

Очевидное - невероятное

Николай Триколенко

Что заставило Николая объявить о таком странном занятии? Желание донести до учеников свои знания? Это естественно, для этого занятие и ведётся, но, понаблюдав за тренировками некоторых учеников на площадке, и послушав их разговоры в столовой (а росомаший слух неплохо улавливал и отдельные слова, и позволял концентрироваться на болтовне за соседним столиком), молодой мастер заметил тенденции к нескольким общим ошибкам и заблуждениям. Об этом-то он и хотел поговорить с учениками, если, конечно, кто-то придет.

На площадке Николай появился заранее, дабы успеть подготовить материал для демонстрации: несколько соломенных чучел. Рядом с чучелами парень положил боккен, а за поясом висел меч в ножнах. Сегодня ему предстояло сыграть роль наглядного пособия. И до последнего Николай сомневался: стоило ли? В конечном счете, сейчас он не собирался давать никаких действительно новых знаний, а его... предположение, что ученики могут не понимать базовых принципов пути меча могли оказаться и надуманными. С другой же стороны, лучше опозориться и проговорить впустую, чем упустить серьезные базовые моменты.

Ну и было интересно, сколько человек на это занятие придут. А главное, если предположения Николая верны - сколько продолжат постигать "путь меча", а сколько - забросят от греха подальше, и, возможно, правильно сделают.

Олег Колоссовский

Последние несколько лет были самыми скучными в жизни русского. Он ушёл в запой. Прямо взял и ушёл. В запой, глухой. Поэтому о звании мастера можно было и забыть, да и в развитии он явно встал. Но не так давно очередная бутылка непонятно чего, словно стрелой воткнулась в черепную коробку музыканта. Что всё это фигня, что нет смысла так губить себя и пора бы уже делать этот мир лучше. А если мир не идёт к тебе, то ты иди к миру. И он пошёл и вернулся в монастырь.

Некоторые вещи остаются неизменными, например черный плащ, с балахоном на голове. Кожаные гады с металлическими вставками и ремнями, пожалуй, с ними он никогда не расстанется. А вот некоторые меняются. Сложно представить, но у русского не было с собой гитары. Это же что-то невообразимое. Но это было так. А так же, Честно заработанный музыкой плеер, новый спутник в жизни мага. Который всегда работал когда рядом никого не было. Вот вкус у него был странный и сейчас у него играл металл-кавер на попсовую песню "Отпускаю", которую как-то давно, на российской эстраде пела "Максим".

Без гитары, кстати, он шёл не просто так. Ведь первое, что он увидел при возвращении, так это то, как его старый знакомый, пожалуй самый близкий знакомый во всем монастыре, приглашает объявлением всех желающих на лекцию по катане. И по старой традиции, первый, кто увидит русского, должен быть "Колюня". Как-то так сложилось исторически. Поэтому, подходя к площадке для тренировок, Колоссовский больше шел к человеку, нежели на лекцию. С другой стороны, он считал, что катана в руках чувака в кожаном плаще, должна не плохо смотреться. Хотя где-то он слышал, что раз достал, то кто-то сегодня должен

умереть.

- Посмотрите, какой важный! - Громко, разведя руки в стороны проговорил русский. - Мастер теперь. А я помню, как мы самогон гнали с этим мастером, вот там-то нужно было мастерство. - С ехидной улыбкой продолжал русский. - Привет Колюня, сколько осен, сколько вёсен? - Увидев знакомое лицо, Олегу явно стало лучше, не понятно почему. Он успел пожалеть, что в трудные минуты, не пошёл к старому знакомому, может все таки и стоило?

Снэбьёрн Бьернссон

Всё так же поражаясь тому, как же тут скучно, норвег гулял по монастырю и наткнулся на объявление, где говорилось, что все желающие могут ознакомиться с катаной. Вел лекцию некий Николай, что сразу порадовало, ведь если что, можно говорить по русски. К тому же, тут слишком скучно, чтобы пропускать шанс обучиться владению таким известным оружием, как катана. Понятное дело, что настоящую, ему никто не даст, но деревянной тоже помахать весело.

Понятное дело, что изменять своему топору, Снэбьёрн никогда не станет. Топор это не просто оружие, для северянина, это напоминание о доме, личный спутник в смертельном бою, этот топор олицетворяет воинственность Снэбьёрна и всегда будет на первом месте. Но воин сильнее, если владеет не одним оружием. Настоящий воин способен убить чем угодно. Поэтому умение махать этой штукой было тоже важно.

Подходя к площадке, норвег заметил двух человек, один из них был вероятно мастер, а другой, участник лекции. О чём они говорили, он не слышал. Но явно отметил две вещи. Один из них был одет крайне странно, даже по меркам монастыря, где каждый встречный человек странный. Кожаный плащ, балахон, гипертрофированные берцы, чем то похожи на те, что носил сам викинг. Вторая вещь, которая бросилась в глаза северянину, так это то, что разговаривали эти двое вроде как, не на разном уровне. То есть либо они оба мастера, либо этот в балахоне страх потерял и скоро норвег станет свидетелем того, как эта самая катана режет на кусочки человека. Почему страх потерял парень балахоне? Всё просто, у второго была катана.

- Здрасте. Тут лекция по катане? Я Объявление видел. Кстати, я Снэбьёрн. - Как всегда больше прорычал, чем проговорил норвег по русски, так как услышал наиболее знакомую речь, когда подошёл ближе. Вообще, Умка считал русский уже своим вторым родным языком, больно уж много он на нем говорил. Иногда даже умудрялся думать на русском. А иногда и вперемешку, что звучало в голове крайне ужасающе. Норвежский вперемешку с русским, это страшно.

Хина Мотидзуки

Реши Тео вернуться вернуться в монастырь сегодня - поездка наставника затягивалась - он, скорее всего, не узнал бы свою подопечную. От беззащитной девчонки, которая, казалось, ещё вчера плакала у него на коленях, мучаясь от сильнейшей головной боли, не осталось и следа. Черты лица давно разгладились, приняв привычное для Сан - той самой Сан, "погибшей" в Сидзуоке больше года назад - спокойное и умиротворенное выражение, столь многим казавшееся

равнодушным и иногда даже высокомерным, а карие глаза смотрели уверенно, словно это не она свалилась буквально с неба около деревеньки, не помня даже собственного имени, чтобы потом свалиться ещё и на голову одному незадачливому врачевателю. С той чумазой горемыкой нынешнюю Ехидну роднила только бежево-чёрная юката - которая, впрочем, осталась в комнате, начисто выстиранная и аккуратно сложенная.

Не возникало теперь проблем и с речью: поначалу полукровка умудрялась путать даже родные японский и русский языки, но сейчас они уверенно отложились двумя отдельными секторами на "жёстком диске" памяти, постепенно наполнявшемся уже новой информацией. Более того, за месяцы, проведённые в Храме, неплохо подтянулся и китайский, позволяя довольно уверенно общаться на повседневные темы без особенных трудностей. Собственно, освоением языка усидчивая Ехидна по большей части и занималась: глупо, оказавшись в ситуации, когда и себя-то не помнишь, не попытаться хотя бы понимать общепринятую речь местного населения, даже несмотря на то, что носителей иных языков здесь более чем хватало.

Идя в сторону центрального здания Храма с целью заглянуть в библиотеку на втором этаже - второе полюбившееся Сан место в монастыре после беседки на краю обрыва - хафу обратила внимание на огороженную тренировочную зону, где явно намечалось некое действие. Сильнее всего Судзуки заинтересовал даже не факт того, что в скором времени здесь будут размахивать бокуто или чем-то подобным, а язык, на котором общались трое собравшихся на площадке мужчин. Она и ранее слышала обрывки родной, в чём теперь была уверена, речи на территории Храма, но на такой слёт русскоязычных наткнулась впервые. Заинтригованная, девушка подошла поближе и сложила руки на плетне, огораживающем площадку, не вмешиваясь в мужской разговор и пока просто разглядывая небольшую компанию.

Один из присутствующих смахивает на древнего скандинава из исторических книжек: высокий, широкоплечий бородатый европеец с длинными волосами, Сан такого колоритного персонажа в Храме ещё не встречала, точно бы запомнила. С двумя другими она наверняка могла бы помериться ростом, и одного из них Судзуки, вроде бы, несколько раз видела в монастыре издали, но не была с ним знакома и имени не знала. Кажется, это кто-то из младшего состава мастеров. Скорее всего, так и есть: только у него одного на поясе укреплены ножны с торчащей из них рукоятью. Получается, он будет тех двоих тренировать? На учеников не похожи, выглядят явно старше. И нарядились-то как... одна Ехидна одета в стандартный монастырский комплект одежды, точно такой же, какой ей выдал Тео в день их первой встречи, только менее тёплый. Белые всесезонные кроссовки, подаренные в деревне, совсем не подходят к нему, но их владелица об этом даже не задумывается и носит не снимая.

Маргарита Эрнандес

Проведя несколько дней в монастыре Маргарита пришла к выводу, что организовать небольшой побег от домашних и рабочих проблем было отличной идеей. И пусть здесь ей тоже не приходилось бездельничать, смена обстановки и возможность свободно пользоваться магией заметно подняла ее настроение, поэтому рыжая впервые за долгое время решила выступить не столько в роли мастера, сколько в

роли ученика. Благо для этого имелся отличный повод - занятие по работе с катаной, которое проводилось не Шэн Бо или Чингом Ху и даже не хмурой японской физиономией, а, по совместительству, ее наставником в этом вопросе и другом, а Николаем Триколенко. А поскольку Маргарита всегда приветствовала свежий взгляд на вопрос работы с оружием, то решила, что подобное времяпрепровождение принесет ей пользу, хоть катаной она и так пользовалась вполне себе уверенно.

К моменту ее появления на тренировочной площадке там уже собралось несколько голодных до знаний участников грядущего занятия разной степени бородатости. Начиная с, понятное дело, совсем не бородатой девушки, которую Маргарита если и видела раньше, то только мельком, заканчивая ее новым знакомым, в чьей растительности на лице можно было организовать маленькое птичье гнездо. Но особый интерес представляло промежуточное звено - Олег Колоссовский, которого рыжая не видела на территории монастыря уже какое-то неприличное количество лет, и который неожиданно вырвался из засосавшего его на неопределенный срок небытия.

Но прежде чем выражать восторги по поводу сбора такой дружной компании, Маргарита вежливо на русском поприветствовала Николая, который хоть и был равен ей по статусу, сегодня выступал в роли основного и единственного наставника, по причине чего рыжая отложила форму мастера монастыря, остановив свой выбор на обычной спортивной одежде. Ну а затем кивнула обоим мужчинам и улыбнулась девушке, которая явно была моложе остальных участников и могла чувствовать себя на подобном сборище не слишком комфортно, после чего немного отошла в сторону, ожидая начала главного действия.

