

Речи Гримнира. Часть 2. Поиск себя

Курук

Северянин продолжил пробовать различные методы по восстановлению связи с водной стихией. Он замораживал и размораживал воду, придавал ей различную форму, даже попробовал снова сваять ледяные мечи, как на тренировке с Николаем. Но сейчас он делал это всё как-то бездушно и топорно. Хладнокровно. Словно вода никогда не была ему как сестра... Он стал вспоминать более ранние тренировки по стихии, там было и занятие с Ульяной Подольской, и бесконечные тренировки по всему и вся, а не только магии воды, - с Цириллой Грей. Когда-то давно она была его если не наставницей, потому что место куратора занимала Шири Лю, - то словно как минимум старшей сестрой. Постоянно учила чему-то, принимала его заявки на попытки стать мастером, коих было очень много. И как будто бы даже на всех она была проверяющей?

Цирилла для Курука когда-то была кумиром наравне с некоторыми другими мастерами и их словно действительно связывали какие-то невидимые узы судьбы. Так же он и с её парнями успел познакомиться, интересно, они, наверное, вымахали уже, сколько им там лет должно было быть? А пёс его знает, Курук-то свой возраст перестал давно считать, потому что незачем. Дни рождения он не справлял, да и в целом в Храме время как будто бы не имело никакого значения. Куда спешить, когда впереди целая вечность?

Курук

Проблема была в том, что сейчас ни Цирилла, ни какой другой авторитет для парня из его прошлой жизни, практически не имели значения. На данном этапе жизни он разве что был немного рад видеть сифу Ньяо в монастыре, но без какого-либо фанатизма. Просто приятно проводили бы время на занятиях, и то мудрец не смог бы утолить жажду Куруковских знаний в полном объёме. Те же руны вроде как он не изучал. Офуда и рунная магия стояли поодаль друг от друга, по разные стороны лагеря, как магия воды и какое-нибудь прорицание. Вроде то, и другое - магия, но насколько разными способами ты получаешь желаемое, и насколько сильно разнятся результаты... Ну, а даже если бы сифу Ньяо и присутствовал в Монастыре, капитально это картину не поменяло бы. Куруку просто было бы проще заниматься, но не сказать, что он делал бы это с тройным энтузиазмом. Ну да, меньше времени потратил бы на своё обучение, но это как будто бы был его максимум. Что в данном случае играло только в минус. Парню, возможно, придётся полностью пересмотреть свой подход к эмоциональной подоплёке водной стихии, иначе ему никоим образом не вернуть "власть" над ней и не продвинуться дальше. Может, существовал какой-то более простой способ?..

Курук

Он снова мягко притянул к себе небольшой шар воды, сразу замораживая его. Может, ему стоило каким-то образом смоделировать похож в прошлое, под влиянием прорицаний, проходящих через этот ледяной шар? Нет, слишком запутанно. Он грозился скатиться куда-то в бесконечную рефлексию и остаться без нужного результата, поэтому требовалось срочно предпринять какое-то

эффективное решение и продолжить заниматься, а не терять время в пустую. У него тут вообще-то рунная магия, а не всё подряд.

Парень смотрел на ледяной шар, потом на свои надписи. И снова на шар. Шарик не пропускал сквозь сабы свет. Это была не та тонкая кромка льда, которую он видел в больших реках, проживая в России. При небольшом минусе река замерзала не полностью, и лёд лежал аккуратным тончайшим миллиметровым слоем на поверхности воды. По таком разве что птица смогла бы пройти без проблем, а маленький ребёнок уже утонул бы. Он мог бы сделать такой же тонкости лёд? Может быть. Но надобности сейчас в этом не было.

Обращая лёд обратно в воду, он посмотрел на шарик воды, превращая его в призму. Вспомнились сразу уроки геометрии в школе, которую он ненавидел. Хотя фантазия у него была хорошая, качественная, по каким-то неведомым ему причинам стереометрия ему давалась из рук вон плохо и он не мог представить в своей голове ничего, что нужно было. И продолжалось это довольно долго... Что странно, при условии его тяге к точным наукам. Сейчас эта призма могла бы превратиться в какую-нибудь другую фигуру. словно бы Курук доказывал своё нынешнее превосходство над геометрическими объектами, воздавая за все прошлые страдания, посулившие ему огромную череду плохих оценок и осуждения со стороны его тогдашнего опекуна. Он удерживал в своём сознании образ призмы, чтобы вода не начала принимать другую форму, и случайно оттолкнул её в сторону его рукописей. Взглянув на них так же случайно через водную среду, а не воздушную, он заметил, что буквы приобрели другую форму. Из-за другой плотности среды, очевидно, через которую он смотрел сейчас.

