легонько - ей не хотелось перескакивать через задания, а мастер более чем четко сказал, что для начала требовалось только столкнуть бумажную фигурку вниз. Это получилось легко. Самолетик нырнул с ладони носом вниз от легчайшего выдоха. Довольная Франсуаза подобрала его и на следующем шаге дохнула уже всерьез. Не так, как на большом мастер-классе, когда она только что грудью наизнанку не выворачивалась, пытаясь воздухом свалить ног не кукольного телосложения ребят, но все равно, выдох был уже плотный. Им самолетик сорвало с ладони и протащило по воздуху несколько метров прежде, чем бумажный нос нырнул в траву.

Так, выдохи - это было простое. Теперь посложнее. Вдохи.

Во всяком случае, Франсуаза попыталась справиться с помощью вдохов. Но быстро поняла, что так ничего не выйдет. Нужное движение воздуха у нее получалось создавать, но недостаточно сильное для того, чтобы притянуть к себе самолетик. Раздуться же как жаба в попытках сделать вдох поглубже совсем не хотелось. Поэтому Франсуаза попыталась придумать другой способ. Она настойчивее коснулась Вишуддхи, разлила ее вокруг, постаралась как следует пронизать ею воздух и оттолкнуть от себя. Разредить. И... не сразу, потому что Аза никогда в подобном не практиковалась, но получилось. И самолетик, лежащий поодаль от Франсуазы, затрепетал, взметнулся в воздух и поплыл к ней. Правда, взлетел не так высоко, как хотелось бы, только уткнулся девушке в колено. Но это было ничего, главное, что долетел - Эжен не ставил условий вроде "непременно поймать рукой", так что и так сойдет.

Последний этап после третьего оказался уже несложным. Преодолеть гравитацию, посылая самолетик вверх, у Азы получилось без проблем - уж что-что, а вкладывать силу в порыв воздуха она умела лучше, чем заниматься тонким контролем. А вот

обратно гравитация уже помогла, и Франсуаза развернула самолетик к себе прежде, чем он уткнулся носом в нижние ветки дуба, и триумфально перехватила его рукой возле своей головы.

Мастер-класс ей понравился. Он дал возможность немножко расширить свои возможности, выучить новый прием - Франсуаза подозревала, что тонкая работа при случае будет не менее полезна, чем напористая сила. Теперь даже становилось жалко, что до этого на мастер-классы она почти не ходила. Там наверняка было еще немало полезного.

Эжен Савиньяк

Ник переживал напрасно: штрафовать за разговоры по теме Эжен не собирался. Наоборот, ему было бы интересно сделать нечто вроде семинара, на котором ученики искали бы ответ на задачу совместными усилиями - но пока это было лишь на стадии проекта, достойной задачи под него пока не было. Но раз ученик выбрал молчать и разбираться с заданием самостоятельно - подталкивать его к перешептываниям с другими учениками Эжен тоже не собирался.

Группа по ходу мастер-класса отчетливо разломилась на две группы поменьше. Впереди всех были Анастасия и Франсуаза - они справились со всеми четырьмя этапами задания с минимальными затруднениями. Лишь самую малость от них отстала Катара: ее самолетик ненадолго запутался в листве нижних ветвей дуба, но девушка быстро выпутала его оттуда. Ник, Констанция и несколько неожиданно присоединившаяся к мастер-классу Максин не продвинулись дальше второго этапа - причем Констанция завязла сразу после первого, а Максин первый, наоборот, проскочила, перейдя сразу ко второму. Упрекать за этого Эжен никого не стал: ему было важнее, что у учеников получилось хоть что-то, тем более, что задание было изначально рассчитано так, чтобы в нем магам разного уровня было чем занято. Поэтому, хоть и чуть более акцентированное одобрение досталось девушкам, которые одолели задачу целиком, Эжен похвалил всех учеников, поблагодарил за занятие - и обозначил, что если остались вопросы или проблемы, с этим можно обращаться к нему в индивидуальном порядке. Савиньяк отдавал себе отчет, что эта вежливая ремарка уже превращается в привычку - но отказываться от нее полагал неправильным, особенно в условиях, когда в монастыре активно работают всего четыре-пять мастеров, а ученики начинают оживать.

Мастер-класс закрыт