Николас Уайт

Нику было скучно жить. С Яном они виделись всё реже, вместо ежедневных посиделок в лучшем случае удавалось увидеться раз в месяц. С раннего утра он убегал куда-то на работу, ну а Нику ничего не оставалось делать, как скучать в одиночестве. Ничего вокруг не происходило. Работу себе он не нашёл пока ещё. Ему даже в какой-то момент показалось, что было бы неплохо свалить отсюда домой. Потому что даже там будет поинтереснее. Как будто жизнь застряла в одном моменте - мастера практически не проводили новых занятий, потому что всё были чем-то заняты, учеников новых практически не появлялось, всё оставалось на своих местах. И Ник себя, по правде говоря, чувствовал не при делах.

Единственная чуть ли не за месяц лекция - как глоток свежего воздуха. Пусть по катане, оружию, в котором Ник не бельмеса не смыслил, да и ладно! Хоть какая-то активность, хоть какие-то телодвижения. И, возможно, новые знакомства.

- Всем привет. Здравствуйте, учитель! - Ник был голоден до общения с любыми людьми, а сегодня на занятии собрались плюс-минус в его в возрастной категории. Ну, ему комфортнее всего было общение с его ровесниками, но до 30-и лет чуваки тоже сойдут. И чувихи - сегодня на занятии было аж две девушки. И он им обоим улыбнулся.

Елизавета Конашенкова

Лиза не увлекалась оружием, о катане знала только то, что это меч и относится к

холодному оружию. на этом ее знания об этом орудии (или оружии) заканчивались, но в монастыре так давно не было лекций или занятий, что не идти на эту лекцию ей показалось неправильным. Необязательно же махать этими палками (настоящую катану всё равно никому не дадут, иначе все друг друга перережут быстрее, чем мастер скажет "стоп"), но теорию никто не мешает послушать.

Лиза пришла на площадку для тренировок, когда на ней собралось много народу. И ведь она заранее услышала о занятии, заранее распланировала время, но вот именно сейчас любимый розовый куст в оранжерее надумал засыхать. Пришлось срезать засыхающие бутоны, поливать и подрезать. И за любимым занятием время пролетело необычно быстро, и она чуть не опоздала на лекцию. Оказалось, не опоздала. Осмотрев присутствующих, она увидела среди толпы европейцев одну девушку азиатской внешности, но не типичной, а помесь с какой-то другой, и, поклонившись мастеру и всем присутствующим, подошла поближе к девушке. Во-первых, все остальные выглядели старше, даже рыжеволосая девушка, вроде Маргарита ее зовут, а во-вторых... пусть будет только во-первых, Она стала ждать начала действия, разглядывая присутствующих. Главное, чтобы занятие было интересным и дало какую-нибудь теорию.

Олег Котов

Сегодня был важный день. Олег узнал, что начинается занятие по кендо или все же кендзюцу, он не знал точно. Он спешил к началу. И выйдя на просторную площадку для тренировок Олег увидел большое скопление людей.

"Наверное началось!" - подумал Олег и даже слегка запаниковал. Не вежливо опаздывать на первое занятие, впрочем он видел, что люди не заняты. Приближаясь ближе Олег заметил одно знакомое лицо. Это была Лиза. Он поспешил помахать ей рукой. и приблизился к группе. Но после он заметил и своего недавнего знакомого. Северянин также удостоился приветствия взмахом руки

Увидев человека стоящего чуть поодаль, парень решил, что это местный мастер. а потому поклонился и произнес на китайском сначала мастеру:

- Мое почтение, Сифу. После он сделал такой же поклон и группе учеников.

- Здравствуйте, меня зовут Олег. Я недавно в Храме. мне будет приятно с вами познакомиться

Николай Триколенко

Долго учеников ждать не пришлось, и первым подошедшим был... Олег?!! Коля его не видел уже очень и очень давно, и, право слово, считал грешным делом, что Колоссовский и вовсе предпочел жизнь мирскую, а не нет, вот он, курилка, тут, жив-здоров, и тоже рад видеть старого друга.

- Ага, важный как стакан бумажный! - проговорил Николай, обняв друга и похлопав по спине, после чего, отстранившись, с притворным возмущением и уж слишком приторным ханжеством в голосе заявил:

- Что вы такое говорите? Это вы когда-то раньше такими нехорошими вещами занимались! - и, гораздо тише, чтобы не услышал подошедший бородач, добавил: - А я и нынче продолжаю...

Тем временем подошел вышеозначенный бородач, похоже, соотечественник

Харальда, а за ним - и еще несколько парней и девушек. Кого-то Николай знал, кого-то видел несколько раз, кого-то встречал впервые. Парень приветствовал каждого подошедшего, кого по имени, кого просто, сопровождая приветствие коротким поклоном. Народу, кстати, набралось немало, что было даже приятно: в последнее время жизнь в монастыре уж очень сильно стала напоминать сонное царство, и встряхнуться не помешало бы всем. Жаль только что сейчас учеников ожидала лекция из тех, которые навряд ли им понравятся.

- Итак, еще раз приветствую всех, - проговорил молодой мастер, выждав достаточно времени, чтобы успели подтянуться даже самые опоздуны, - сегодня мы поговорим о катане, пути меча и прочем, но в несколько более приземленном виде, чем принято обычно. Скажу сразу: сейчас будет сказано много очень очевидных вещей, прошу не удивляться. Возможно, я просто украду у вас время, но наблюдения за некоторыми учениками на тренировках привели меня к выводу, что за очевидными вещами стоят весьма неочевидные для некоторых выводы, о которых сегодня тоже пойдет речь. Итак, что есть катана? Катана - это меч. Несмотря на все легенды, что окружают данное оружие, несмотря на огромную популярность в современном кинематографе, литературе и игровой индустрии, катана остается мечом, оружием с единственной целью: убивать врагов до смерти. Да, этот инструмент убийства человека в условиях средневековой японской металлургии, религии и уклада жизни является едва ли не лучшим инструментом, какой только можно придумать, но именно таким он и остается. Да, это - символ самурайского сословия, символ того, что человек с катаной может тебя убить. Второе: по вполне объективным причинам, этот меч ковался так, что не был предназначен для блокирования вражеских ударов. Максимум - парирование тыльной стороной клинка, иначе вы просто повредите лезвие, а то и сломаете ваше оружие. Это, в свою очередь, привело к разработке принципа одного удара: все фехтование сводилось к тому, чтобы убить противника максимально быстро, в идеале - совместив выхватывание меча из ножен и удар. Теперь чуть ближе к практике. У многих новичков возникают проблемы с изучением кодекса меча. Они пытаются просто запоминать все процедуры, путаются, забывают... а весь кодекс, по сути, сводится к двум основным принципам: надлежащий уход за оружием и содержание оружия в максимально безопасном для окружающих состоянии. Второй частью вы, по сути, демонстрируете свои мирные намерения. И если рассматривать уложения этикета через эти два принципа, то все станет достаточно понятно.

Немного поколебавшись и посмотрев сперва на боккен, а затем на катану у пояса, парень вновь обратился к ученикам.

- Самый простой пример: хватание ха рукоять меча и клацание цубой о край ножен может послужить поводом для начала поединка. В европейской культуре подобное поведение было признаком несдержанности, дурного тона, но почти никаких последствий за собой не несло. В японской оружейной культуре этот момент намного серьезнее, и вот почему.

Николай вынул из-за пояса ножны с мечом, и чуть выдвинул катану из ножен, демонстрируя собравшимся клинок.

- Видите металлическую пластинку, которой клинок заканчивается у самой цубы? Цуба - это круглое подобие гарды, если что. Эта пластинка называется "хабаки". Её задача - за счет утолщения удерживать меч в ножнах, не позволяя ему вывалиться при движении.

Вложив катану в ножны, парень, держа одной рукой, перевернул меч рукоятью вниз, и, держа за ножны, потряс рукой. Катана, как ей и положено, сидела как влитая.

- А теперь представим себе, что человек в порыве злости схватился за меч и начал "клацать" цубой о ножны, да даже и просто схватился за рукоять меча, что уже запрещено.

Николай вновь засунул ножны за пояс, поправил меч и, подойдя к соломенному манекену, держа левой рукой ножны у самого края, выдвинул большим пальцем меч из ножен. Короткий шаг вперед левой ногой, при котором чуть разворачивается бедро, чтобы дать возможность выхватить меч из ножен. Правая рука перехватывает меч под цубой и уже в момент нанесения удара сверху вниз, который происходит с шагом правой ногой вперед, и уже во время удара левая рука берется за меч у края рукояти, корректируя направление атаки. Катана со свистом рассекала воздух, рассекая "голову" чучела.

- Вот так, - проговорил парень, рефлексивно делая движение кистью, словно стряхивая кровь с клинка, и убирая меч в ножны, - полсекунды на всё. И у меня это ещё медленно выходит, есть в монастыре мастера, которые мне успеют руки обрубить, не шибко-то и напрягаясь. К чему эта демонстрация? Когда меч выдвигается из ножен, или рука ложится на рукоять катаны, то на удар у тренированного человека уйдёт меньше секунды. Это сопоставимо с тем, что вы в людном месте где-нибудь в Штатах достанете пистолет и передернете затвор и направите оружие на человека. С вами могут поминдальничать, направить на вас оружие со всех сторон, попросить положить пистолет на землю, а могут и сразу мозги вышибить, и будут правы. Я, понятное дело, сейчас показал самый простой и очевидный пример, но за каждым правилом этикета меча лежит вот такая практическая причина. Вопросы или возражения есть?

Олег Колоссовский

- Ах и без меня? - Подхватил шутку русский. - Надобно сие исправить, вы так не считаете, мастер? - Вот продолжить пить, но уже в компании старого друга, Олег был явно не против. Против был в запой опять уходить, а вспомнить старые добрые - это он всегда за радость. К тому же, ему было интересно, как все это время поживал Коля. Олегу даже немного стыдно стало, что вот так, без объявлений и предупреждений, он просто взял и ушел. И то ли ветреный характер, то ли дурость, заставляла его действовать спонтанно.

Выше упомянутого бородача, Колоссовский на радостях и не заметил. Поэтому, когда он повернулся, был явно удивлен увиденному. Большой, страшный, бородатый, прям викинг, с топором на поясе и странным мешком там же, вселял то ли уверенность в себе, то ли что-то иное. Даже голос у него был brutальный, не то что у алкоголика в отставке, который стоял перед ним. Сразу видно мужик и если мужик не плохой, то и с ним выпить было бы неплохо. Хватит на сегодня слова "выпить"!