Курук

Может, прорицания тоже работали по такому же принципу? Когда ты, расфокусировавшись, смотришь на чужую ауру, ты же её изначально не видишь только потому, что смотришь словно не с того ракурса, а точнее без использования чакры ты видишь лишь то, что видят другие. "Невидимое" в данном случае можно было трактовать и как "видимое в другой среде или другими способами", а через воду или огонь, например, свет искажается и ты видишь немного другое. Но как будто бы это он уже полез сам додумывать что-то, потому что в таком случае почему расфокусировка, применяемая к его собственным записям, не отсвечивала какой-то своей "аурой", выдавая Куруку какую-то дополнительную информацию из того времени? Видимо, потому что это работало не так.

Поддерживать постоянно водную призму своими силами и пытаться через неё смотреть на конспект, попутно пытаясь ещё взгляд расфокусировать, оказалось не таким уж и простым занятием. Парень хоть и мог разделять своё внимание, например, при работе телекинезом с какими-то объектами, но тут совсем другой случай. Нужна была работа сразу двух чакр. Может быть, его мозг снова сгенерировал какой-то очень сложный путь достижения цели и потому Куруку сейчас так и приходилось несладко? Факты не обманешь: он так и не смог ничего обнаружить таким образом, к тому же призма то и дело норовила обрушиться ледяным водопадом на его лекции и вряд ли с помощью магии он смог бы их "починить". Нужно было искать другой способ.

Парень убрал излишки воды в землю, оставляя для себя лишь тонкую ледяную пластину. На поддержание её формы у него практически не требовалось сил, хотя уже после всех этих приколов со стихией он начал с непривычки уставать: Сваттхистхана уже давала о себе знать неприятным гудежом в области паха и это не есть хорошо. Но силы у него ещё были. Парень начал смотреть через тонкую ледяную пластинку на свои надписи, пытаясь настроиться полностью на водную стихию и поймать нужную эмоцию из прошлого. Пока ничего.

Курук

Это "ничего" могло продолжаться по меньшей мере несколько вечностей, но ведь тут вопрос стоял даже не столько в пустой растрате сил парня, сколько в необходимости получить-таки искомый результат. Поэтому, он отложил пока ледяную пластинку на согл, вспоминая, что если он перестанет концентрироваться на ней, она, по идее, сама превратится в воду, потому он её сам перекинул на землю. Он попытался зайти с другой стороны. Попробовал снова законспектировать информацию с той самой лекции, но делал это абсолютно спокойно, ровно, без задней мысли о необходимости анализировать каждый свой шаг. Когда переписал, стал сравнивать из тренировочной тетради, где он сейчас писал, с оригиналом. Он смотрел внимательно на то, что у него даже подчерк изменился за эти годы. Тогда он писал быстро и сумбурно, едва ли кто-нибудь, кроме самого Курука, мог бы расшифровать его каракули. Он и сам-то с трудом справлялся, а сейчас его подчерк был ровным. Он писал медленно, вдумчиво смакуя каждое слово, не торопясь. Как будто бы по подчерку даже можно было многое почерпнуть для себя. Даже какие-то профессии вроде как существовали, могущие по одному лишь подчерку рассказать о человеке очень многое. Но парень пока просто тщетно пытался настроиться на нужную волну.

Курук

Он снова расфокусировал свой взгляд на старых записях. Решил подключить воображение - которое уже достаточно давно было ему врагом, чем другом. Оно мешало как минимум точно познавать мир, свои возможности, внося свою отнюдь не малую толику хаоса в его текущем, стремящемся к абсолюту, порядке. Тогда, многие годы назад, он действовал импульсивно, им двигали эмоции и желания. Вот, первое предложение так же было написано очень неаккуратно и размашисто. Пытался зафиксировать только самое интересное, что сказала Шэн, а не самое главное, как решил бы парень сейчас. Если бы вообще записывал лекцию, потому что можно было положиться и на свою память, если правильно и доходчиво вникнуть в материал. Абсолютно всё помнить, бесспорно, невозможно. Но сейчас и не об этом.