- Итить ты страшный Снэбьёрн. - Не удержался от колкости русский и даже подумал, что сейчас получит по своему хранилищу опилок. - Ох извиняй, я Олег. - Русский дружелюбно протянул руку. Он был уже уверен, что перед ним стоит викинг, ну или как минимум норвег. Всё таки слух русский пропить не мог, а в речи бородача отчетливо слышался смазано германский акцент.

Дальше началась сама лекция. Русский внимательно слушал, всё что говорил его друг. Казалось вроде знакомым, а вроде абсолютно чужим. Что-то спрашивать и

перебивать не стал, всё таки он тут не один и всем пожалуй было интересно. Вот рассказывать и показывать Колюня умел. Кстати о тех, кто пришёл. Олег всё таки отвлёкся и решил рассмотреть присутствующих. За викингом пришла вполне милая девушка, которая решила не подходить особо близко. Она похожа на приятную смесь народностей, правда понять каких, Русский не смог. Осматриваясь дальше, взгляд тут же упал на рыжеволосую девушку, которая, как и рядом стоящий норвег, вселяла уверенность в себе. Олег был готов дать руку на отсечение, что русская далеко не ученик. Но на проверку Коли это не было похоже, а значит она тоже пришла за информацией. Следующий был, судя по приветствию англичанин. Этого персонажа Олег не видел, не знал. а значит и зацепиться не за что и даже за стол не позвать. Дальше девушка, которая в особые диалоги не вступала. На ней взгляд задержался, Олегу стало интересно, кто эта девушка, но как всегда от сбитой мысли, он понял, что русскоязычных тут неприличное количество, даже следующий парень представился Олегом. А значит та девушка, на которую маг залипал, по тенденции вполне могла быть русской. Но это потом узнается. Тем временем Коля закончил начинать, а Олег, как прилежный ученик, всё прослушал.

Снэбьёрн Бьернссон

Значит расчленёнки не будет. Ну и ладно. Снэбьёрн сюда пришёл с оружием ознакомиться, а не на зрелище смотреть. Но тут, местный сатанист повернулся и стал удивлённо рассматривать викинга рыжим глазом. Снэбу стало немного не по себе. Он что экспонат местного исторического кружка? Что на него так пялиться? Неловкость начала сменяться злостью и раздражением. Но тут этот сатанист заговорил. Даже извинился.

- Я добрый, милый и мягкий. - Пожимая русскому руку, так же прорычал норвег. Раздражение сменилось на усмешку и теперь, норвег рассматривал остальных подходящих слушателей. Среди них кстати была и знакомая Снэба. Либо она его преследует, либо это судьба. Маргариту, норвег поприветствовал отдельным небольшим поклоном. Так же прибыл ещё один его знакомый. Который за саблю свою постоянно держится и пить не умеет. Его норвег тоже поприветствовал кивком, а дальше продолжил слушать лекцию, которая уже началась.

Пока Николай объяснял про этикет и суть оружия, Викинг заметил, что катана не сильно отличается от топора в плане этикета. Отец со своим топором обращался так же, как рассказывалось о катане. И Снэбьёрну это тоже перепало. Поэтому разговоры об этикете ему были знакомы. Слушая Николая, рука невольно тянулась к топору. Интерес рос и викингу стала интересна идея сразится с Николаем. Только не катаной, а топором. Но сдерживал запрет. Нельзя значит нельзя. Может когданибудь можно будет и сразится, но явно не сейчас.

После того, как Николай закончил и позволил задать интересующие вопросы, норвег сразу поднял руку.

- То есть, если отойти на расстояние от человека с катаной и обложить его по полной программе, не трогая оружия, то всё будет нормально? - Вполне серьёзно поинтересовался норвег. - Ведь на расстоянии такой удар не сработает. Как тогда быть? Или как быть, если есть только оскорбления? Если за оружие никто не хватается? Ведь если я сейчас выхвачу топор и буду представлять угрозу, длинные не хватит до меня тянуться. Никаких угроз, чисто спортивный интерес.

Елизавета Конашенкова

Пришёл ещё парень, которого Лиза встретила около монастыря, и девушка вежливо кивнула ему. А потом начала слушать лекцию, не особо вникая, зачем всё-таки сюда пришла. Оружием она не интересовалась, но для себя решила, что если будет интересно, то послушает, а потом, как только вернётся домой, расскажет об этом папе. Ему вроде нравились все эти железяки. Интересно, а ее мысли по поводу железяк не считаются осквернением этого грозного холодного оружия? А то как-то за мысли не хотелось отрабатывать мытьём полов или уборкой территории. Хотя если уборка территории, то она попросится либо в оранжерею, либо в дикий парк, или в парк глициний. Там хотя бы можно попрактиковаться в магии Земли. По крайней мере, это сильно полезнее, чем слушать лекцию. Хотя не просят драться, и уже хорошо.

Вскоре мастер начал рассказывать лекцию про данное оружие, и Лиза обратилась вслух, но слишком быстро поняла, что не понимает и половины из того, что говорил учитель. Сначала была теория, и Лиза честно пыталась себя представить с катаной, но у нее ничего не вышло. Затем она нахмурилась, услышав слово "кодекс". В её понимании и представлении, кодексов было пять-шесть, в том числе уголовный, ещё вроде бы когда-то существовал пиратский кодекс, рыцарский кодекс, а вот о кодексе катаны она никогда слышать не слыхивала. Наверное, было бы интересно, если бы она хотела этим заниматься. А просто так запоминать кодекс, комбинацию движений... Если она всё равно этим не будет заниматься. Ведь не пойдёт же она с катаной гулять по Невскому или по Арбату, или по Казанскому кремлю? Не поймут, точно. Интересно, а в уголовном кодексе что-нибудь написано про холодное оружие и катану в том числе?

Когда раздался чужой голос, спрашивающий про топор, Лиза вздрогнула и настороженно покосилась на бородатого мужчину, который вроде бы совсем недавно пришёл в монастырь. И с горечью поняла, что прослушала большую половину лекции, а посему дала себе обещание больше не думать ни о чём постороннем и быть внимательной. Поэтому она в очередной раз приготовилась слушать.

Маргарита Эрнандес

Идя на занятие к Николаю, Маргарита сразу пообещала себе, что лишней раз никуда не полезет, кичась своими знаниями. Сейчас она предпочитала выступать в приятном и столь редком в последнее время качестве ученицы, позволяя себе расслабиться и просто слушать, примеряя "мясо" на уже имеющийся крепкий "скелет" и озвучивая вопросы только в том случае, если то, на ее взгляд, будет не слишком подходить к конкретному месту. И пока, слушая про этикет, рыжая могла спокойно следовать первоначальному плану, поскольку причин вступать в споры с мастером не наблюдалось.

Николай предпочел осветить моменты, касающиеся общего отношения к оружию, кроме этого коснувшись и незапланированных стычек, поскольку обговоренные заранее поединки и уж, тем более, участие в битве предполагали наличие изначально обнаженного оружия, убирающего необходимость тратить драгоценные секунды на вытаскивание меча из ножен. Забавы ради Маргарита представила как бы на "клаганье" цубы отреагировал современный японец, и не удержалась от

ухмылки. Сейчас обнаженное холодное оружие в Японии можно было увидеть только в додзё или на показательных выступлениях, и этот средней тонкости намек, скорее всего, вызвал бы взгляд, полный непонимания. Но, в любом случае, знать подобные вещи имело смысл, поскольку работа с конкретным видом оружия во многом определялась той эпохой, когда оно переживало свой расцвет.

Ну а дальше последовала симпатичная такая демонстрация, дающая возможность посмотреть в деле не только хорошо знакомого ей мастера меча, но и кого-то другого. Правда стоило Николаю начал махать катаной, так и у нее самой руки зачесались что-нибудь отрубить соломенному противнику, но Маргарита, пообещав себе честно терпеть, предпочла несколько раз одобрительно кивнуть головой и наострила уши, ожидая вопросы поклонников "расчлененки", первым из которых высказался хорошо ей знакомый Снэбьёрн, задав ряд забавных вопросов вполне в своем стиле.

Хина Мотидзуки

Пока трое присутствующих на площадке мужчин были заняты разговором, постепенно подтягивались новые лица, очевидно, тоже тем или иным образом заинтересованные в тренировке. Почти сразу подошла огненно-рыжая дама, чей возраст сложно было определить, яркими волосами привлекающая внимание не меньше, чем огромный викинг - своей бородой. Озарила Хидну улыбкой, почему-то показавшейся той больше ободряющей, чем вежливой, и... заговорила по-русски, приветствуя трио мужиков! Здесь определённо творится что-то ненормальное. Немало удивлённой Сан оставалось только молча кивнуть из-за забора.

Следом появился высокий молодой паренёк-улыбака с хитрой физиономией, следом - светловолосая девушка, тоже европейка, что направилась прямо к младшей Судзуки, приготовившейся к вопросам, которых, однако, не последовало. Ответив поклонами на приветствия, а после встретив тем же способом последнего прибывшего (тоже выбравшего средством коммуникации русский язык!), полукровка поймала взгляд мастера, который тоже удостоил её кивком, вернула ему почтительный поклон градусом этак на сорок пять и, недолго думая, перелезла через низкий плетень, окончательно присоединяясь к собравшимся.

Несмотря на немалое количество новоприбывших, самыми шумными до начала занятия остались мужики постарше. Даже позволили себе прилюдно пообниматься - правда, бородачу таких же бурных проявлений нежности не досталось. На разглядывание каждого пришедшего Хидна потратила неприлично много времени, каждого рассматривая в упор, ничуть не стесняясь, и едва не пропустила начало тренировки, заглядевшись на необычный прикид одного из невысоких мужчин - того, что в плаще.

Мастер начал издалека. Теория, вливаемая в уши со всем вниманием их развесившей полукровки, старательно скреблась в ментальный блок, разломивший память надвое. Полновесное ощущение того, что, как минимум, немалую часть рассказа сенсея она знает или хотя бы краем уха слышала, Судзуки немного напрягло, пусть подобная "обратная связь", мимолётная и неуловимая, уже давно была знакома. Так или иначе, осколки памяти, растёртые в пыль и разнесённые по самым дальним закоулкам подсознания, собираться во что-то цельное были не намерены. По крайней мере, сегодня, здесь и сейчас - на этом самом занятии,

первый этап которого мастер закончил, подкрепив теоретическое введение наглядной демонстрацией остроты клинка, оставившей соломенного болвана практически обезглавленным, и разрешил задавать вопросы.

Первым голос подал бородач; если не считать светловолосую девушку, стоящую к Судзуки ближе всех, полукровка оставалась единственной из присутствующих на площадке, кто до сих пор не проронил ни слова. И пусть рыжая сколько угодно причисляет её к стесняшкам, на деле же Ехидне всяко комфортно - хоть снег, хоть тайфун, хоть тренировка с людьми любого пола, возраста и национальности, лишь бы еду в столовой не отбирали, а ночью давали выпастся. Застенчивой, в свою очередь, хафу нашла светловолосую молчаливую европейку, заметно вздрогнувшую в тот миг, когда бородастый "викинг" принялся за уточнения. Поэтому, стоило басовитому голосу умолкнуть, она и решила взять слово второй: поддержать равенство полов, придав соседке-блондинке уверенности, а заодно разбавить контингент клуба любителей русского языка лицом неопределённой азиатской национальности. И пусть Сан не может похвастать отчётливо европейскими чертами физиономии, в отличие от остальных, зато по-русски стараниями старшей сестры говорит ничуть не хуже: бегло, чисто и без какого-либо акцента.

- Благодарю, сенсей, - хоть девушка, склонившаяся перед тем, как начать говорить, и воспользовалась русской речью, в фразу незаметно проскользнуло привычное японское обращение. - возражений нет, но есть вопрос по практическому примеру. Ваши движения, да, подходят для атаки с правой руки. А как должен действовать левша? Полностью зеркально, абсолютно так же или только меняя руки?

Олег Котов

Когда мастер начал лекцию начал читать лекцию, лицо Олега, до этого выражавшее волнение из-за опоздания, резко стало серьезным, а сам парень начал внимательно слушать, когда наставник дошел до "бряцанья" Олег вдруг вспомнил первую встречу с присутствующим тут норвегом, после чего мысленно дал себе затрепину, так как тогда он и правда нарушил это правило схватившись за катану при первом же признаке опасности.

Тем не менее ничего особо нового в этой лекции юноша для себя не услышал. Все это ему рассказывал наставник в секции кендо, еще там, дома. Олег вспомнил и о том, что перед битвой самураев, принято было представиться, вонзить в землю флаг, и перечислить регалии не только своего клана, но и школы меча, если таковая имелаась.

Из раздумий Олега вывел взмах катаной, который рассек голову манекену, после чего Олег, посмотрел на наставника, и задумался: "Неужели в монастыре.е сть мастера еще более быстрые?"

Где-то внутри Олег почувствовал сильное желание приступить к тренировкам и начать развивать свои жалкие навыки. И в этот момент его знакомый северянин выдал небольшой каскад вопросов про оскорбления и топор. Олег призадумался. В его понимании пть катаны не учитывал ничего подобного, а потому знание того, как ситуацию разругнуть будет ему очень полезно.

Юноша, вновь обратился в слух, в надежде, что мастер сейчас найдет ответ на эти вопросы, а сам парень их проанализирует и постарается сделать это знание частью своего Пути Меча.

Николас Уайт

После него на занятии появилась ещё одна девушка - причём весьма знакомая. С Лизой он уже пересекался, и даже не один раз вроде бы. Ну, тем же лучше - больше народу, больше вопросов к мастеру, веселее занятие. А они ведь потом по парам разделятся ещё, да? Тогда он предпочитает стоять напротив Лиззи - всё равно они оба знали о катане примерно... ничего. Круглыми новичками, круглейшими дурачками в этой области.

Мастер начал свой рассказ и Ник приготовился слушать. Лекция получилась... Впечатляющей. Рассказ был долгим - тут тебе и про кодекс японский, и про смену эпох - катана считалась уже устаревшим оружием. Так-то да, любое оружие в Храме считалось устаревшим, почему их тогда не учат стрелять из пистолета, если цель занятия - именно научить защищаться от врагов? Хотя, Катана, со слов мастера, имела такое интересное свойство - с её помощью никак не защитишься, даже удары кое-как парировать сможешь. А вот убить кого-то - на сколько хочешь. Хоть всех перережь.

- Мастер, у меня вопросы. Если катана - устаревшее оружие, зачем тогда её вообще здесь преподают? Почему не учат чему-нибудь актуальному на сегодняшний день? Второе - каков предел развития здесь можно достигнуть? Выхватывать меч за десятую долю секунды и с завязанными глазами успевать парировать удары тыльной стороной меча, а после - наносить смертельные удары самому? Третье - что насчёт ухода за мечом? Хотелось бы побольше информации, через сколько лет заржавеет, если не ухаживать? У меня, пожалуй, всё.

Николай Триколенко

Когда Николай прервался и дал возможность ученикам задать вопросы, то, как минимум, в него не полетели тапки и предложения рассказать еще что-нибудь, что все и так знают. Это уже было приятно. Более того, некоторые ученики начали задавать вопросы, и среди первых оказался скандинав, поразивший Николая своей непосредственностью. Видимо, потомок викингов не совсем понимал, какими раньше были отношения между людьми оружными и безоружными, а самураи для него были героями новелл, всегда благородными и правильными. Что ж, пришла пора ломать стереотипы и картину мира.

- Небольшой экскурс в историю, Снэбьёрн. В те времена, когда кодекс меча был жизненной необходимостью, у самураев было так называемое право "убить и уйти". То есть, самурай мог убить любого, не принадлежащего к самурайскому сословию, и юридически не нёс за это никакой ответственности. Поводом для убийства могло стать недостаточно выраженное уважение со стороны убитого: отсутствие поклона, косой взгляд, да что угодно. Что уж говорить о покрывании самурая матом. Более того, у самурая было право на пробу меча: то есть, покупая у кузнеца меч, самурай мог перед оплатой опробовать оружие на живом человеке. Чаще всего для этого использовали осужденного преступника или заключенного, но и случайному прохожему, будь то мужчина или женщина, могло не повезти. Так что, повторюсь, последствия будут печальны, и подойти вооруженный человек в то время не ленился. Если же оскорбление шло от такого же самурая, шел вызов на поединок. Ну и вообще, оскорблять человека, который вооружен, или просто может за себя постоять - паршивая идея, чреватая последствиями для организма.

Николай чуть помолчал, без улыбки глядя в глаза скандинаву, и продолжил:

- Что до тебя, то если ты отойдешь на достаточное расстояние, и начнешь топором размахивать, то не будет ничего. А если будешь представлять угрозу окружающим, например ученикам, то поверь моему честному слову: я до тебя дотянусь. Может, даже без летальных последствий: у нас в монастыре есть целители, которые даже отрубленные руки-ноги обратно приделать могут, только бестолковку не ремонтируют, тут без вариантов. Никаких угроз, чисто дружеский совет и предупреждение.

Следующей в разговор включилась Ехидна, и вот её вопросы заставили Николая немного призадуматься, дабы сформулировать свою мысль, пусть даже она частично затронула тему, которую Николай и так собирался осветить на занятии.

- Говори, пожалуйста, на английском или китайском, - попросил Николай девушку, - не все здесь, да и в монастыре, понимают русскую речь, а твой вопрос им тоже неплохо будет услышать. Возвращаясь к нему, и да и нет, как бы глупо это ни звучало, - честно ответил парень, - при чем... как бы это сказать, маленькое да и большое нет. С одной стороны, все школы фехтования у японцев были рассчитаны на заучивание уже готовых комплексов техник, и никто их под левшей не переделывал. То есть, ты не найдешь описаний приемов под левую руку, и тебе придется "зеркалить" уже имеющиеся приемы. Но! В том-то и суть, что все техники разрабатывались для схватки двух правшей, и с левшой работать будут не так, как задумывалось. Тебе придется не только отрабатывать субури, за ними кумитачи, каты и прочее, но и перестраивать их под себя. Тебе придется много спарринговать с правшами, чтобы понять, что и как "сбоит" в технике, и понять, что нужно сделать, чтобы твои приёмы работали. Но по итогу ты получишь колоссальное преимущество, поскольку твой оппонент навряд ли будет готов к таким "неправильным" техникам. А вообще, - тут парень призадумался над тем, стоит ли сейчас это говорить, но по итогу решил, что истина важнее мнимого престижа, и продолжил, - если у тебя ведущая рука - левая, то попробуй обратиться к мастеру Юэ Шэ. Она сама левша, мечом владеет даже получше меня, и тонкости фехтования левой рукой сможет объяснить, исходя из собственного опыта. Я не отказываюсь рассказать, показать, объяснить, помочь, поспарринговать, но в этом деле она намного лучше меня.

Можно было, конечно, отправить Ехидну и к Шэн Бо, тренировавшую Юэ, но на старших мастеров и так ложилась нехилая нагрузка, да и молодой тигрице будет не вредно поделиться опытом.

- А вообще, ты затронула очень важный вопрос насчет подстраивания техник, его мы ещё разберем.

Следующим высказался Николас, и вот тут... честно говоря, молодой мастер вообще не понял, на кой ляд Ник на занятие вообще приперся, если он не понимал, зачем ему путь меча. Тем более, на аркане сюда никого не тянут, и насильно фехтовать не заставляют. Но монастырский устав и природная вежливость вынуждали ответить вежливо.

- Во-первых, обучение фехтованию в монастыре сугубо добровольное, и никто не заставит тебя заниматься им, если ты считаешь, что это тебе не нужно. Преподают потому, что знают, и хотят передать свои знания и умения желающим. Далее, насчет ухода за мечом. Повторюсь еще раз: это - оружие, от которого зависит твоя жизнь, и весьма приличная часть кодекса меча как раз учила тому, как правильно ухаживать за оружием. Если человек, пользующийся оружием, не будет за ним следить, то оружие прослужит ему до конца жизни, ну или до первого же применения, что будет примерно одинаковым промежутком времени. Далее, насчет предела мастерства - это не ко мне. Как я уже говорил, здесь есть мастера многократно более искусные, чем я. Они, может, и знают, я пока только начинаю понимать, что мне, даже с наличием некоторых знаний, до настоящего мастерства - как до луны верхом на запеканке, и нет, мне не стыдно это признавать, ибо факт. Ну и последнее, по поводу устаревшего оружия, которое, как ты считаешь, непонятно зачем здесь изучается...

Украинец вынул ножны с мечом из-за пояса, и, держа их левой рукой за сайя-ито, оплетку ножен, почти у цубы, продемонстрировал и Нику, и остальным.

- Этот меч трофейный, - проговорил Николай, вновь без улыбки глядя в глаза своему почти тёзке, - его бывший владелец хотел меня чуть-чуть зарезать, и если бы я не оказался самую малость быстрее, зарезал бы. А так, японец теперь сам лежит прикопанный тут, недалеко в горах. Я ответил на твой вопрос насчет актуальности вроде как устаревшей катаны?

Остальные ученики промолчали, и Николай продолжил занятие, благо Хина действительно очень удачно зацепила важную тему, и не пришлось даже думать над переходом на неё.