Парень наблюдал посимвольно за тем, как двигалась его рука, представляя, что он смотрит на самого себя из будущего и присутствует непосредственно при занятии. Ему даже уже начали мерещиться голос Шэн. Шелест листьев и какой-то неопиcуемый, детский восторг. Так как сейчас он позволил воображению вмешаться в процесс, то и прерывать только начавшие прорезаться образы парень не стал. Превратился в одну сплошную лабораторию по наблюдению над самим же собой. И смотрел, что будет дальше.

Курук

Картинка была все ещё достаточно расплывчатой. Похоже, ему придётся неоднократно обращаться к прорицаниям, чтобы выявить полный объём информации, полученный на том занятии. Кто ж знал, что он в будущем будет так озабочен своим обучением рунам, он хотя бы не забрасывал изучение прорицаний в ящик с пометкой "ненужное", а прилежно изучал бы возможности этой способности. А сейчас оставалось перебиваться тем, что есть. В голове снова стоял этот гудеж от самолёта, словно он был на взлётной полосе и огромная металлическая птица взлетала в непосредственной близости от парня. Как этот шум убрать, он не имел понятия. Ухватившись руками за голову, чтобы попытаться снизить влияние, Курук продолжил "шаманить" над своим прошлым. Жаль, что он уже успел потерять концентрацию и воображение немного "поскакало" по сторонам, отвлекаясь на шум самолёта и прочие звуки. Сейчас он даже слышал звуки из "реального", а не прошлого мира, и это всё мешало его исследованию. Выходит, ему нужно было сделать перерыв и вернуться к магии позже.

Главное - он нашёл хоть какой-то способ достучаться до своего собственного прошлого. Жаль только ему придётся потратить очень много времени, по крупицам собирая заново годами ранее раскиданный пазл с важнейшей для него базисно-образующей информацией от сифу Бо.

Курук

Парень отложил пока в сторону все свои магические похождения и вышел из беседки. Запах у воды всегда был своеобразным, особенно если это была проточная вода, а здесь, в зоне воды озеро постоянно "обновлялось" водой, ниспадающей вниз. Деревья, поросшие вокруг, наверняка не без помощи магов земли, так же помогали ощутить себя если не в полноценном лесу, на берегу озера, то хотя бы в его подобию. Курук пришёл к выводу, что в ближайшее время от толстых книг не будет никакого прока. К тому же, его мечта юности с помощью магии читать огромные книги, экономя десятки часов времени, была уже давно неактуальна. Ну, возможно, самые сильные прорицатели и могли что-то подобное вытворять, хотя очень спорно. Информация там наверняка шла таким мощным потоком, что вместе с тем, что написано в книге, маг узнаёт и о всех её владельцах, и автобиографию писателя, и ещё черт знает что. Возможно даже процесс создания книги в издательстве увидит. Потому эта идея была глупой и он решил на первое время, пока он выуживает по капельке информацию со своего занятия с сифу Бо, вернуть книгу в библиотеку. Лучше пусть он систематизирует уже полученные ранее знания по рунам в некий единый рунический трактат, чтобы потом было проще получать новую информацию, к тому же он уже и правда подзабыл, что там пелось в "Речах Высокого" и о чем прорицала Вёльва.

Курук

Оставалось ещё три неизведанных зоны вокруг Павильона четырех стихий и непосредственно сам Павильон. Куруку уже не было надобности идти а эту беседку, хотя она ему уже понравилась. Переводя дух от магических упражнений, он, занеся книгу в библиотеку, решил прогуляться по всем зонам, предвосхищая будущие возможные полёты для своего альтер-эго. Хотя, птицу больше нравились парить где-нибудь в горах, а приземленные пространства это удел людей. Курук же сам был не согласен со своим альтер-эго, потому что хотелось каждый раз не улетать куда-то в небеса. Вот, допустим, когда была специальный мастер-класс от сифу

Гимараэнс, он же смог переубедить Берю на околоземной полёт? Смог. И очень успешно закончил тот мастер-класс, найдя все бусинки. Птица была немаленькая и в замкнутых пространствах могли возникнуть проблемы с динамикой. Потому Куруку оставалось лишь довольствоваться обычным, человеческим способом изучать интересующие его места, а ещё раньше его ж тянуло к пещерам, а сейчас эта тяга почти что сошла на нет. Для птицы пещеры были не просто адом, а вызывающими панику и стимулирующими срочно выбраться из них на открытое пространство. Курук сам себе могилу рыть не стал бы, но даже при обычном посещении пещер альтер-эго очень сильно сопротивлялось и желания человека и птицы постепенно в этом вопросе должны были слиться в единое отрицание.