- Теперь, когда всем, я думаю, понятно, что такое меч и для чего он предназначен, поговорим об одной очень распространенной и очень глобальной ошибке, допускаемой новичками при тренировках, особенно самостоятельных, без надзора мастера. Я сам в своё время поймал себя на этом, и, понаблюдав за тренировками других учеников, понял, что это - не моя индивидуальная ошибка, а закономерность. В чём-то за эту закономерность стоит "благодарить" самих японцев, завязавших все свои боевые искусства на ката, являющихся шаблонными повторениями одних и тех же комплексов упражнений. Разница лишь в том, что самураи рождались и жили с осознанием того, что они должны в любой момент быть готовы сражаться и убивать, чтобы не быть убитыми. Это было частью их менталитета, и они тренировались, сразу приспособливая техники именно для спасения своей жизни и отъема чужой. Те же, кто этого не понимал, гибли в первом же сражении. Сейчас я сделаю простенькую связку блоков и ударов, вы посмотрите, и попытаетесь сказать, что я в ней намеренно сделал неправильно.

Николай вновь убрал ножны с мечом за пояс, а сам встал с боккеном в руках. Николай сделал движение мечом из Ханми по диагонали снизу-вверх, выводя меч на уровень шеи, затем парень увел боккен к своему левому плечу, разворачивая оружие тыльной стороной. Парень развернул боккен на огасуми, вертикальный удар снизу вверх, целясь в запястья воображаемого оппонента запястья, но тут же сделал отшаг в сторону, не нанося удара. Новое маховое движение мечом с подшагом, остановленное на середине условного удара. Шаг назад, новая атака,

боккен Николая проходит в районе запястья условного противника, после чего парень сделал движение боккеном сверху вниз, во время которого Николай опустил на правое колено. Затем парень поднялся на ноги, встряхнул боккеном, и обернулся к ученикам.

- Это был отрывок из каты учителя и ученика. Мне интересно ваше мнение о том, что здесь происходило, и повторюсь, что здесь было не так.

Олег Колоссовский

Норвег поприветствовал русского с утверждением того, что он милый и мягкий. Правда верится в это очень слабо. Ну не похож он на заботливого дядюшку скандинава. Он больше похож на мясника в отпуске, который на досуге, между делом, решил придти посмотреть как тут чего. Хотя может это вовсе и не так? Многие люди говорят, что сам Олег похож на сатаниста. Хотя русский таковым не является. Может, конечно, он не самый приятный персонаж, но далеко не так плох. Вот Коля например об этом знает. Так может и этот бородач не так плох?

Как удивительно и не удивительно. Но как только Коля позволил интересующимся задать вопросы, то первый заговорил именно мягкий и добрый громила. Сложно было понять, являлось это угрозой, или его действительно просто заинтересовал данный вопрос. Но между ними с Колей явно пронеслась небольшая молния. Встретились двое уверенных в себе дядьки. Олег был уверен, что если бы начался махач, то Коля бы победил. С другой стороны, такая уверенность в бородаче явно была не проста. Вряд ли этот экспонат готов идти против катаны с топорм, не имея каких либо козырей. Всё таки что-то в нем было, в этом бородатом дядьке. Однозначно, надо с ним выпить, Коля наверняка будет не против.

Что спросила следующая девушка, Олег вообще не понял, Разве есть разница? Судя по тому, что отвечал Коля, разница определённо есть, но понять её было сложновато. Русский прекрасно понимал, есть ли разница при игре на гитаре, там и положение струн менять надо и сидеть уже по другому стоило бы и так далее. Ещё прекрасно понимал, что например при игре на армянском дудуке, разницы никакой нет, если тебе удобно, можешь, хоть чередовать пальцы рук: один палец от левой, другой от правой. А вот как дела обстоят с катаной? Она же прямая. Или разница заключается в том, с какой стороны делать удар? Наверняка же есть какая нибудь поочерёдность движений, как гаммы например.

Вопросы странно активного парня, показались Олегу более чем странными, такими же как и тот, кто их задавал. Что этот парень ожидал? Что Коля репу почешит, катану в кусты выкинет и со словами, мол "нафиг эту древнюю фигню, лучше я вас научу пользоваться настоящим оружием." достанет из-за пазухи глок и начнет палить по манекену? Надеяться на такой расклад более, чем глупо. Ты же в конце концов в монастыре. Боевые искусства и владение оружием нужны тут в первую очередь для познания себя, а потом уже для убийств и... Для чего там ещё её можно применять?

Дальше Коля показал... Что-то... Русский в душе не знает, что это вообще было. Но выглядел Коля при этом прям как профи. Ещё и говорит, что там ошибка есть. На этом этапе, музыкант почувствовал себя максимально лишним. Ибо он вообще

ничего не понял. Возможно, оружие всё таки не его конек? Поэтому понять что-то в этом ему не суждено? С другой стороны, ему же смогли объяснить, как стрелять из лука? И он даже понял. Правда лук и катана мало в чем похожи...

Снэбьёрн Бьернссон

Реакция мастера, явно позабавила норвега. Либо он решил показать своё превосходство, либо что? Но он начал посвящать глупого викинга в историю, а точнее в обратную сторону монеты. Которую, между прочим, Снэб и так прекрасно понимал. Оружие - это власть. А власть портит людей. То же самое и с рыцарями, которые только в сказках хорошие, а по факту и девок увечили и занимались прочими непотребствами. Странно только вот, что викингов такие сказки обошли, их сразу маньяками прозвали. Вопрос был нацелен не на то, чтобы узнать как именно быть? Тут Снэб сам понял, что вопрос поставил не верно. Понятное дело, что человек с оружием схватится за оружие, если его послать, а не обиженно уйдёт.

- Ну раз уж изучать историю. Так рассказали бы, что далеко не все самураи были машинами для убийств. Что многие из них носили с собой это оружие и гордо звались самураем, потому что у них есть это оружие, а не потому, что они великие воины. Что мастеров владения этим оружием было не так уж много. Вы ведь, как никто другой, знаете, что оружие в руках и дерзкое поведение, не делает тебя мастером. Или сказали бы прямо, что самурай - это просто вооруженный слуга. - Говорил Снэбьёрн с улыбкой. Он уверен в себе. Уверен в своём топоре. И даже когда мастер стал серьёзно утверждать, что представь норвег опасность, то он бы его достал, улыбка не покидала викинга. Отход на расстояние, было бы больше приглашением. Тем более, что норвег понимал, что махать этой примерно полуторокиллограммовой железкой на близкой дистанции очень не удобно и очень трудоёмко. Поэтому, если бы он вдруг решил бы дотянуться, то Снебьёрн сам бы с радостью сокращал бы дистанцию между ними. - Так к чему тогда, все эти байки о пути война? И не надо говорить об отрубленных конечностях. Излишняя уверенность в оружии не придаёт войну красок. Но ваша сабля мне очень интересна. Пафос не пафос, но это оружие с которым стоит считаться.

Говорить о том, что Норвег с радостью бы проверил, как Николай его достанет, не стал. Всё таки тут лекция. И он тут на правах ученика. Поэтому, следует продолжать изучать это оружие, как он и собирался. Ко всему прочему, изучение этого оружия позволит понять его минусы. И да, всё тот же несчастный запрет, на использование топора в качестве оружия. Не будь этого запрета, Снэбьёрн уже показал бы, что против настоящего война, катана лишь железная, острая палка. А для боя хватит и топора.

Вопрос девушки, норвег пропустил. Но вот вопросы паренька об устаревшем оружии, заставили викинга чуть ли не в голос смеяться. Благо он сдержался. А то мастер и так на него дуется судя по всему. Да и рыжая наверняка встрянет случись чего. Прядок превыше всего. И что-то подсказывает норвегу, что рыжая разбираться не будет, кто прав, а кто виноват. А значит доставать топор тут, это примерно тоже, что и подписать путёвку за пределы монастыря. Поэтому на дальнейшие действия мастера, Снэбьёрн просто молча и с интересом наблюдал. И когда был поставлен вопрос о не правильности движений. Он продолжал молча смотреть и хитро улыбаться. Тем более... Откуда викингу знать, как правильно махать этой штукой?

Елизавета Конашенкова

Вот интересно, сэр Пол МакКартини, ее самый любимый исполнитель из легендарной Ливерпульской четверки, был (и остаётся) левшой. Это известный факт. Гитара у него для левши, а роде бы большая часть гитар сделана для правшей. Просто перетянуть струны в зеркальном порядке не получится, хотя это может быть у нее руки не оттуда растут, а на самом деле это просто (у нее порвались три струны)? Интересно, а есть люди, которым Пол не нравится? Ей лично нравились Пол и Ринго, и Лиза очень жалела, что ни разу не сходила ни на один концерт МакКартни, когда он приезжал в Россию.

Так, кажется, она не о том думает. Сейчас вроде лекция по катане, а не по музыке или истории музыки, и надо отбросить из своей белобрысой головы посторонние мысли. Хотя над ответом мастера на вопрос девушки, которая по-русски задала вопрос (что заставило Лизу глупо уставиться на нее, так как девушка не была похожа на русскую. Даже на жительницу Калмыкии, Бурятии и прочих республик) Лиза решила подумать как-нибудь на досуге.

Потом мастер стал отвечать на другие вопросы, и Лиза обратилась в слух, стараясь ничего не пропустить, хотя не особо понимала, пригодятся ли ей коода-нибудь эти знания. Не будет же она ходить с катаной наперевес, в самом деле.

После ответов на вопросы мастер показал несколько элементов, и Лиза удивленно посмотрела на это. Нет, оружие - это игрушки мальчиков, а ей, девочке из высшего общества (если она вернется домой, то будет пользоваться привилегиями, которые у нее есть благодаря родителям) интереснее почитать книгу, сходить на концерт в зал Чайковского, съездить на экскурсию.

- Сифу, - обратилась Лиза к Николаю, когда он попросил описать, что делал и что-то сказать, где допустил ошибку. - Вы, вероятно, показали кусок боя с соперником, при котором либо вы убили, либо вас убили. Но... зачем спрашивать, что вы сделали неправильно, если, как мне кажется, некоторые из нас вообще никогда в лицо не видели катану и уж тем более не занимались этим? Откуда знать, что правильно, а что нет? - Спросила Лиза и улыбнулась.

Хина Мотидзуки

- Хорошо, сенсей, как по-же-ла-е-те, - с некоторым сожалением Хидна послушно переключилась на китайский. Язык "неплохо подтянулся" - это, конечно, чересчур громко сказано. Читать ханьцзы, они же кандзи, девушка умела и до событий, приведших её в монастырь, воспринимать китайский на слух после долгих месяцев в Храме получалось уже гораздо лучше, но участие в разговоре даётся заметно труднее: не всегда получается подобрать нужный тон, слова скачут и срываются, и постоянно хочется перейти на родные японский или русский. Тем не менее, с речью Поднебесной всё же дела обстоят куда лучше, чем с английским: международный язык встрял намертво на уровне "кое-как сойдёт, чтобы хоть понимали", там совсем беда, причём беда не слишком разборчивая. - И я просто подумала о том же, что вы теперь подтвердили. Необходимо быть готовой к неожиданностям в исполнении противника, верно? - катана катаной, а из ответа Николая уже можно вычленил полезные элементы: техники обращения с клинком ориентированы на правшей, мастер сам признал серьёзное преимущество подготовленного левши. Стоит это

отметить на будущее, а о ведущей руке пока умолчать, позволив себе небольшую недосказанность. Если теоретическая часть тренировки выльется в практическую, Хидна возьмёт бокуто в правую и будет повторять за мастером "правильно" вместе с остальными, как полагается. Развивать моторику слабой руки тоже лишним не будет.

Замечание учителя справедливое. Что ж, очередное нарушение правил поведения в монастыре, так и запишем, однако конфликтовать на ровном месте никакого смысла нет. Надо - значит, надо. Но всё же... то есть, бородатому гиганту можно, рыжей можно, а младшей Судзуки - нельзя?

"Место", однако, оказалось не таким уж и "ровным", с первых же слов сенсей в адрес норвежца оперативно покрывшись колдобинами и выбоинами. Николай (хотя, по мнению полукровки, викинг с топором за поясом не сказал ничего дурного, пусть и выразился своеобразно, а его вопросы были вполне уместны), даром что мастер, отчётливо перегнул палку. Исторические справки - всегда хорошо, но дополнительный "дружеский совет и предупреждение", с точки зрения Судзуки, как раз прозвучал как отчётливо угрожающий посыл, причём совершенно лишний, заодно отколов от сформировавшегося с начала тренировки авторитета Николая несколько увесистых кусков; показательные движения с деревяшкой, заменившей в его руках сталь, остроту положения (возможно, острого в глазах одной только полукровки: тот же норвежец не выглядел оскорблённым и даже улыбался) не притупили.

Возмущённой Ехидне было уже не до осмысления странноватых вопросов парня, пришедшего в числе последних, но тут подала голос её соседка. Судзуки приподняла брови. Белобрысая не только словно прочла её мысли, опередив с вопросом, который хафу как раз собиралась задать, но и, судя по всему, была не столь застенчивой, какой показалась поначалу.

- Я согласна, - сказала Хидна ровным тоном, продолжая ошибаться в произношении, но поддержала мнение светловолосой девушки более жёстко и дерзко, в отличие от неё не улыбнулась и смотрела на мастера довольно холодным взглядом. Никакой обиды на требование говорить, как принято в монастыре: скорее, маленькая месть за недостойное обращение Николая с тем, кого он назвал Снэбьёрном. - Не так здесь всё, да, начиная с фор-му-ли-ров-ки задания. Насколько могу судить, сенсей, среди присутствующих есть как минимум двое, кто с оружием в ваших руках не знаком. Как они могут оценить ваше выступление на наличие неточностей, да, если не знают правильных движений?

Маргарита Эрнандес

Маргарита по себе знала, как нелегко бывает отбиваться от вопросов тех, кто слабо разобрался в предлагаемой теме, дабы удовлетворить все потребности жаждущих знаний умов или корректно ответить ученикам, пришедшим на занятие от нечего делать и начавшим озвучивать все, что приходило им в голову. Поэтому была готова одобрить практически любые ответы Николая, которые, в принципе, оказались вполне предсказуемыми, позволяя по большей части сосредоточиться на другом моменте - трофейной катане. Угодливое воображение тут же подкинуло с десятков разных занятных картин, в которых злобные азиаты всяких мастей организовывали нападения на несчастного мастера, используя холодное оружие.

Но, естественно, излишнее любопытство стоило оставить при себе, благо Николай начал показывать кусочек ката, давая своим сегодняшним ученикам возможность поискать ошибки в своих действиях.

И вот здесь уже начались серьезные проблемы, поскольку стараясь продемонстрировать важные и интересные моменты, мастер, на взгляд рыжей, дал очень сложное задание. Причем, даже для нее, поскольку не так легко было понять, что именно подразумевал Николай под ошибками, в то время как непосредственную корректность его действий можно было адекватно оценить, только видя реакцию на каждый выпад противника, которого в наличии не имелось. Чего уж там было говорить о тех участниках занятия, которые могли и не слышать такое слово как "ката" и не догадываться о наличии двух классических позиций ученика и учителя и их основных отличиях. И это если даже не лезть в самую незнакомую им специфику работы с оружием.

К сожалению, нехорошие подозрения Маргариты по поводу показанного отрывка ката, подтвердились быстрее, чем она ожидала. Две девушки прямо заявили, что ничего не поняли, да и не могли понять, поскольку совершенно в вопросе не разбираются, ставя ее саму в очень непростое положение. С одной стороны, рыжая не хотела влезать в чужое занятие и перетягивать внимание на себя, но, с другой, от нее уж точно требовался хоть какой-то комментарий, который следовало облечь в максимально корректные слова, дабы никого не обидеть.

- Полагаю, - Маргарита все же решила высказаться вслед за девушками, начиная с достаточно общих, но от этого не менее важных фраз, - основная проблема всех новичков кроется в непонимании того, что заучиваемая ими цепочка действий - это не руководство к действию, а, в первую очередь код, который еще надо раскрыть. В реальной битве ты никогда не будешь наносить всю серию ударов. В идеале, приводить к желаемому результату должно каждое твое движение. И это важно учитывать. И плюсом, поскольку ката обычно отрабатываются с партнером, - на последнем слове Маргарита сделала небольшой акцент, одновременно с этим бросая взгляд на Николая, предлагающий, в случае необходимости, привлекать ее для демонстрации, - дабы никого не покалечить приходится идти на некоторые условности. Так, например, вместо удара по голове, ты остановишь меч намного раньше, но если воспроизведешь такой удар или привычно отшагнешь в сторону там, где должен был бы пройти вперед - в реальной битве закончишь очень плохо.

Вероятно, Маргарита сказала совсем не то, что рассчитывать услышать Николай, но, по крайней мере, она дала ему немного времени подумать над ответом девушкам, а заодно и немного постаралась сбавить накал страстей, которых, конечно, могли сейчас добавить молчавшие до настоящего момента ученики.

Николас Уайт

Отличительной особенностью Ника, как вы уже поняли, была его любовь к вопросам к мастеру. При этом при всём он совершенно не слушал то, о чём спрашивали другие ученики. Его волновали только те вопросы, которые родились в его отнюдь не глупой голове - и чтобы не сбиться, он держал их в уме всё то время, пока другие ученики высказывались. Целью этого, как и всех прочих, занятий не было в групповом диспуте узнать, где же была зарыта истина, выявить какие-то тонкости

работы с катаной, открыть нечто новое, касаемое её истории и так далее. Но! Если бы мастер сам дал такое задание, Ник без особых проблем бы выслушал каждого ученика и попробовал поспорить - опять же, с каждым. Он не был занудой в полном смысле слова, среди тех ботанов, которые зубрят материал от корки до корки и осаждают своих учителей по самой маленькой ошибочке - вовсе нет. Может, он обладал какой-то проницательностью или чем-то ещё, но ему всегда удавалось найти именно такой вопрос, который не только другие ученики не задали, но и сам мастер не был готов отвечать на него.

Ах, да, Раз занятие групповое, то полноценный "talk" нельзя было организовать, соответственно мастер, ответив на его вопросы и рассказав тру-стори о своей победе над японцем - чем заставил Ника поднять большой палец правой руке в нескрываемой похвале, - побежал дальше рассказывать о премудростях работы с мечом. Что ж... Новая порция вопросов?

- Основная ошибка в том, что противника - не было, - пришло время для шуток. А почему бы и нет? Сидеть всё занятие с кислой миной и отвечать на стандартные вопросы мастера - скучотища. Вряд ли кто-то оценит его шутку, но он сам усмехнулся и посмотрел по сторонам, мол, народ, чё вы все такие кислые, бодрее, веселее? Словно собрались на чьи-то похороны - расслабьтесь, получайте удовольствие от занятия.

Олег Котов

Олег старался слушать очень внимательно, и когда наставник перешел на тему истории, Олегу стало еще интереснее, но он тут же заметил неточность, когда мастер говорил о том, о чем должен думать самурай. Олег помнил, как учитель на секции кендо любил цитировать Бусидо, а потому не смог не процитировать в голове строчку: " Каждый день самурай должен думать о смерти, он должен представлять, как его сразит меч врага, как он утонет в реке..." Все это конечно юноша проговаривал мысленно, дабы не подрывать авторитет наставника, тем более что тот решил осадить норвега. Несмотря на то, что Олег испытывал в некотором роде теплые и даже дружеские чувства по отношению к Снэбьерну, парень все же понимал, что ученик должен постигать знания, а не бахвалиться и задавать глупые вопросы.

Потом потекли другие вопросы и к своему стыду к моменту, когда Сифу вынул меч из ножен, Олег вдруг понял, что все прослушал. Хотя ката, которую провел наставник показалась ему полной, и правильной, юноша, как ему показалось, понял, что хотел донести Сифу. Но решив, что мысли его глупые он счел правильным промолчать. Но вдруг его мысли озвучила рыжая девушка. Он не знал как ее зовут, но она в точности повторила, то о чем он подумал.

Олег понимал, что ката нужна лишь для отработки ударов, но знал, что в реальном бою не получится действовать по отработанной схеме. Как и в любой драке никто не будет ждать, пока ты выполнишь удар правильно и в соответствии с техникой. Действовать приходится по ситуации. А этого нельзя добиться исключительно отрабатывая ката. Для этого необходимы спарринги.

Обдумав все еще раз, Олег решил продолжать наблюдать и впитывать информацию

Николай Триколенко

Реакция норвега довольно сильно удивила Николая: во-первых, Снэбьёрн

продемонстрировал неплохое понимание предмета, что никак не вязалось с его... как минимум странными вопросами, а во-вторых, среагировал на редкость спокойно, словно действительно не имел намерения прощупать мастера провокационными вопросами. Впрочем, это давало лишнюю возможность наладить-таки с ним отношения, просто ответив так же честно.

- Верно говоришь, - ответил парень на английском, - изначально самурай произошло от глагола "самурау", то есть служить, хотя при вольном, но более точном переводе, слову "самурай" подойдет не "слуга", а служащий, или даже служивый. И да, мастерами меча или просто высокоморальными людьми были не все. Эта тенденция вооруженного сословия, держащегося особняком и выше прочих, была распространена во всем мире в средневековье, да и сейчас до боли знакомые принципы можно встретить в странах третьего мира. Как говорится, "если есть в руках дубина, то при ней сразу как-то и свободней, и равней". Тот же кодекс меча, наравне с кодексом дворянской чести, рыцарским кодексом, кодексом офицерской чести и прочим, распространялся исключительно на "своих", вооруженное сословие, а безоружные простолюдины ни на защиту законов, ни на защиту кодексов особо не могли рассчитывать. Вот только позволь встречный вопрос: если ты это все понимаешь, а ты, сразу видно, понимаешь, к чему эти странные вопросы о последствиях провокации вооруженного человека, мнящего себя вершиной пищевой цепочки, независимо от его реальных возможностей? Или я неверно понял твой вопрос, или одно из двух. Что до текущих вопросов, то во-первых, маленькая поправка: это все-таки меч. Да, с изогнутым клинком, да, предназначенный для того, чтобы рубить, и колющий с большим трудом, но есть одна особенность, делающая катану мечом: баланс. Баланс у нее чисто мечевой, максимум пять сантиметров от цубы, то есть гарды по-европейски, иногда и меньше, а у сабли этот баланс смещен мама роди меня обратно. Ну и стойки...

Тут Николай встал с боккеном в ханми: правая нога впереди, стопа развернула прямо, левая – под углом примерно 45 градусов, пятки на одной линии, колени согнуты, вес тела распределен равномерно между ступнями. Спину парень держал прямо, плечи опущены, локти чуть согнуты, рукоять меча смотрит в пупок, кончик лезвия – на уровне переносицы. Правая рука крепко держит меч под цубой, которая у боккена условно обозначена переходом лезвия в рукоять. Левая рука находится примерно на ширине кулака от правой, при этом мизинец касался края рукояти.

- Ханми. Базовая стойка как для японского, так и для европейского фехтовальщика. Точного названия по европейским школам не приведу, но, если мне память не изменяет, с длинным мечом эта стойка называется "железная дверь". Далее, меч над головой. У европейцев это называется "День", или "высокая позиция", у японцев - Дайдзедан-но-камаэ. Меч у плеча, Ин-но камаэ - очень схожа с европейской "стойкой гнева". Возможно, есть и другие "перекликающиеся" стойки, но тут нужен кто-то, кто знает европейское фехтование получше. А вот сабельных стоек, схожий с катаной, я хоть убей, не припомню. Может, они и есть, но я не встречал.

Говоря это, Николай демонстрировал стойки, не меняя положения тела и ног, лишь смещая руки с мечом то вверх, то вправо, показывая названные им варианты.

- Кодекс меча же приучал самурая к тому, что он здесь - не единственный вооруженный человек, и не стоит провоцировать равных себе по сословию и

вооружению без необходимости. Эта необходимость усугублялась тем, что, в отличие от той же рапиры, смертность в поединках на катанах была многократно выше, и узнать, что ты владеешь мечом хуже оппонента, можно было один раз в жизни. Случаи ранений, не приводящих к смерти или инвалидности, были, но их было немного. Ну а что до твоего интереса, то давай, наверное, просто выберем время, заскочим в мастерскую, возьмем там снарягу, да обкатаем все вопросы, сопровождая теорию практикой. Потому, как теория, мой друг суха, но зеленеет жизни древо. Даже сейчас я взялся рассказывать теорию в целом потому, что она поможет лучше понять практику в будущем.

Ну а дальше Николай начал ловить вполне ожидаемые "лучи добра" от девушек, и даже попытка Маргариты сгладить напряжение особого эффекта не имела. Подобная реакция парня, в общем-то, не удивила, он и ожидал чего-то подобного, рассчитывая скорее на мизерный шанс "удачи новичка", поэтому выслушивал Елизавету и Ехидну без раздражения и с мягкой улыбкой. А вот Ник удивил. Было видно, что он ответил не задумываясь, и действительно просто угадал... даже не ответ, а преддверие к ответу, но его попытка ослоумия действительно затронула истину. Это ставило Николая в неудобное положение: осадить шутника - значит сделать пойти против заявленных собой же принципов, ставить его в пример остальным - накалить ситуацию до предела и порушить любую видимость дисциплины на занятии. Одно радовало: если этот кадр и рискнет продолжать заниматься, то гарантированно напорется на мастеров без чувства юмора, а это занятие... его Николай и так собирался посвятить одной нехитрой истине, и оставалось лишь максимально использовать Уайтову придурь себе на пользу.

- Ну разве я похож на клинического свинтуса, который будет требовать у вас знания того, что вы знать не обязаны, да и не можете? - все с той же улыбкой поинтересовался Триколенко у девушек - Здесь всё немного проще, и намного глобальнее, чем отдельная связка. И поверьте, даже если бы вы высказали свои предположения, и они оказались ошибочными, в этом не было бы ничего плохого. Занятия и тренировки как раз и нужны для выявления и исправления ошибок до того, как эти ошибки будут совершены в серьезной ситуации. Я бы пояснил, что в ваших предположениях на мой взгляд не так, чего вы не учли, и высказал свою точку зрения. Тоже, кстати, не являющуюся аксиомой. Ну и не забывайте о любопытной способности новичков подмечать свежим взглядом такие вещи, которые и мастера-то не всегда замечают, равно как, в боевых искусствах, еще и об умении бить с непредсказуемых направлений, да еще и очень болезненно. Собственно, что мы и наблюдаем: Ник своё предположение сказал явно невсерьез, но... новичкам... везёт, и он таки ухватил край сути, сам того, похоже, не понимая. Тренируетесь вы в паре или самостоятельно, отрабатываете вы одиночные техники, или связки, перед вами всегда должен мысленно быть противник. Этакий "бой с тенью". Вот смотрите, та же связка.

Парень провел ту же связку, но теперь нанося резкие удары, напрягая мышцы в момент нанесения ударов или столкновения клинков, отчего его движения утратили былую плавность и размеренность, стали более рваными, со сбитым темпом.

- Вот так это больше похоже на поединок, верно? Проще понять, где я наношу удар, где мой меч сталкивается с мечом соперника, где мне приходится прервать атаку и уйти в оборону или уклониться от контрудара. А теперь та самая ошибка, которую

допускают очень и очень многие новички: как нельзя войти дважды в одну и ту же воду, так нельзя повторить дважды одно и то же движение. Да, на первый взгляд, звучит бредово, ведь на тренировках можно часами отрабатывать одно и то же ката, и даже один и тот же удар или блок, но если отрабатывать это не просто как комплекс движений, а как набор оптимальных техник поединка, то это будет именно так. Более того, если ученик умудряется начать повторять свои движения полностью идентично - значит он "заснул", и не осознает того, что именно он делает, и что отрабатывает. Разница может и будет минимальной: вы никогда не выхватите меч из одного и того же положения, вы никогда дважды не нанесете удар на одну и ту же дистанцию, вам нужно подойти, отойти, потянуться вперед, отклониться назад, отвести клинок соперника чуть ближе или дальше... Каждая тренировка - это репетиция поединка, и когда вам придется драться всерьез, вы должны выйти победителем. На каждой тренировке вы репетируете смерть. А смерть никогда не бывает одинаковой. Да, это жестоко, но мы и говорим об оружии, при чем об оружии, где выживаемость в поединках в разы ниже, чем у европейцев.

Немного помолчав, парень обернулся к Маргарите.

- То, что ты назвала, собственно, прямо проистекает из предыдущего пункта, с дополнениями технического характера. В ката действительно отработка идет с партнером, при чем чаще всего еще и боккенами. И вот тут всплывает очень серьезный парадокс: с одной стороны, боккен не предназначен для тренировочных поединков, даже в защите. Им можно элементарно покалечить или убить оппонента, и в спаррингах используется синай - бамбуковый тренировочный снаряд. С этой точки зрения крыть нечем, но если вдруг забыть о том, что я сказал ранее, то в вашу технику начнет закрадываться очень и очень противная ошибка: как Маргарита уже сказала, в ката многие техники прекращаются там, где они должны начинаться. Вы выводите боккен на позицию для удара, укола или разреза, но сам удар не отрабатываете. В ката это чаще всего объясняется тем, что противник также ставит блок или контратакует, прерывая вашу атаку. Это приучает вас к тому, что нет безвыходных ситуаций, на любой прием есть контрприем, и ката дают вам оптимальные техники против наиболее распространенных приёмов. Но поединок строится на ошибках и использовании ошибок против оппонента. И вот ошибок в ката не предусмотрено, и рефлекторного движения на удар у вас может в нужный момент не оказаться. Чем это чревато, вы понимаете. Правда, и рецепт от этого прост: спарринги. Защита на себя, синай в руки, и отрабатывать элементы тех самых ката, совмещая и комбинируя. И уже доводя удары до конца.

Оглядев учеников, парень поинтересовался:

- Я вас не слишком достал своими разговорами? Если да, то расходимся. Если нет, можем попробовать немного практики.

Снэбьёрн Бьернссон

Когда Бьёрн, отец Снэбьёрна, учил свое чадо владению топором, то он упоминал о том, что в бое с топором, главный противник - ты, дальше идут ребята с длинными мечами. Длинные мечи, да и в целом, любые мечи и ножи, Снэбьёрн называл саблями в шутку, которая переросла в привычку. Насчет самураев, отец цеплял историю кратко, не предполагалось, что норвег с топором, когда-нибудь встретится с

самураем, но козыри на этот случай имелись, ну мало ли что?

- Прошу прощения, если задел вас, мечи и ножи я называю саблями в шутку и в силу привычки, я знаю разницу между ними, просто так привык. - Викинг всё так же спокойно улыбался. - Что касается вопроса, то всё просто, если действительно могучих мечников было не так много, то грубое обращение к вооруженному человеку, могло иметь место быть чаще и не раз в жизни. К тому же, я более чем уверен, что будь грубящим, другой вооруженный человек, тем более, человек с катаной, то продолжалось это не дуэлью. А оценкой возможного противника. Ведь если послал такого мечника, к примеру именитый мастер, то и посланный драться бы не полез, больше боясь за свою шкуру, чем за честь меча. Или я ошибаюсь? Разве могучий мечник, увидев такое вот неумелое чучело, не пошлёт его в лучшем случае? Ведь чуть что махать железкой, у них не принято, а вот послать - самое то.

- Проверить, я только за, исключительно в образовательных целях, но боюсь во владении катаной я плох. Если вы не против, я бы выступил против катаны с топором. - Викинг указал взглядом на топор, на пояс. - Вот этим. - Интересный этот Николай парень, он либо так уверен в своём оружии и в себе, либо ему тоже интересно, что из этого выйдет. По крайней мере, именно такие мысли посетили норвега. Далее, северянин продолжал смотреть с интересом. И на дополнительные вопросы, и на ткнувший в цель палец, отправленный в небо в исполнении вот этого парня, которого шёпот назвал Николасом. На всё, он смотрел молча и улыбаясь. Пусть Снэбьёрну запретили махать топором, но разве, если мастер не против, то всё равно нельзя? Интересно что Николаю, что викингу, так почему бы не проверить? И на вопрос о практике, или завершении, он проводил молчанием.

Олег Колоссовский

Вот чего только не насмотришься, в этом монастыре? Возможно из-за этого, русский и не высовывал носа из своей комнаты, считай вообще. А только удумал высунуть, как на тебе. Викинг, с исторического журнала, задаёт вопросы самураю с европейским разрезом глаз. Который по совместительству, ещё и хороший друг разноглазого музыканта. Вот кому расскажи - не поверят. Хоть истории пиши. Весь диалог, бородатого дровосека и европоидного мечника в кимоно, маг провожал удивлённым взглядом, не зная, бежать ему, или как? В конце концов, если это машина с топором сорвётся с места, то русского снесёт ветром, как минимум.

- Если вы не против господ, я бы глянул на это. - Осматривая норвега взглядом. - И даже готов предложить гуманитарную помощь пострадавшему. - С ехидной улыбкой проговорил музыкант. Осмотрев всех взглядом, он хотел убедиться, что не один такой. Но не понял, как остальные отреагировали на намечающуюся антиисторичную битву. Ну где же видано было, чтобы самурай с норвегом дрались? По логике, две дико пьющие нации, они ж должны не драться, а бухать. Хотя это наверное русский опять мысли в сторону пьянства направил.

Потыкав норвега локтем. Он язвительно посмотрел снизу вверх. - А потом и бухнуть можно, как думаешь? - Не громко проговорил маг, надеясь, что никто его не услышал. Хотя вот Коля мог, но Коля самый первый человек, с которым русский собрался бы пить. Да и он уже запланировал, пьянку с Колей, так что если дуэль выйдет на славу, возможно и викинга можно будет записать в собутельники. Вот

опять...

Что угадал парень, русский так и не понял. Но Коля сказал, что он прав, значит прав, ну на пол шишечки. Снова осмотрев всех присутствующих рыжим глазом из-под капюшона, он так и не понял, что за викторину выиграл этот парень и что Коля вообще делал, махая деревянной, как сказал викинг "саблей". В этот момент русскому стало интересно. Ведь викинги и самураи боятся лучников? Помнится как-то, Роберт показывал, как стрелять с этой штуки. И даже получалось. Может продолжить тренировки в этом направлении, раз прямой бой нее его?

Маргарита Эрнандес

Когда все вопросы и недовольства в сторону Николаю были озвучены, Маргарита притихла, с интересом ожидая реакции мастера на все происходящее безобразие и ответа на заданную им загадку. Который оказался настолько прост, что даже не пришел ей в голову, несмотря на наличие серьезного тренировочного опыта. Хотя здесь у нее имелись причины поспорить, поскольку, на ее взгляд, второе исполнения отрезка ката мало чем отличалось от первого. Николай подстраивался под вероятные реакции несуществующего партнера, который в реальном бою стал бы действовать одному ему известным способом, имея все шансы наплодить те же самые ошибки, что и при банальном повторении конкретных упражнений. Но дискутировать на эту тему рыжая не стала, предпочитая выносить подобные беседы за пределы официальных групповых занятий.

Ну а дальше последовали вполне понятные вещи, на которые ей оставалось только кивать, соглашаясь с доводами Николая и его отношением к тренировочному поединку. Оружие не являлось какой-то красивой игрушкой и создавалось для того, чтобы нести смерть или максимально возможные увечья. И, к сожалению, а, может, наоборот, к счастью, размахивая боккеном и стараясь повторять движения мастера этих моментов было не понять.

- Я готова и попрактиковаться и посмотреть, - сразу обозначила свои планы Маргарита. В монастыре не так часто можно было увидеть поединок с использованием разных видов оружия, и подобное зрелище явно заслуживало внимания. В свое время ей довелось выступить с боккеном против бо, показывая результаты, которых ей удалось достичь упорными тренировками. И это стало для нее настоящим испытанием, особенно с учетом того, что ее зловерный японский наставник даже и не думал щадить нахальную и навязчивую ученицу.

- А потом и еще попрактиковать, - усмехнувшись, пробормотала себе под нос Маргарита, благодаря тонкому кошачьему слуху прекрасно разобравшая слова Олега. Хотя на алкогольную вечеринку приглашали не ее, а недавнего собутыльника, что немного огорчало, поскольку последнее время ее вспоминали исключительно по какому-нибудь жизненно важному делу, требующему немедленного разрешения.

Хина Мотидзуки

Пока учитель окунается в дебри пространных объяснений, адресованных остальным, а также устраивает откорректированный повтор "боя с тенью", можно сделать несколько выводов. Первый: не все сенсеи одинаково полезны. По крайней

мере, корректны. Грубоватая формулировка, пусть вслух и не озвученная - особенно если учесть, что ни у кого из прочих храмовых мастеров на занятии Хидна доселе не присутствовала. Но Триколенко заслужил. Второй: слова Николая о техниках работы с оружием для левши. Над этим нужно подумать и обязательно изучить матчасть в библиотеке. Третий: имя, Юэ Шэ. Необходимо запомнить и в самое ближайшее время узнать, кто его носит, несмотря на принятое решение пока изображать правшу. И, наконец, четвёртый: рассказ о происхождении клинка сенсея. Что? Трофейный? Предыдущий владелец прикопан где-то в горах? Важнейшая информация, которую упускать из внимания никак нельзя, ведь младшая Судзуки беспечно шляется где ни попадя: не только по территории монастыря, но и за её пределами.

- Есть ещё один момент, сенсей, - хоть бородач с топором, очевидно, ни толики зла не держал на Николая, как ни в чём ни бывало продолжая разговор, Хидна до сих пор была раздражена обращением Николая с колоритным слушателем, задающим по её мнению абсолютно уместные вопросы. Вежливо дождавшись возможности высказаться, не перебивая остальных, хафу кивнула мастеру, привлекая внимание. - предположим, да, каждый из нас запомнит вашу науку и тео-ре-ти-чес-ки сможет выйти победителем в споре за собственную жизнь. Если ваши слова - правда, то ваша рука не дрогнет и в другой раз. Но уверены ли вы, что присутствующие готовы отобрать чужую жизнь, пусть даже во спасение своей? Уверены, что тренировки с мечом, какими бы они ни были, да, подготовят их к этому?

Ответных комментариев Сан не ждёт, считая, что на первое время пищи для размышлений из текущей лекции она уже извлекла достаточно. Её можно будет начать "переваривать" сразу, как желудок разберётся с пищей бренной, мирской, придающей физических сил - той, что предлагает монастырская столовая. Как говорится, занятия занятиями, война войной, а обеденный перерыв по расписанию - и Судзуки, большая любительница поесть, с подобной логикой согласна без каких-либо дополнений.

Поскольку неравномерный микс тренировочного занятия, показательного выступления и незапланированного слёта русскоговорящих - которым по совершенно неведомой причине запрещено пользоваться языком, даром что Николай сам в какой-то момент перескочил на английский, - обитателей монастыря постепенно всё сильнее и сильнее походил на междусобойчик-треугольник, чьи вершины заняты рыжеволосой невысокой женщиной, рассуждающей отнюдь не как ученик, буйнобородым рослым скандинавом и, собственно, самим организатором происходящего на площадке безобразия соответственно, Хидна всё же предпочла остаться в стороне от дальнейших активностей. Вновь склонив голову и переключаясь на роль зрителя, девушка молча отступила назад, к самому краю площадки, однако глаз не отвела и продолжила холодно сверлить взглядом сегодняшнего мастера традиционного японского меча: некоторые утверждения Николая, очевидно, Сан совсем не убедили, но более расспрашивать учителя она не стала. Ответа на вопрос, заданный ею самой, младшая Судзуки ещё не знает. Но нечто неуловимое - находящееся на самой границе сознания, придавленное монолитной магической стеной, разделившей память на две неравные части, - подсказывает, что в определённых условиях ей придётся уверенно дать утвердительный, не задумываясь ни на секунду.

Николас Уайт

Волей-неволей, но Ник, все-таки, не пропускает полностью диалога мастера с учениками, потому что хранить свой вопрос, в ожидании, пока все друг с другом поговорят, по меньшей мере полвечености, да ещё с четвертью, - скучно. Мастер, очевидно, уделяет ему внимания всяко меньше, чем бородачу-викингу, вон той рыжухе и... Да как будто бы Ник вообще аутсайдер среди собравшихся сегодня. Контр-выпад, по совместительству являющийся продолжением его начатой теме про "удачу", он уже приготовил, но тут как бы много ума, опять-таки, не нужно, чтобы вопрос в памяти держать, так что пошли-поехали внимать чужой риторике и готовиться разгонять абсолютно любые, самые непредсказуемые темы, в самые безумные её уголки загоняя.

- Что именно есть эта пресловутая "удача новичка" ? В чем она заключается? Не уверен, что новичок в среднем сможет выдержать хотя бы пол минуты в бою, - Ник задал свой вопрос желая акцент на ответе мастера. Они тут на этом занятии уже настоящий дискурс устроили - вот эти викинги всякие и прочие личности. А Ник чувствовал себя уже так, больше как наблюдатель, которого вроде и позвали поговорить, но забыли уделить столько внимания, сколько другим. Ну и ладно. Занятие скатывалась в постепенное нагромождение все большим количеством мнений, ходящих вокруг да около мнения сифу; тот как будто бы даже действительно начал понемногу загибаться под тяжестью этих вопросов. Там ещё девушка эта, азиатка, что почти покинула занятие - Ник кинул на неё взгляд. Уходить она не уходила, но зачем-то буравила мастера сковывающим душу взглядом, будто линчевать его вздумала попробовать на расстоянии. Вроде не существовало никакой магии для таких занятий или Ник чего-то упустил. Это при условии, что все было бы абсолютно серьезно, а ведь на мастера никто б нападать не стал, да и не за что было. Может быть, надо было звать Яна, чтобы было с кем перекусить словесно эти диалоги бесконечные, в которых Ник не был в главной роли. А до практики пока они доберутся, уже спать можно будет собираться. Викинг как будто бы сам хотел доказать сифу, что тот или некомпетентен как мастер, или просто троллил его зачем-то - и почему-то все ещё не вылетел с занятия. Периодически Ник слышал даже... Речь на другом языке? Сегодняшнее занятие было действительно каким-то особенным, жаль проку с этого всего было мало и можно было последовать примеру той азиатки, встать у другого конца площадки и смотреть на мастера, скрестив руки, с ухмылкой. Но Ник ещё посидит, послушает, о чем толкуют, авось, доберутся до чего-то ультра-полезного и для него.

Путеводная Нить

Ребята ещё долго дискутировали, занятие выдалось очень информативным для всех участвующих.
